

પ્રત ૧૧૨૫

શ્રી સિવાય ને રૂ. ૧૦ - તુલિય  
સર્વ હક્ક પ્રકાશકને સ્વાધીન છે.

---

પ્રકાશક :

શશિકાન્ત એન્ડ કું. ચરમાવાલા

રાવપુરા, વડોદરા

---



મુદ્રક :

જયતિ વેલાભાઈ દલાલ  
વર્મંત પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ  
વેલાભાઈની વાડી, ધીકાટા  
અમદાવાદ

# કાર્યાલય પત્રિકા

( ૧ )

આ ચૌદમું પુસ્તક બહાર પડે છે. અને પદ્મરમુ તથા સોળમું ન્યેઈ માસની આખર સુધીમાં પ્રગટ થશે. તેથી ૨૦૦૬ ના આંક માસમાં આર પુસ્તકો બહાર પડી ગયાં કહેવાશે. એટલે બંને મહિને એકની ગણતરીએ પ્રગટ કરવાનું ધોરણુ તો સચવાઈ રહેશે જ. માત્ર હરફેર એટલોજ કે, બંને મહિને પ્રત્યેક પુસ્તક બહાર પડવાને બદલે, આર મહિને ૧૩મું—૧૪મા અને બીજા આર મહિને ૧૫મું—૧૬મું એમ પ્રગટ થશે કે જેથી ૧૪મું અને ૧૫મા પુસ્તક વચ્ચેનો સમય, કાર્યાલયને અગે બહારગામ પ્રચારાર્થે જવાનો અમને સપૂર્ણ અવકાશ રહેશે.

( ૨ )

પુ. ૧૩ મા જાહેર કાર્યા પ્રમાણે ( જે અમારી સરથાએ ઉપાડવાના પાત્ર કાર્યોમાનું છેલ્લું છે તેની ) યોજનાના કામચલાઉ નિયમો આ પુસ્તકને અંતે જોડ્યા છે. તે સર્વે વાચકો પોતે પણ વાંચે, મનન કરે, અને મિત્ર વર્ગમાં પણ તેનો પ્રચાર કરે, અને જે કાંઈ સૂચના કરવી ધટે તે કરે. એટલે તેને કાયમી સ્વરૂપ આપવું તે દલે દરજગે શ્રેય છે, તેના ઉપર ટૂંકીમડળ વિચાર કરી શકે.

જાહેર સરથાઓ કે મડળો જે પ્રચાર માટે અમારી આ યોજનાના નિયમોની છાપેલ નકલો મંગાવશે તો બુકપોસ્ટ દ્વારા મોકલી આપીશું. અમારે એમ માનવું છે કે જે આ યોજના અમલમાં મુકાય તો

મદદતી રાહ જોતાં અનેકને. મદદ મેળવવા માટેનો માર્ગ સરળ બનશે.  
તેમજ સગડન અને સહકારથી કેવું સારૂ પરિણામ મેળવી શકાય છે  
તેની સાબિતી દુનિયા સમક્ષ બતાવી શકાશે

( ૩ )

અધારામા જો પ્રકાશ મળે છે તોજ માર્ગ સરળ બને છે;  
તેમ આ જીવનમા પણ જ્ઞાનરૂપી પ્રકાશ મળે તોજ જીવન સુખમય  
નીવડે છે અને 'પુસ્તકો'જ જ્ઞાન મેળવવાનું સર્વોત્તમ સાધન છે. એમ  
સર્વ કોઈ નિર્વિવાદપણે સ્વીકારે જ છે. તો પુસ્તકો વાંચવાનું સર્વ  
કોઈને કેમ બને તે માટેની અમે પુસ્તકાલયની બળ-ગૂથણી (Net  
of Libraries) ની યોજના ઘડી કાઢી છે. ( જે અમારી સંસ્થાએ  
ઉપાડવાના પાંચ કાર્યમાનું બીજું કાર્ય છે ) તે માટેના નિયમો  
બનતા સુધી પુ. ૧૫ કે ૧૬ માં પ્રગટ થશે. તે વાંચી જવા અને  
બનતો લાભ ઉઠાવવા સર્વ કોઈને આમત્રણ છે.

( ૪ )

### સંશોધન કાર્ય

દરેકે દરેક ક્ષેત્રમાં સંશોધનની અગત્યતા હવે માલુમ પડતી  
બન્ય છે. પછી તે ઔદ્યોગિક હોય, સામાજિક હોય, આર્થિક હોય કે  
સાંસ્કૃતિક હોય કે અન્ય હોય અમારી આ સંસ્થા તો જ્ઞાનપ્રચાર  
માટેજ અને તેમા પણ સરકાર ધડતર માટેની જ છે, એટલે તે તો  
જ્ઞાનના સંશોધનમા જ શક્તિ ફેરવવા પ્રયાસ કરે તે સ્વાભાવિક છે;  
અને 'સંશોધન માટેનું' કાર્ય સામાન્ય પ્રકારના પ્રકાશન કરતાં વિશેષ  
દ્રવ્યની અપેક્ષા રાખે છે. તેમા વળી આ સંસ્થા તો પડતર કિંમતે જ  
તેના પ્રકાશનનો લાભ આપે છે, જેથી સંશોધન કાર્ય માટે દ્રવ્યની  
જોગવાઈ કરવી રહે છે. તે માટે સંસ્થાએ વિશેષ પ્રમાણમાં પ્રચાર  
કરી સમ્ય બનાવના સિવાય અન્ય ઉપાય નથી. વળી તેના સમ્ય  
માટેના પાંચ -- વાર્ષિક, આજીવન, પ્રશંસક, દાતા, અને મુરબી --

વર્ગમાંથી; પ્રથમના ત્રણ વર્ગને તો, જેટલું હ્યે છે તેટલું બદલામાં પાછું આપે છે; એટલે તેમાંથી કાંઈ બચત રહેતી નથી, જેથી ચોથા (દાતાના રૂ. ૧૫૦૧) અને પાંચમા (સુરખીના રૂ. ૩૫૦૧) વર્ગમાં જોડાવાની, જેમને જેમને અનુકૂળતા પરમાત્માએ આપી હોય; તેમને તેમને નમ્રતા પૂર્વક અમને સહાય આપવા વિનંતિ કરીએ છીએ.

( ૫ )

અમારું પ્રકાશનખાતુ લગભગ પડતર કિમતે જ સંઘળા પુસ્તકનો લાભ આપતી હોવાથી, જ્યાંસુધી સર્વે પુસ્તકોના ગ્રાહકો ઊભા ન આવે ત્યાંસુધી તેટલું નાણું સંલવાઈ જાય છે ને પરિણામે અમને સ્થિર ચિત્તે કામ કરતાં અટકાવે છે. એટલે અમારી સંસ્થાના ઉદ્દેશ પ્રત્યે સહાનુભૂતિ ધરાવનાર, અને જ્ઞાનપ્રચારમાં રસ લેનાર પ્રત્યેક સંજન અને સન્નારીને વિનંતિ કે, અમારા પ્રકાશનો જેમ અને તેમ ગ્રાહકોમાં જ ખપી જાય તેવી સ્થિતિ ઊભી કરવામાં મદદરૂપ થાઓ. તે માટે તેઓ નીચેના કાર્યમાંથી ગમે તે કાર્ય અપનાવી શકે છે.

(૧) પોતાના સગા સંજથી, મિત્ર કે ભાઈબધોમાંથી ગ્રાહક ઊભા કરી આપે

(૨) પોતે અમુક લવાજમ અમને મોકલી આપી તે કિમતનાં પુસ્તકો અમુક રૂબરૂ કે સંસ્થાના નામ ઉપર મોકલી આપવા જણાવે

(૩) પોતે તેવું કોઈ નામ સૂચવી શકે તેમ ન હોય તો અમને જ તેવું કોઈ નામ પસંદ કરી લેવાનું જણાવી શકે છે.

(૪) અમુક રકમ મોકલી તે કિમતના પુસ્તકો, પ્રભાવના કે લહાણી તરીકે મોકલવા અમને ફરમાન કરી શકે છે.

(૫) અમુક રકમ, કોઈ પ્રકાશનની (સર્વ નકલો કે અમુક-સંખ્યા) કિમત પેટે છાપવામાં મદદરૂપે આપી શકે છે, જેથી તે પુસ્તક પડતર કિમત કરતાં પણ સસ્તા દરે સર્વ કોઈને અથવા દાતાની ઇચ્છા પ્રમાણે જરૂરિયાતવાળાને આપી શકાય.



## અનુક્રમશિકા

મકરેણુ	વિષય	પાન
૧	બે અસ્વાર	૧
૨	શ્રી નગર	૧૦
૩	મહારૂ પિંગલેશ્વર અને મુનિ-કાસાર-દેવખાત તીર્થ...	૧૭
૪	દંડનાયકની દેવડી પર	૨૬
૫	મહારૂના મેળામાં...	૪૮
૬	રાન્યાલિષેક	૬૯
૭	નગરશેઠને ત્યાં	૯૭
૮	મહારૂજીરાતને માટે...	૧૦૭
૯	જલ-મિલન	૧૧૪
૧૦	બે સેનાપતિ	૧૨૬
૧૧	ભરમાવશેષમાં શેષ...	૧૩૫
૧૨	પટપરિવર્તન	૧૪૨
૧૩	સરદાર અને મહારૂમાર	૧૬૨
૧૪	ચાલો સપાદલક્ષ	૧૭૧
૧૫	ત્રિપુટી	૧૮૫
૧૬	સામ્રાજી દેવળદેવી	૧૯૭
૧૭	દુષ્કાલદલન ને દેવીગમન	૨૦૮
૧૮	પાટણમાં નવરાત્રી...	૨૩૧
૧૯	ગ્રેમદારનો ઇસ્સો ને જૂતનું વૂત	૨૫૮
૨૦	દિગ્વિજય અને ચતુક્ષય	૨૭૬
૨૧	સિદ્ધાશ્રમે	૨૯૨
૨૨	ઉપસંહાર	૨૯૫
	નિધિ કુંડ	૩૦૦

## પ્રકરણ ૧ લું

### બે અસવાર

“આપણે રસ્તો ભૂલ્યા લાગીએ છીએ !”

“હા, એમે હોય, નહીતર કલાકો વીત્યા છતાંય અરણ્યને આરો ના’વે ?”

“વાર, પણ આમ બુખ્યા-તરસ્યા કેટલે લાંબે સુધી ચાલ્યા કરીશું ?”

“તો કોઈક સહીસલામત સ્થાને મુકામ કરીએ.”

“મને તો તારી અક્ષયજ ખહેર મારી ગઈ લાગે છે !”

“કાં એમ બોલે છે ?”

“તો બીજું શું કહું ?—જગલ છે તે જોતો નથી ? આવા ગીચ અરણ્યમાં વળી સલામતી શી ને બીનસલામતી શી ?”

“તે તો હું જ જાણુ છું—પણ મેં તો કેવલ હિંસપ્રાણીથી જ અચવાની વાત કરી તને !”

“પણ આપણે ક્યા ત્યારે અહિંસ છીએ જે વળી હિંસથી ડરીએ ? માથાં નીચે તલ્વાર અને હાથનું ઝોશીકું કરી સંઘર્ષ એટલે આપણી સલામતી !”

“ખરૂ, ઘર છોડ્યું, દેશ છોડ્યો તેને-ડર શો ?”

ગીચ અરણ્યમાં વિસ્તરતી અને લાંબે લાંબે દોડતી વનવાટે એ ઘોડેસ્વારો પોતપોતાના ઘોડાઓને ધીમા ગતિએ ચલાવતાં ચલાવતા અન્યોન્ય વાર્તાલાપ કરી રહ્યાં છે.

(ઘોડેસવારોએ પોતાનો વાર્તાલાપ આગળ ચલાવ્યો.)

“બરાબર છે, ચાલો, તો કોઈક જલાશય શોધી, પહેલા તો થાકેલા ઘોડાઓને પાણી પીવડાવીએ-પછી આપણી ત્રેવડ !”

“વારૂ, પણ આ માર્ગ ખલાત જવાનો તો નહોત્ય જ !”

“એમ શા પરથી તું કહી શકે છે ?”

રસ્તાની આજૂબાજૂની પરિસ્થિતિ એમ મને યાદ આપે છે. એક વખત મારા પિતાની સાથે સ્તંભતીર્થના નગરશેઠને ત્યાં ગયો’તો, અને તે ઘોડા પર.”

“અને હું તો હમણા તાજેતરમાં જ કુમાળપાળની શોધ કરવા જઈ આવ્યો’તો એટલે તારા કથનમાં મને પણ તથ્ય લાગે છે !”

“તો હવે ભરૂં જઈ કરશું શું ?”

“આંખડ મેતાને ભોંયભેગો.”

“અલ્યા છેવટે છેવટે પણ લાઈને ભોંયભેગો કરવાની હિમત આવી ખરી !”

“એ બધા ય તારા પ્રતાપ!-પણ હેં, સાચે તેં મારા ડોસાને પતાવી જ દીધા !”

“મારો ધા ખાલી જાય જ ના !”

“તે તો મને પણ ખાત્રી છે, પણ તે એમને તરફડતા જોયા’તા?”

“અરે, ગાંડા થયો છે કે શું ? જોવા રહું ને મને જ કોઈ તરફડતો કરી જાય તો મારી તો ખૂરી વલેહ થાય-પણ લાઈ, એમા તારે નસીએ ઘી-કેળાં નીવડે !”

“અરે તું શું મને એટલો બધો સ્વાર્થી ધારે છે ?”

“એમાં ધારવા જેવું શું છે ? એ તો મહત્વાકાંક્ષા માણસને સ્વાર્થી બનાવે છે !”

“હજે, પણ મારી મહત્વાકાંક્ષામાં તારો અડધો અડધ લાગ છે”.

“જોઈએ છીએ કે તારી ને મારી મહત્વાકાંક્ષાના મ્હેલ ગગન-ચુમ્બી બને છે કે સનૂળ ધરાશાયી બને છે !”

“ભાઈ, આશા અમર છે—માટે એ તો હવે ઝુકાવ્યેજ પાર !  
પણ હવે એક વાત વિચારણાની રહી તે એ કે અહીં આખડ જોડે  
જન્માવવી પડશે—સ્તંભતીર્થમાં હોત તો તો સ્થિતિ જ જુદી થાત !”

“ખરાબર છે સ્તંભતીર્થ તો સૂચાસનું છે—મને તો આપણા  
તગદીરમાં કેં ઔર જ લખાયુ લાગે છે !”

‘આખડ મેતાનુ પાણી તે કાઈ દિ માપ્યુ છે ?’

“પાણી તો થું—પણુ ઊડતે કોને વાત આવી છે કે મેતાજી  
જરાજરા વિલાસી છે—ને અથશઆરામપ્રિય છે.”

“એ સત્તામા આવ્યા પછી મે ભાઈ હોવા છતાંય વધારે  
પરિચય નહોતો રાખ્યો, કારણ એની પદવી કરતા મારી મંત્રીગીરી  
જિતી હતી. હું મારા ભારમા ને માનમાં રહ્યો તો—અત્યારે એમ  
આય છે કે જો, એવું સંકુચિત વર્તન મે એની સાથે ન રાખ્યું  
હોત તો સરવાળે આજે મને ફાયદો થાત—એના સ્વભાવથી માહિત  
થાત તો તે માહિતી અત્યારે આપણે ખપમાં આવત હશે, પણ  
હવે કેક કરવું તો પડશે જ ! આમ એકલા ધોયેલા મૂળા જેવા  
ગયે કેં લાટના ચે સૂચા થવાનું છે ?”

“અલ્યા, પણ તારો દેવોનાયક ક્યાં ?”

“કાણુ જાણુ મારો વહાલો ક્યાંયે રખડતો હશે ! ભીલની  
જાત—હાર ખાય એટલે પછી માલિકને મોહું જ ન બતાવે !”

“એ હોય તો . . .” અજય પોતાનું વાક્ય પૂર્ણ કરે તે પહેલાં  
તો તેમના ઘોડાઓ પાછળથી એક વ્યક્તિ, સામે આવી હાથ જોડી  
બોલી, “મહાજ !”

“કાણુ અલ્યા , દેવો ?” આહડે ઘોડા પરથી નીચા વળી ધારી  
ધારી આગવુંક વ્યક્તિની મુખાકૃતિ જોતાં કહ્યું.

યમુનાનાં કાજળ જલમાં એ શ્વેત મત્સ્ય સમી તરવરતી આખો  
“મહારાજ”ની મુખાકૃતિ પર માડી, વ્યક્તિએ જવાબ આપ્યો, “હાં,  
‘માહાજ—અનંદતા !”

“એલા દેવા, તું હજી જીવે છે?”

“હા, બાપુની કડપાથી!”

“મને તો લાગ્યું તું કે તારી કામડીએ નાસલાગ કરી એટલે તું મરાયો હશે-પણ દયા, તને તો જીવતો દેખું!”

“બાપુની કડપાથી!”

‘અમારી તો તારા પર હતી તેવી ને તેવીજ હજુ કીરપા છે પણ તમે લોકો કે હવે અમારા પર કીરપા કરો એમ છે?’

“અનદાતાની રબની વાડ!”

“વારૂ, પણ અમારી સાથે ખંભાત આવશે?”

“પણ બાપુને ખંભાત જતા અહીંથી બે દન લાગે છે-વખત છે.

‘તો, અમારે તો ખંભાત જવું છે!’

‘બાપુ, રસ્તો ભૂલતા દેખું!’

‘તો હવે પાસેમાં પાસે અહીંથી ક્યાં ને કીચે ગામ નીકળશું?’

‘પાછે તો આવછે છકલતીડય, નીકેડા, ઝાડેછડ, પછી માહુદડ ને પછે આવછે આમડા મેતાનુ ભડુસ!’

‘દેવા, આંબડ મહેતાની શી ખબર છે?’

‘કાલે રાતડે મેતા ભડુસના નગડછેઠને તિયા જમવા ગિયા ઉતા.’

‘એ ખબર તને કેવી રીતે મળી?’

‘બાપુને કહ જે-માડા બે માનછ કાલે છેડમાં ગિયા ઉતા તે નગડછેઠને તિયાં થઈને આયવા. ઉતા-મો’ડ મો’ડ વા’નામાં હુ બી ગિયો ભિતો-દાદા?’

‘વારૂ, એ તો બધુ ય ઠીક, પણ અત્યારે તારી પાસે કામડી કેટલી છે?’

‘બાપુને કે’ઉ જે પાટણના ઘેડામાં જેટલી હતી તેટલી તો હવે ની ઝે-તો પણ પાંચ છ ફાડી ઉશે!’

‘તે બધા અત્યારે ક્યાં છે?’

‘બોલાઉં બાપુ?’

‘કેમ, શું?’ ચાહડે અન્ય તરફ જોયું.

‘હા, હા, માપ તો કાઢી જો!’ અન્યે જવાબ આપ્યો.

‘નાયક, ખોલાવ તારી કામઠીને!’

ચાહડની રજા મળતાં તરત જ લીલનાયકે રણુશીંગડા ફૂંક્યું અને જોતજોતામા તો ચારે બાજુથી ‘હો! હો!’ ના અરખલિત નાદ કરતી કામઠીઓ ઉભરાઈ ગઈ. અરણ્યની અતુર્ક ધૂળના ગોટાથી છવાઈ ગઈ, અને ઘડી પહેલાંનું નિર્જન કાનન સજન થઈ ગયું—સજીવન બન્યું!

નીચે દેવાનાયકના માણસો અને ઊંચે આકાશમા અનંત તારક મહલ જોતાં જ શિથિલ પડેલી અન્ય ચાહડની વૃત્તિઓએ પણ જાગૃત થઈ અને ત દિશાઓ તરફ પ્રયાણ કરવા માડ્યું.

‘અન્ય! આટલા જ માણસોએ પણ ગફલતી કે વિલાસમાં પડેલા ભૃગુકચ્છના દંડનાયકને હંફાવે એ રમત વાત છે!’ ચાહડે અન્ય તરફ મોઢું ફેરવી કહ્યું.

“તુ ધારે છે તેવી ઝાકરાની રમત નથી.”

“કેમ?”

“દંડનાયક વિલાસી છે તેવો જ વીર છે!”

‘વાર, તો કરવું શું હવે?’

“કરવાનું એ કે હમણા તો દેવાને રજા આપ-પહેલા આપણે એ એકલા જ ભરૂચના હાલહવાલની યથાર્થ પરિસ્થિતિની માહિતી મેળવી આવીએ—ત્યારબાદ દેવાની જરૂર.”

“પણ અત્યારે ક્યો સાજો કિલ્લાના દાર ઉઘાડશે?” વગર રજાએ પણ વાતનો સાર ખેંચી લઈ બાજુમાં ઊભેલા દેવાએ ટાપસી પૂરી, “બડાબડ છે બાપા—અત્તાડે કિલ્લેદાર ખોલશે ની”

“તો કહે ને અત્યારે અમારે જવું ક્યાં?”

“શકલતીર્થ અહીંથી કેટલુંક દૂર છે?”

“બાપા, દૂર તો ખડુ—દોડ દિવજ લાગે છે.”

“દેવા, આપણે તો કાલે જ્ઞાણામા પહોંચાય એવું કોઈક દૃઢકું  
ગામ સાડું.”

“ગામ તો ની દાદા, પણ માદેવજી જે નિયા લઈ ગઈ.”

“મહારૂઢ ?”

“હા—હા એ આપા, એ માડુદડ, માડુદડ, ચાલો—તો કામડી  
છગાથે લઈ જે ની ?”

“ના, અત્યારે કામડીને વિદાય કર—પણ કોઈક પાસેમા પામેની  
જગ્યાપર તૈયાર રહેવાની સૂચના આપી દેજે.”

“પાડેમા પાછે તો આજ કેકાનુ દાદા !”

“કેમ, મહારૂઢની પાસે રાખે તો ?”

“દાદા, તિયાં તો પકડાઈ જીએ ને મડા જીએ.”

“તો વાડ, તને કીક લાગે તે વ્યવસ્થા કરી લે અને તુ અમારી  
સાથે ચાલ, અમને મહારૂઢસુધી મૂકી જા—પછી પાછો કરી જાજે !”

‘દાદા, મા’ડી ફેડ ને કો !’

“તો ચાલ, માણસોને રજા આપી દે.”

જ્યારે ચાહડ દેવા સાથે વાતમા ગૂંથાયો હતો ત્યારે અનતાનો  
રસિયો અજય અશ્વને જરાક ત્રાંસો ફેરવી આકાશસુન્દરીના નારા-  
મહલને અનતાની યાદભરી તરસી આખે નિહાળી રહ્યો હતો.

સહસા તેની નજર નીચી ઢળી અને સામી દિશામાં તેને  
ધૂળના ગોટા ઊડતા જણાયા.

તેણે દેવા તરફ ફરી કહ્યું, “દેવા, હમણા કામડીને રજા ના  
આપીશ—થોભી જા !”

એક બે પળને માટે અરણ્યભૂમિ પર શાંતિ જવાઈ અને  
ત્રીજી જ પળે શાંતિમા સુતેલા સમસ્ત પંખી સમાજમાથી, અજ્યના  
માથા પરના એક વૃક્ષ પરના માળામા અણુચિંતવ્યા બે પંખીઓ  
ચીંચી કરી ઊડ્યાં ને અતે લઢી પણ પડ્યા

બે પાંચ ઝાડો ઝાળગીને ચોથા પાંચમા ઝોંચા, ઘેરા લીલા,

રંગના વૃક્ષ પર કાલજીવહા-ચીખડી બોલી.

અને અરણ્યમાં આવે શીંગડુ ફકાચુ. જોતજોતામાં ચારે દિશા-માંથી પાચ પાચ ઘોડેસવારની દુકડી જગલની પત્થરિયા ભૂમિ પર ધસી આવી અને વાતોડિયા ઘોડેસવાર યુગલને સહસા ઘેરી લીધું.

ગોચિત્તા હાથથી બીલસૈન્ય જરાક પાછું હટી ગયું.

મોડી મોડી પણ અજ્ય-ચાહડે મ્યાનમાંથી તલ્વારો એચી ને તેમાના એકે તો સામે બિભેલા એક ઘોડેસવારની ગર્દનને તાકી ધા કરવા, તે વીંઝી પણ ખરી ?

સામા અસવારે પોતાની તલ્વાર પર તેનો ધા ઝીલી લીધો, પણ પરિણામમાં ધા કરનારના હાથમાંથી તલ્વાર સહસા છટકી ગઈ ને દૂર જઈ પડી.

ધા ઝીલનાર અસવાર વધુ નિકટમાં આવ્યો અને નીચા નમી ધા કરનારનું મુખ જોઈ લીધું.

ધા કરનારે ગર્વથી ખીન્નઈ ને પૂછ્યું. “શું જૂએ છે ?”

“તારૂં કાળુ મોં ?”

“શું ?”

“કાળુ મોંદું !”

નિશસ્ત્ર બનેલા ઘોડેસ્વારની પૃષ્ઠે બિભેલા અશ્વારોહીથી આ મ્હેણુ ન રહેવાયુ એટલે તે આગળ ધસ્યો ને સત્તામૂચક અવાજે બોલ્યો: “અલ્યા કાળુ છે આવડો ધમંડી ? માયુ ન્હાલુ હોય તો જખાનને લગામમાં રાખ, નહીંતર.”

“અલ્યા, મગતરામાં ને માતગમાં કે ભેદ જૂએ છે કે ?”

“એટલે ?” એમ કહી પડછાયમાં બિભેલો દુકડીનો સરદાર ઘોડેસવારની સામે ધખ્યો ને એક વિચિત્ર પ્રશ્ન કર્યો.

“કેમ, બોળખ્યો ?”

“કાણુ, લલિત ?”

“હા, અજ્ય !”



અજયે બાબૂમાં ઊભેલા સાધીદાર ચાહડ તરફ નજર ફેરવી ને કહ્યું: “ચાહડ, લલિત લઢવા આવ્યો છે!”

“કેમ ના'વે-બાપ લઢયો, હવે ખેટાની વારી ચાલો, ત્યારે વારાકરતી લઢી લઈએ.”

લલિતે મસ્કરીથી આગળ ચલાવ્યું, “હું લઢવા નથી આવ્યો પણ તમને પાટણનો રસ્તો બતાવવા!”

“બતાવ્યા, બતાવ્યા હવે પાટણનો રસ્તો! તું માણસની હુકમો ઊભો છું તે ડરાવતો હશે કેમ?” અજયે જરાક કટાણું મોંઢું કયું.

“કા'તો બધાયને રવાના કરી દઉં!”

“તું જાણે ને તારાં માણસ જાણે-અમારો પીછો છોડ-અમને અમારા પથે પડવા દે!”

‘પાટણનો રસ્તો બતાવું’ હું આગળ ચાલીસ, પણ પાટણના સુદ્ધમા મુપાલદેવીના હાથી પર છઠ્ઠવેશે ધા કરનાર યુવક જેવું કે અધટિત ન કરતા!”

“હવે વધારે શેખી અને બહાદુરી રહેવા દે!”

“અજયકુમાર, આ કે અનંતાનું વિલાસભવન નથી, સમન્યા?”

અજયે લલિતના આપેલા પ્રત્યુત્તર તરફ ખેદરકારી બતાવી નરત જ દેવાનાયક જે દિશામાં ઊભો હતો તે દિશામાં-ગરદન ફેરવી અને એક હાક મારી, “દેવાનાયક!”

સામે અંવાજ આવ્યો, “માડા .જ!”

“ખોલો, ચાહડ મહારાજની જય!”

“જે આપા! જે-ચાહડ માડાજની જે!” દેવાએ મહારાજની જે કરી.

“શું જૂઓ છો-જે કરો!”

“એલા ખોલો, ચાહડ માડાજની-જે!” દેવાનાયકે પોતાના માણસો પાસે ચાહડની જે ખોલાવડાવી, ચારે બાજુથી “જે-જે” ના કણુંમેદી કઠોર રણનિનાદ થયા સંકેત થયો ને ચારે દિશામાંથી

અરણ્યભૂમિ પર, યુદ્ધની રાહ જોતા લલિતના ઘોડેસવારોની ટૂકડી પર ખાણોનો વરસાદ થવા માડ્યો. ચાહડ ને અજ્યમાં તો જાણે પૂર્વજોના પૂર આવ્યા.

ઘોડેસવારની ટૂકડી આ અણુચિતવ્યા હલ્લાથી ને તીરની મૂસળધારથી સહસા ગભરાટમાં પડી ગઈ, પણ લલિતે તેમને સામરિક સૌકેતિક લાષામાં સુવ્યવસ્થિત કરવાનો પ્રમણ પ્રયત્ન ને પ્રયાસ કરવા માડ્યો. અણુન્નણી ભૂમિમા અણુન્નણ્યા હલ્લાથી અણુન્નણ્યુ લગાણુ પડ્યુ તે તો પડ્યુ જ ! લલિતના પ્રયત્નને વાચ્છનીય સાફલ્ય તો ન જ મળ્યું ! અડધોએક કલાક અવિરત ખાણધારાથી રૂધિરથી ઘોવાતા ને ખરડાતા શરીરે પણ ઘોડેસવારો ભાંગ્યું તૂટ્યું લઢયા.

અણુધાર્યા હલ્લાને પહોંચી વળવાને લલિત હોંકારા કરીને સૈનિકોનો સામનો કરવામાં જે સમયે રોકાયો હતો, તે જ સમયે લાગ સાધી ચાહડ અને અજ્ય યુદ્ધભૂમિ પરથી, ભીલો અને ઘોડેસવારોને લઢતા મૂકી, દેવાનાયકને લઈને ક્યારના ય પલાયન કરી ગયા હતા.

લલિતને ખબર નહોતી કે રણવીરો યુદ્ધભૂમિ પરથી તેની નજર ચુકાવી પોતારા ગણી ગયા છે તે તો પોતાની અસિતો જરા સ્વાદ ચખાડવા અજ્ય અને ચાહડને જ શોધતો હતો.

ચાહડ અને અજ્યને શોધતો શોધતો લલિત આગળને આગળ જ ધપ્યે જતો હતો. પણ લાનભૂલ્યા મહારથીને ખબર નહોતી કે, પોતે પોતાની જાતને અગ્નિપણે મૃત્યુનો બલિ બનાવી રહ્યો છે.

અજ્ય ને ચાહડની શોધ કરવા જતી એક તીર સનન કરતું ડાબી ખાજુએથી આવ્યુ અને તેની કમ્મર વિંધી નાંખી.

વીરમણિ ઘોડા પરથી નીચે ઉઘસી પડ્યો.



## પ્રકરણ ૨ જી

### શ્રીનગર

પુરાણકથાકથિત મહાગુજરાતનું જગખ્યાત જ્ઞેષારકેન્દ્ર, લક્ષ્મી-  
નગર, શ્રીનગર, ભૃગુપુર, ભરુકચ્છ તેજ ભરૂચ.

સિદ્ધરાજ જયસિંહ અને કુમારપાળ મહારાજના રાજત્વકાલમાં  
મહીથી તે તાપી સુધીનો દક્ષિણ ગુજરાતનો પ્રદેશ લાટમંડલને નામે  
પરિચિત હતો.

ઈ. પૂ. ૬૦ થી ઈ સ. ૨૦૦ સુધીમાં બરગાઝા (ભરૂચ) મહોટામાં  
મોટું જ્ઞેષારનું મથક ગણાતું હતું. ભરૂચનો જ્ઞેષાર જળમાર્ગે  
મિસર, દક્ષિણ અરબસ્તાન અને ઈરાની અખાતના બંદરો સાથે અને  
ખુસ્કીને રસ્તે ઉત્તર સિંધ સાથે, પૂર્વમાં ઉજ્જન સાથે અને દક્ષિણમાં  
નગર (દૌલતાબાદ) અને પ્લીથન (પૈઠણ) સાથે સંકલિત હતો. મિસર  
અને અરબસ્તાનથી સોનું, રૂપું, પિત્તળ, કલાઈ, પારો, સુરમો, કાચ,  
પોખરાજ, પરવાળા, દારૂ, કમળ કપ્પડ અને રંગબેરંગી દુપટ્ટાઓ  
આવતા, ઈરાની અખાતના બંદરોથી ગુલામો, સોનું, મોતી (હલકાં,  
પણુ ઘણાં) ખજૂર, દારૂ અને કપ્પડ; ખુસ્કીને માર્ગે સિંધથી પેટી,  
રૂ, મરચાં, હીરાગોળ, હાથીદંત અને રેશમ; ઉજ્જન અને દક્ષિણથી  
ચીનાઈ વાસણ, મલમલ, અને કપડ આવતા; ભરૂચથી મિસર અને  
અરબસ્તાન માટે લાત, ઘી, તેલ, રૂ, ખાંડ મલમલ, અને દુપટ્ટા ચઢતાં;  
અને ઈરાની અખાતના બંદર માટે પિત્તળ, શિંગડાં, સુખડ અને  
અબનુસનાં લાકડાં ચઢતાં ભરૂચમાં વળી આફ્રિકાથી સોનું અને

મહાબાર તથા સિંહલદ્વીપથી તજ અને મરી પણ આવતાં.

લાટમડલનો રાષ્ટ્રપતિ (દંડનાયક) આમ્રભટ્ટ—આખડ ભૃગુકચ્છમાં નિવાસ કરતો રાષ્ટ્રપતિને છત્ર અને ડંકો જે રાજચિન્હો ગણાય છે, તેનો વ્યવહાર કરવાની રાજઆજ્ઞા હતી અને તેથી તેમને રાષ્ટ્રપતિ ઉપરાંત “છત્રપતિ” અને “ડંકાપતિ”ના બિરુદથી પણ ઓળખવામાં આવતા હતા.

ભૃગુકચ્છમાં પ્રવેશ કરવાનું કિલ્લાનું સિંહદ્વાર તે ઝાડેશ્વરી દરવાજાના નામે પ્રખ્યાત હતું. તે દરવાજે શહેરમાં પ્રવેશ કરતા પ્રથમ આવતો ઝાડેશ્વરી ચોક—તેને કેટલાક બહાદરચોકના નામે પણ ઓળખતા. ત્યાંથી ચાર દિશામાં ચાર માર્ગ જતાંતા. એક માર્ગ દૂર્ગના સિંહદ્વાર તરફ—સિંહદ્વાર તરફ પૂઠ કરી ઊભા રહેતા આખની રહામેનો માર્ગ જતો’તો દંડાધિપતિના મહાલયસ્થિત પાટણચોકમાં, ડાબા હાથ તરફનો માર્ગ દોડતો’તો પતિતપાવની નર્મદાના તટે કોટના મુખ્ય ખૂર્જ તરફ, ને જમણા હાથ તરફના બે ફાટા હતા, તેમાંનો એક ફાટો જતો’તો બહાદરખૂર્જ તરફ અને બીજો નહાનો ફાટો, સાંખાબૃહસ્પતિના મોટા વાડા તરફ તથા સુનેરીમહાલ તરફ. સુનેરીમહાલમાં પાટણપતિ તરફથી નિયત કરવામાં આવેલુ સૈન્ય રહેતું સો અસવારનું સામતપદ એવા દશ સામતો રહેતા, વીસ અને ત્રીશના પાયદળના ઉપરી મહાભટ્ટ પણ હતા, અને એક હઝાર પાયદળનો સેનાધ્યક્ષ એક ભટ્ટરાજ પણ હતો, અને એ સર્વ સેનાદલને યથેચ્છ આજ્ઞાથી યાદાંની માફક ફેરવનાર મહાશક્તિ, મહાબાહુ તે ડંકાપતિ—છત્રપતિ, દંડાધિપતિ—રાષ્ટ્રપતિ આપણો દંડનાયક હતો આમ્રભટ્ટ. સત્તાની શરૂઆતમાં, વિદ્યાસમા દિશા ભૂલેલો રાષ્ટ્રપતિ વર્ષોના અનુભવે આજે ઘડાઈને મહા મુત્સદ્દી બન્યો હતો.

સિંહદ્વાર ખુલવાની રાહ જોતા બે અસવારે સિંહદ્વાર સામે મુસાફરીના શ્રમથી બગાસા ખાતા ઊભા હતા.

પ્રથમ ઘોડેસવારે વાત શરૂ કરી. “સમર ! તું રાષ્ટ્રપતિ પાસે

પહેલાં કોઈક વખત આવ્યો'તો ખરો કે?"

“આવ્યો'તો નથી—પણ સાંભળ્યું છે કે રાષ્ટ્રપતિ દયાળુ છે અને પ્રજાનો એમના પર એહ દ પ્રેમભાવ છે!”

“પણ, પેલા લાટના સ્વાતન્ત્ર્યપૂજક નગરશેઠ રેવાપાલના દીકરાઓ પર જેટલું ભક્ત્યની પ્રજાનું માન ઊતર્યું'તું તેટલું બધું કે આવડ મહેતા પર હશે?”

“સામત, નગરશેઠની તો વાત જ ઔર—ક્યાં ધ્રુવસેન સેનાપતિ, ક્યા દડાધિપતિનો સાજો નગરશેઠનો દીકરો રેવાપાલ—અને ક્યાં પેલો સધિવિગ્રહક દેશદ્રોહી? જવા દેને સહવારમાં નામ લઈએ તો નાહી નાંખવું પડે!”

“હા, હા સમજ્યો—સમજ્યો! પણ સમર, એના પ્રતાપે તો જયસિંહ મહારાજ લીલાદેવી પામ્યા અને ટૂંકમાં કહું તો એ વીરના પ્રતાપે તો ગુજરાતમા લાટ ભળ્યો ને મહાગુજરાત બન્યું; સામ્રાજ્ય વિસ્તર્યું ને પાંગર્યું!” તારો દેવ હોય તો તારા હૈયામાં મઠી રાખ, અને મહાદેવ હોય તો માથે ચઢાવ, પણ કૃપા કરી મારી સામે એનું નકાર નામ ના લઈશ!”

“કેમ, પણ કારણ કે તારે ને એને કે અણબનાવ હતો કે, એના સત્તાકાલમાં તને તારૂં મનભાવતું રોટલી પર ઘી નહોતું મળ્યું?”

“ઘી મળ્યું'તું કે નહોતું મળ્યું તે તારે જાણવાની શી જરૂર છે?”

“ના કે, ભાઈ! હું તો સહજ પૂછું છું કે જેને આખુંય ગુજરાત ભટ્ટરાજ અને દેશભક્ત તરીકે પૂજે છે તેને માટે આમ તારે હેયે કેમ જરા સરખું ય સન્માન નથી? જેને મહાન ગુજરાત આજે નમે છે તેને માટે 'તું આમ વાકું બોલે છે તે મને તો અજ્ઞયબ્ધી લાગે છે!”

“અજ્ઞયબ્ધ ના થા જો, સાંભળવું જ છે, તો સાંભળ! એણે અમારા ગરાસ છીનવી લીધાં છે અમે નગરશેઠના પિત્રાઈ થઈએ એટલે વખત છે ને બળવો કરીએ! એની રાજનીતિએ જયસિંહ

મહારાજને લાખ ગણો ફાયદો કર્યો હશે, પરંતુ અમારા જેવાં કુમળાં કુલવાનોને આજે રસ્તાના લિખ્ખુ કરી મૂક્યા છે—અને એનાજ પાપે અમે આજે પાટણના સૈન્યમા, પાપી પેટનો ખાડો પૂરવાને એક સામાન્ય સૈનિકની નોકરી કરી રહ્યા છીએ ! સામન્તસિંહ, હજુ આ કાંડામાં બળ છે, હજુ આ નસોમાં પૂર્વજોની જન્મભૂમિ લાટનું લોહી વહે છે, હજુ આ આંખોની સામે જનનીની શુંખલાખધ્ધ પ્રતિમા તરવરે છે, અને માતાનું એ પરાધીન ચિત્ર નિહાળી અમારી આંખોમાંથી અગ્નિ વરસે છે. અને જ્યસિંહની સત્તા અમારી માતાને અમારા જીવતા તે પહેલગણે એ અમારાથી કેમ જોયું જાય ! પણ શું કરીએ ? તે સમય નથી !”

“સમર, એમ કહે કે સમય નહીં પણ ધ્રુવસેન જેવા અને રેવાપાલ સમા સમરવીર નથી !”

‘સામન્ત, તારૂં કહેવું યથાર્થ છે પણ આશા જુની થતી નથી—રોજ ને રોજ અવનવા સ્વાંગ ધરી, હતાશ હૈયાંને ‘આગળ ધપો—આગળ ધપો’નો મહામંત્ર ભણાવે છે. હવે વળી પાછાં, રંગ પલટાશે. સનાતન ધર્મની પતાકા જૈનજનતાના પગ નીચે કચડાશે ને અમારિઘોષણાની પતાકા કલિકાલ સર્વસ્ર ભગવાનના પ્રતાપે સમસ્ત સ સારભરમાં ફરકશે !’

“તું કલિકાલ સર્વસ્ર ભગવાનના મિરદને ઉડાવતો લાગે છે—પણ તને એ મહાપુરૂષના જ્ઞાન અને શુંજસની ખબર જ નથી. એમની દષ્ટિ સર્વ ધર્મો પ્રત્યે સમાન છે. જ્યસિંહ મહારાજ અને કુમારપાળ મહારાજના એ કીર્તિસ્તંભ છે. જમાનાઓ વીતશે ત્યારેય એ ગુજરાતના સાહિત્યનો, ગુજરાતના જીવનનો, ગુજરાતના સામ્રાજ્યનો અને સમ્રાટનો એક અને અટલ કીર્તિસ્તંભ મહાગુજરાતના એ મહાન સમ્રાટોની કીર્તિગાથા જગતના લોકને સંભળાવતો હશે. એની કદર ગાડી ગુજરાતને અત્યારે નહીં થાય, પરંતુ વર્ષો પાદ એ સાહિત્યવીર સમજશે, ધર્મવીર ગણાશે. અમારિમાર્ગમણિ મનાશે, ગુર્જર સામ્રા-

ન્યસસ્થાપક સ્વરૂપે પૂનશે !” સામંતે ઘણું જ ઘાંધુ ભાષણ કરી નાખ્યું.

“સામંત, હું તો એમજ માનતો હતો કે સમરવીર સાહિત્ય-વીર બની જ ના શકે-પરંતુ તેં આજે મારો ભરમ ભાંગી નાંખ્યો છે !”

“સમરસિંહ, મશ્કરી ના કરીશ ! સાચું કહું તો હું જતિમાંથી બેઢો બન્યો છું. મેં પૂન્ય ગુરુવર્ષ પાસે ચારપાચ વર્ષ જ્ઞાનપિપાસા છીપાવવા ગુન્નર્યા છે-તે તને ક્યાંથી ખબર ? હું પહેલો સાહિત્યવીર પછી સમરવીર ! લશ્કરમાં દાખલ થવા છતાંય હજુ પંજુ મને જનસમુદાય જોતાંજ લઢવાને બદલે પ્રવચન કરવાનું મન થઈ આવે છે-પણ શું કરું કે, મેં કાનમા કલમ ખોસવાને બદલે કમ્મરે તલ્વાર લટકાવી છે.

“પણ તુ સાહિત્યવીર મટી સમરવીર કેમ થયો ?” બાહુબળ અને બુદ્ધિબળ બે ભેગાં જવલેજ હોય !”

“પણ હોંય તો હદ કરી નાખે-ત્યારે તો બચ્ચા સામંતસિંહ, તુ ભવિષ્યમાં લાલ ખાટશે અને અમે લટકી જઈશું !”

“અરે, લે તારી ઈચ્છા હોય તો તને સાહિત્યવીર બનાવું

“એ, ના ભાઈ, આપણે સાહિત્યવીર નથી બનવું.

આપણે તો એકલા સમરવીર જ સારા ! તમે કલમના અભિયાથી કાગળિયાં પર કવિતા લખજો અને અમે આ તલ્વારના અભિયાથી લોકોના કાળજી પર એવી તો અમર કવિતા કોતરીશું કે જે જમાનાઓ સુધી ભુસારે નહીં !”

એ કિલ્લાના દ્વાર ખુલ્યા. દ્વાર ખુલતાંજ કિલ્લેદારની નજર બે ઘોડેસવાર સૈનિકો પર પડી. સૈનિકોએ સામરિક અભિવાદન કર્યું; એટલે કિલ્લેદારે સાંકેતિક પ્રવેશ-આજ્ઞા સૂચવી. કિલ્લેદારે ઘોડેસવારો પાસે આવતાંજ પ્રશ્ન કર્યો, ‘ક્યાં જશો ?’

“પાટણચોકમા ’ સમરે જવાબ આપ્યો.

“રાષ્ટ્રપતિની પાસે ?” કિલ્લેદારે બીજો પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“હા, જી” સમરે પ્રત્યુત્તર આપ્યો.

“પણ આટલા બધા ઘડેલા નહી મળી શકાય કેમકે રાષ્ટ્રપતિ પાટણના બળવા પછી ભૂગુસ્સું છોડતો જ નથી” અત્યારે તો પોતે રંગમહાલયમાં આરામ લેતો હોય છે હજુ એકાદ કલાક રહીને પોતે જાગશે. નિત્યકરમથી પરવારશે, પછી આશરે નવ કલાકે કચેરીમાં આવશે.”

“કચેરી ક્યાં આવી?”

“નથી જોઈ? માણસ ચોકલું?” કિલ્લેદારે ઔદાર્ય દાખવ્યું.

સમરે સાહિત્યવીર તરફ જોયું, સાહિત્યવીરે કિલ્લેદારની નજર ચુકાવી નકાર લણાવતું ડોકું ધુણાવ્યું “ના ના, માણસની કેં જ જરૂર નથી—રહેજસાજ નિશાની આપી દો એટલે પછી અમો શોધી નાખીશું” સમરે સાહિત્યવીરના સાંકેતિક સૂચનાનુસાર પોતાનો જવાબ ઘડી નાંખ્યો.

કિલ્લેદારે સેનિકોની વિચિત્રતા જોઈ એક ઊંડો નિઃશ્વાસ મૂક્યો અને કહ્યું, “હ્યો, ત્યારે સાળજો. નાકની દાડી સામે સીદ્ધા જન્મે એટલે એક નવું શિવાલય અને ન્હાનો સાંખાજીહરપતિનો વાડો આવશે; પછી આગળ જતાં જે મ્હોટો ચોક આવે છે, ત્યાં ચોકસી અને કચેરીઓની દુકાનો ડાખી બાબુએ હશે. ચોકની વચમાં જ એક પથરના ચોતરાની મધ્યમાં ત્રણ ક્ષાનસના ઝૂમખાવાળો ખંભો દાટેલો હશે—અને એ ખંભાની રહેજ ડાખી બાબુએ એક સુદર કોતરકામવાળું વિશાળ દ્વાર જણાશે. તેજ રાષ્ટ્રપતિનો મહાલય—ઉપર પાંચ આરીવાળી કચેરી છે તેને પાંચમારી કચેરી કહેવામાં આવે છે. પણ ત્યાં ના જશો, કારણ પ્રભાતમાં દંડાધિપતિ મહાલયના દક્ષિણદ્વારની દેવડી ઉપરની કચેરીએ મળે છે—પાંચમારીની કચેરી તો ખાનગી મસલત માટે છે”

“અમારે રાષ્ટ્રપતિનું ખાનગીજ કામ છે.”

“તો દક્ષિણદ્વારની દેવડીએ જન્મે અને અનુચર સાથે છત્રપતિને



સંદેશો કહાવજો-ઐટલે મળવાનો સમય આપશે અને તમને મહાલયના પૂર્વદ્વારની ડાબી બાજુ પર આવેલા હાથીખાનાની પડખેના અને પાલખીધરની સ્થામેના અતિથિગૃહમાં ઉતારો આપશે.

હ્યો, તો જમ્મશું; બહુ જ ઉપકાર કર્યો-ક્ષમા કરજો કહી, ઘોડે-સવારોએ પાટણચોક તરફ ઘોડા મારી મૂક્યા અને કિલ્લેદાર ઘડીભર ટીકી ટીકી તેમને પસાર થતા નોંધ રહ્યો.



## પ્રકરણ ૩ 'જી'

મહારૂં પિંગલેશ્વર અને મુનિ-કાસાર-દેવખાતતીથી

લલિતકુમાર અને તેની ઘોડેસવાર દેકડીને દેવાનાયકના બાહુક જેવા બિહામણા ભીલો સાથે લલતા મૂકી બન્ને રણવીર નાસતા નાસતા મહારૂં પિંગલેશ્વરની સમીપ આવી પહોંચ્યા.

“અલ્યા, નાયક ! આ લોકોનો અવાજ ક્યાથી આવે છે વારૂ ?” આહડે પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“આ દાદાને કહિં જે ઝાડેસડ આવવું”

“ઝાડેશ્વર ? કેટલીક વસ્તી છે ?”

“બાપા, હોછે બછે પાનછે છાપડા”

“ત્યારે હવે મહારૂં કેટલે રહ્યું ?”

“આ દેખું જે છામે મા'દેવજીનું દેર દાદા, વછછે એક વાવ આવે છે તે પછે આવછે અમાડી મેલડી માતા, ઝાટકા માતા, તાટકા માતાની દેડી ને દાદાને કહિં જે પછે આવછે ખાઈને ઈમાં પાની બી હો ને ઈમાં થેઈને જાહુ છેટલે આવછે માહુદડ માદેવ.”

“તો, અલ્યા, આપણે ઘોડા લઈ ખાઈમાંથી કેવી રીતે જઈશું ?”

“દાદા, ઘોડાને લખા લડવાડની વાવ આવતી દેખું, તીની પાછળ નળી છે તિહા બાંચુ.”

જે શત્રુનું લશ્કર ભેટી જાય તો ઘોડા જ માણસોથી સહેલાઈથી સામનો કરી તેને હડાવી શકાય એવા, જે બાજુએ પાચ છ હાથ ઊંચી ભેખડોની વચ્ચેથી પસાર થતા, નાનકડા માર્ગમાંથી પસાર

થતા અજય-ચાહડ ને નાયક, લખા લડવાડની વાવની પાસે દેવેલગ્નતા માં આવી પહોંચ્યા.

અજયે પૂછ્યું, “અલ્યા આજ વાવ કે?”

‘દા, દાદા એજ લખા લડવાડની વાવ.”

“ચાલ, તો આગળ અમને રસ્તો બતાવ. અમે તો રાતના તરસ્યા થયા છીએ-અને તેમાં પેસા લોદીના તરસ્યા આપ્યા તે જુદા ! ચાલ આગળ ચા !”

અજયે દેવાનાયકને આગળ ચાલવાનું કહ્યું, પણ દેવાનાયક ધૂળવા લાગ્યો. અજય ને ચાહડ બન્ને વિચારમાં જ પડી ગયા કે વૃણા એકએક આ આપણા સંદેહના સાથીને શું થયું ?

અજયે પૂછ્યું, અલ્યા, નાયક ! ધૂળું છું કેમ ?”

“દાદા, હું આગળ ની જાઉં !”

“પણ છે શું ?”

“ઝાંપડો છે દાદા ”

“અલ્યા, ઝાંપડો કેવો ?”

“દાદા, લખા લડવાડની વાવમાં છે ! દાદા, મેલડી માતાની સોઝી કડે છે-ઈ અમને લોકને બહુ દખ દે છે ! દાદા, હું આગળ ની જાઉં !”

“અલ્યા આ મારી તલવાર જોઈ ? એવા હઝાર ઝાંપડા હોય તેને ય ભોંયભેગા કરી નાંખીએ !”

“પત દાદા અમાડું ની માનતેલો !”

“અમે આગળ ચાલીએ છીએ, વળગશે તો પહેલો અમને વળગશે-પછી કેં છે ? ચાલ અમારી પાછળ પાછળ”

આગળ અજય ને ચાહડ અને પાછળ ધડકતે હૃદયે નાયકે ચાલવા માંડ્યું.

અરણ્યમાં નિવસનારી અને પ્રાણહારક વાઘ, વરૂ જેવા ભયંકર હિંસપ્રાણીઓથી જરા પણ નહીં ડરનારી જંગલી ભીલ બાતિ મેલડી

માતા, ઝાટકા માતા, ઝાપડી અને ઝાંપાડાથી ખૂબ ખેંચીતી. અરે, કેટલીક વખત તો એ એમના કલ્પનાજનિત દેવોને અને માતાને સંતોષવાને ઘેટાં-બકરા જેવાં મૂક પ્રાણીઓનાં બલિદાનો પણ અર્પતી, અને ભયભૂતથી બચ્યા છીએ એમ મોની થતી આનંદિત, કલ્પોલતી અને મેલડીના ઉત્સવ નિમિત્તે સમ્રોડે નૃત્ય પણ કરતી.

વાવની પાછળની નળીમાં ઘોડા બાંધીને તેના પશ્ચિમાભિમુખ તરફ આવી પહોંચ્યા.

“અહ્યા, નાયક ! આ વાવ લાખા ભરવાડે બાધી’તી ?”

“હા, દાદા ! ઈને મેલડી માતાએ છપનામાં દડછન દીધેલા અને કીધેલું ધ્યા ખોદ ”

“તે શુ પૈસા નીકળ્યા’તા ?”

“દાદા, છોનાની નિજકું નીકળી હતી-અને પછે ઈને વતી ઈને ધ્યાં વાવ બનાવવી દીધી ”

“ખરો, ખરો ભરવાડ-મારો વાલો સાચો મેલડી માતાનો ભગત, હ્યા નાયક હોં !-અહ્યા ત્યારે પાણીબાણી તો પાશે કે નહીં ?”

“દાદા, હું વાવમા ની જાઉં.”

“કેમ, અહ્યા ?”

“નહ દાદા, કીધેલું જે ઝાંપડો છે વાવની મધ્ધ !”

“પણ તો અમને કેં પાણી પીવાનું સાધન તો શોધી આપ.”

વાવની બાજુમાં જ ઝાંખરામાં એક ભાંગલી ઠીબ હતી તે દેવાએ આણી અજયને આપી. અજય ઠીબ લઈ પાણી લાવવા સાત તબક્કા થી વાવમા ઊતર્યો. આરામથી પેટ ભરી પાણી પીધું ને ઠીબ ભરી સાવી ચાહડને આપતાં જરાક મશ્કરીમા કહ્યું.

“હ્યો ગૂર્જરપતિ !”

“લાવો, ભાવિ ગૂર્જરપતિ.”

“એટલે ?”

“મારા પછી તારો વારો.”

ઉભય એકમેકની સામે જોઈ રહ્યા. ખંધો અજયપાળ જરાક મનમાં હસ્યો. અરે વણિકપુત્રની અણુછાજતી મહત્ત્વાકાંક્ષાની સહેજ મશકરી કરી, પણ તે મૂંગી.

“હોય એ તો. પાણી પીઓ મત્રીજી ! કુમારપાળ મહારાજ પચાસ વર્ષ સુધી ટકાના ત્રણ શેરની માફક રખડતા હતા-તો પછી ગભરાવ છો શાના ? રાજમુકુટમાં તો મણિ એટલા કાટા. અને દુનિયામાં દરેક મહાન પુરુષો માથે કાંટાના જ મુકુટ પહેરીને કીર્તિ વર્ધા છે !”

“અરે, આમ અધીરા શુ થઈ જવ છો, અજયપાળ મહારાજ ? કાલે તમને રાજધિરાજ બનાવુ-મને ફક્ત મત્રી જ બનાવજો એટલે બસ ”

એ રણવીરો જ્યારે એકમેકની સરસાઈમાં ઊતરી પડી, મલિન અને શક્તિ મને આશાના કિલ્લાઓ ચણી રહ્યા હતા, તે અરસામાં એક ભવ્ય અને દિવ્ય આકૃતિ તેમની પાછળથી આવી પ્રત્યક્ષ થઈ મને કે કમને પણ, તેની વિરક્ત વદનાકૃતિના પ્રભાતમાં પીગળી જઈ અજય અને ચાહડનાં શિર તેના ચરણાબજમા ઢળી પડ્યા.

“બપ્પા !”

“જિતેન્દ્ર યતીશ્વર બપ્પાને. ...”

“પહોચ્યા-પહોચ્યાં તમારા વન્દન પણ એક વાત કહેવા આવ્યો છું, તે તમારા કલ્યાણકલ્યાણની, લાલાલાબની, શુભાશુભની !”

“બપ્પા !.....”

“અતિ વિનય ત્યા અધાર સાંભળ, ચાહડ ! તું આજરાજના દરબારમાં જા, ત્યા તારી-યથાયોગ્ય સ્થિતિ થશે, અને અજય ! તું સ્તંભતીર્થ પર ધ્વજ ઉડાવી આવ, માથે મુકુટ પહેરી આવ, અને તેના ફળ સ્વરૂપે હાથે ને પગે શુગાર પહેરી આવ, જન્મોજન્મના તપોબળે કુમારપાળ આજે સમ્રાટ બન્યો છે અને સમ્રાટના સેવક બની શત્રુ બનેલાઓનું મૃત્યુ સમ્રાટના શુભ હસ્તે થશે અને સમ્રાટનું

તેના જે સ્ત્રીયજનના હાથે . . . ” વાક્યતુ છેલ્લું અશુભસૂચક ક્રિયા-  
પદ લટકતુ મૂકી સૂરીશ્વર જિનેન્દ્રે પવનવેગે ત્યાંથી પ્રયાણ કર્યું.

ત્રિકાળજ્ઞાની કલિકાલસર્વજ્ઞ ભગવાન શ્રી સૂરીશ્વર હેમચંદ્રજીનાં  
ગુરુવર્ય જિનેન્દ્ર ચતીશ્વરના શ્રીમુખે ચાહડ અને અજ્યતે તો ઘણુંય  
સાભળવું અને પૂછવું હતું, પણ જેને સારા સંસારની તમાકે તમના  
નથી તેવા મશ્તરામે, ભવિષ્યભાખી એક પણ પણ થોભ્યા વિના  
ત્યાંથી ચાલવા માંડ્યું, ઘડીભરને માટે તો ચાહડ અને અજ્યતે બન્ને  
સડક જ ચર્ધ ગયાં દિગ્મુઢ બનેલા ચાહડે અજ્યતે પૂછ્યું, ‘અજ્ય !  
સૂરીશ્વર શું કહી ગયા ?’

“ના, મારૂ મગજ, દેકાણે નહોતું અને મન તો એમની  
પ્રતિભાશાળી છબિમાં તદ્દલીન બન્યુંતું !”

“કહી ગયા કે, હું રાજ્ય ચર્ધશ ને તું પ્રધાન બનશે.”

“શું ?”

“હું રાજ્ય સ્તંભતીર્થના ને તું મારો મત્રી”

“ત્યારે હવે આપણે ખભાત જવામાં શા માટે ઢીલ કરવી ?”

“દેવા, અત્યારે ખભાત જવાય કે ?” અજ્યે ચાહડનાં પ્રશ્નતુ  
નિરાકરણ કરવા માંડ્યું.

‘બાપા, જાજ ને મછવા ખભાતથી તો છવાડે આવે છે અને  
પાછા બે દિવછે છોડે છે, અને તે બી સૂજડ નાડાન માથે ચર્ધડા  
પછી બે કલાકે દાદા, આજે છવાડે બે જાજ આવછે તિમાંતુ એક  
આજે બે વાગે ઉપડછે ને બીજું જાજે છ કલાકે”

“અત્યા, તું તો કહે છે બે દિવસ રહીને ઉપડે છે !”

“દાદા, પન ટડેલની મરજી રે’વા ની હોય-તો જાજે ઉપાડે !”

‘વારુ, તો તું હમને મહાકાવ્યમાં પહોંચાડી પછી જા, અને જો  
અમને મહાદેવમાં અસુખ લાગશે તો સાંકે જ પાછા વળી જઈશું  
અને ખભાત તરફ જવા ત્રિચાર છે, પણ અત્યા, નાયક તું હમને  
ક્યાં મળશે ?”

“દાદા, બા’ડની ઉંડાઈને ઝોવાડે ડક્કો છે તિયાં મળીછ.”

“અલ્યા, પણ અમે ઉંડાઈનો ઝોવારો જ નથી જોયો તેનું કેમ ?”

“દાદા, નિજાની દેહિં તીને મનમે રાખી આવજો, ઝાડે છડી દડવાની પાછે ખઈ છે તીની ધાડે ધાડે ડાખે હાથે ચાપલા આવજો —ખાઈને છામે કાંઠે હું રેઈછ તે ખઈને પાડ કડવા છાધન ખી તેયાડ રાખીછ ।”

“વારુ, ચાલો ત્યારે હવે મહાદેવજી તરફ રસ્તો માપીએ.”

“ચાલો, દાદા ।”

સર્વે ઊડયા.

આકાશમાં પ્રભાતહૂત સરિખડો શુકનો તારો ટમટમી રહ્યો હતો. તે સૂર્યભૂપાળના નેકીદાર સરખો ભાસતો હતો.

રાત્રિના પહોરો વીતતા’તા. ગગનનલની ભૂરાશ ધીમે ધીમે નિગળી જતી’તી. બાલાર્કે પૂર્વાકાશમાં પોતાનાં પ્રતાપી કર પ્રસાર્યા કે ચન્દ્ર ફોક્કો પડી ગયો ! અને આપણી ત્રિપુટી લાખાભરવાડની વાવના જમણા ધોરે આવેલી મેલડી ને ઝાટકામાતાની ડેરીઓની ધ્વજાઓ ઝોળગી ખાઈ પાસે આવી પહોંચી.

પ્રભાત થતા જ ચોકીદારે ખાઈ ઉપર પાછો પૂલ ગોડવી દીધો હતો. એટલે ત્રિપુટીને ખાઈ ઝોળગતાં કે’ જ હરકત ન પડી. પણ હલ્લુ મહોરનાથનું સિંહદાર નથી ખૂલ્યું.

“ભાઈ, દાર ક્યારે ખૂલશે ?” અજબે પૂછ્યું.

“આ હમણાં બાપા, તોખત વાગશે કે સમય થયો છે હવે અને આજે તો શિવરાત્રિનું પવિત્ર પર્વ હોવાથી આખી રાત દાર ઉઘાડું જ રહેશે. દર્શનને માટે આજે તો બાર બાર ગાઉથી લોક ઉભરાશે—દુકાનો તો બજાએ દિથી મંડાઈ ગઈ છે.”

“અહીં ધરમશાળા છે કે ?” ચાહડે પૂછ્યું.

“હોવે બાપુ, આ બરાબર સિંહદારની સામે છે તેજ ધરમશાળા.”

“એ કાણે બાંધી છે ?”

“ગામના નગરશેઠ રેવાપાલે.”

“અધ્યા, ભાઈ રેવાપાલ જીવે છે એ વાત ખરી કે ?”

“બાપા, લોકો તો કહે છે કે, દર શિવરાત્રિએ રેવાપાલ નગર-શેઠ ગમે ત્યાં રખડતા હોય પણ મહાકવિમાં આવી મધ્યરાત્રે બિલી-પત્રથી પિંગલેશ્વર ભગવાનનું પૂજન કરી જાય છે.”

“તો, એ હરામખોરને રાષ્ટ્રપતિને સ્વાધીન કરી દઈ ઈનામ-અકરામ કેમ નથી મેળવતા તમે લોકો ?” ચાહડે દશ્યપરિવર્તન કર્યું :

“પણ બાપા, એ ક્યાં હવે કમ્મરે દાતરડા બાંધે છે જે એને પકડીએ ને પજવીએ ! એ તો સન્યાસી થઈ ગયા છે—હાથમા કેવલ એક દંડ, બાણે દંડીસ્વામી-રહવારમાં જે ‘મ્હોદું’ જેવાનો પ્રસંગ પડી જાય તો બાપાને કહું જે ગગાસ્તાન જેટલું ફળ મળે !”

“એમ ?—ત્યારે હવે ઘરડો થયો ?—પણ સંભાળીને ચાલજો ! હા. એવા જોગટાથી રખે અંગાઈ જતા-નહીંતર ગોથું ખાઈ જશો. ગોથુ !”

દમ દમ દમ દમ—પ્રભાતની તોચત ગગડી ને પ્રભુ પિંગલેશ્વર જાગ્યા ને સિંહદ્વાર ખૂલ્યાં.

ચોકીદારના હાથમા ચાહડે એક નિષ્ક મૂકી ને માર્મિક સૂચન કર્યું, “જો, સભાળજો ! અમે મુસાફર છીએ—તો અમને પજવણી ના થાય રાષ્ટ્રપતિ અહીં આવે છે કે ?”

“હા, બાપા આજે તો રાષ્ટ્રપતિ અને રેવાપાલના દીકરાઓ સહકુટુંબ સાયંકાલે રાજરસાલા સહિત વાજતેગાજતે આવશે અને તે કાલે પ્રભાતમાં પાછા નગરમા ફરશે.” ચોકીદારે ધીમે રહીને નિષ્ક ગજવામાં મેરવતા મેરવતા, ડાહ્યો ડાહ્યો લાંબોલસરક જવાબ વાળ્યો.

“આવે એટલે જો બને તો અમને ખબર આપજો—તું બહુ ખબરદાર છે હોં !”



“ના, પણ બાપા, આમ કેમ બોલો છો ?”

ચાહડે ચોકીદારના કાનની પાસે જઈ કૈંક ગુપચુપ કહ્યું-મીઠું સુણાવી દીધું. ચોકીદારને જરાક કપારી વફ્ટી ને ખોલ્યો, ‘બાપા, હું તો તમારો બધાનો સેવક છું, એટલે રેવાપાલની તરફેણમાં કેં લવારી થઈ હોય તો માફ કરજો !”

“ભાઈ, ડર ના અમે કૈં, નથી રેવાપાલના માણસ કે, નથી તો મહેતાના ! અમે તો મુસાફર છીએ અને આ ઝીન્દગીમાં ભર્ય જ પહેલીવાર નોંધએ છીએ. ત્યારે અમો જઈશું.”

“હા, બાપા-મારા અવદાતા પધારો, કામકાજ હોય તો આ સેવકને કહેજો.”

મહારૂઢ પિંગલેશ્વર એટલે પુરાણખ્યાત-અને બાબુમા શાસતું મુનિસર એટલે તીર્થ દેવખ્યાત.

પિંગલેશ્વરની પૂજા એટલે પૂજા જ ! એ પિંગલેશ્વર પ્રભુની સાન્નિધ્યમાં જવાનું, પ્રવેશદ્વાર દક્ષિણાભિમુખ હતું. પ્રવેશદ્વારની ઉપર જ એ વિશાળ સ્તંભોથી ટેકવાયલું ટંકારખાનું હતું. તેમાં બેઠેલા એ ટંકાર-બાબો-તથા શરણાધવાયક પોતાના તાલનૈપુણ્યનું પ્રદર્શન કરી રહ્યા હતા ! ટંકારબાબક અને શરણાધવાયકનો વંશ પરંપરાનુગત વ્યવસાય નાપિક બતિનો હતો. પણ શરણાધવાયકનું સંગીત શ્રીનગરની પ્રજાના સંગીતજીવનનો સંપૂર્ણ પરિચય કરાવતું હતું

પ્રવેશદ્વારમાં પ્રવેશ કરતા કરતા જ ચાહડે કહ્યું, “નાયક, હવે તું જા-અમે અમારી ત્રેવડ કરી લઈશું.”

“દાદા, તારે હું જાજડે ડકકે તમારી રાહ દેખીછ”

“એ વારૂં, બનતા સુધી તો અમો સાહે પાછા ફરીશું-પણ જો કૈં નવી ખબર પડે તો અમને અહીંયાં આવીને કહી જજો-શું. સમજ્યો ?”

“સાફ દાદા, રામ રામ !”

દેવાએ રમ લીધી ને બન્નેએ પ્રવેશ દ્વારમાં પોતાનાં પગલાં

માંડ્યાં. પ્રવેશદ્વારથી વીસેક પગલાં ચાલતાં, પાષાણુનિર્મિત ચોક હતો અને ચોકની ઉભયપાર્શ્વે દશ દશ માણસો બેસી શકે એવી બે બેઠકા હતી. બન્ને જાણે ચોકમાંથી મંદિરના સભામંડપમાં પ્રવેશ કર્યો.

“અજ્ય, સ્થળ બહુ જ રમણીય છે, નહીં?”

“હા, જટાવાળામાં જીવન પૂરે એવું છે!”

મંદિરગર્ભમાં પૂજારી શિવપૂજન કરતો, તો, પણ બહુધા તેનાં જ્ઞાન શિવપૂજનને બદલે લોકનાં વાર્તાગૂંજનમા વધારે ગુચાયલાં રહેતા; પૂજન તો, ગૂંજનને ચોરીચૂપકાથી સાંભળી લેવાનો ઢાકપિછોડો હતો, તેણે પોતાની રોજની આદત મૂળ્ય આગતુક મુસાફરોની વાત શ્રવણ કરવાને જ્ઞાન જરા સરવા કર્યો.

“ના, તું તો દર વખતે કેં વિચિત્ર કહે છે!”

“પણ ભાઈ, ખરૂં કહેવામાં ખાર શો? પણ હવે આપણે આપણી વાતો અહીંજ અટકાવી ખાવાપીવાની ત્રેવડ કરવી જોઈએ.

“તારૂં કહેવું ઠીક છે—આ પૂજારીને જરાક પહેલા મળી લઈએ તો અડધોઅડધ મુગમતા થઈ જાય—ચાલ હું જઈ છું મંદિરગર્ભમાં તું બહાર રહે.”

“કેમ હું બહાર શા માટે રહું? હું ય દર્શન કરીશ”

“ભાઈ, જૈન મારવાડીનો દીકરો એટલે વખતે મહાદેવના દર્શન કરતાં ‘અભડાર્ધ જાય તેથી મહે’ તો ન આવવાનું કહ્યું!”

“પણ મારે મન મહાદેવ ને મહાવીરમા ભેદ નથી!”

“તો, તો ચાલ”

“ચાલ, તને ખબર છે કે મહાવીરે ‘સસારસમુદ્ર મન્યનમાંથી સાપડેલું વિષયવિષ ઘોળી પી પાચન કર્યું’ તું અને મહાદેવે સમુદ્ર-મન્યમાંથી નીકળેલું મહાવિષ પીધું’તું. વિષ પીનાર ને પચાવનાર બન્ને હતા પહેલા થયા સસારવીર, ખીજા બન્યા રમુશાનવીર.” એમ કહી બન્નેએ શિવાલયના દ્વારમાં પગલાં માંડ્યાં અને પૂજારીને વધારે ઢોંગી બનવાની ધૂન લાગી. એણે આંખો વધારે જોરથી મીચવા

માંડી, અને નાકને વધારે જોરથી તે દબતાથી દબાવી રાંખી મહા યત્ને શ્વાસ રૂંધવા માંડ્યો.

પણ અંતે છીંક આવતાં ન છૂટકે પૂજનરીતે પૂજન સમાપ્ત કરવી પડી.

જોરથી મીચેલી આખો ઉઘાડી, ડગલા ભરવાં જતા, મહારાજને ઘડીભર પૂજનપાત્રો અડફટમાં આવી ગયાં. છતાંય આધળિયા કરી મંદિરના દ્વાર પાસે આવતાં મહારાજે પૂછ્યું: “જયમાનરાજ, ક્યાથી પધારો છો?”

“મહારાજ, રસ્તો ભૂલ્યા છીએ” અજયે જવાબ આપ્યો.

“મેં એમ ધાર્યું 'તુ જ'!” મહારાજે પોતાની મેઘાના ચમકારા ચમકાવવા માંડ્યા.

અજયે મહારાજના મૂર્ખ જવાબને ગળી જઈ આગળ ચલાવ્યું, “અમને આજની રાત અહીં રહેવાને સાધન મળશે?”

“હોવે બાપા-સાધન કેમ નહી મળે?”

“તો ચાલો, અમને નિરાત થઈ ગઈ. મહારાજ, એમ કહી વચમા જ અજયે એક સુવર્ણ નિષ્ક કાઢી મહારાજના હાથમાં મૂકતાં મૂકતાં આગળ ચલાવ્યું, “અમને એવા એકાંત સ્થળે ઉતારો આપો કે જ્યાં યાત્રાળુની ગરબડ કે ગડમથલ ન હોય.”

“અરે, બાપુને એવી તો ફાકડી જગ્યાએ ઉતારો બાપું કે જ્યાં એકે ચલ્લુ ય ન ફરકે. પછી કે છે કહેવાનું? પણ બાપુ, મહારાજનાથના દર્શન કર્યા?” મહારાજે પોતાનું અટલ પ્રાણભૂત્વ પુરવાર કરવાને પગલા માંડવાં શરૂ કર્યા.

“મહારાજ, દર્શન તો આપ ધ્યાનમાં હતા ત્યારનાં કર્યાં. વારૂ, આપ આંખડ મહેતાને ઝોળખો કે?”

“બાપુ, પણ આ પાર્વતીની મૂર્તિ બહુ જ અલૌકિક છે હોં!-અને ગણપતિ-અને ઉત્તર દિશાના ગોખમાં નંદી નેયો? ડાબી બાજુના ગોખમાં પાર્વતીજી છે અને બરાબર તેની સામેજ ગણપતિ

ખિરાજમાન છે.” મહારાજે તો અન્ય પૂછે છે કેંક ને હાંકવા માંડ્યું કેંક.

અન્યે હસતાં હસતા કહ્યું, “ચાહડ! મહારાજ ગહુ જ ધર્મિષ્ઠ છે હોં!”

ચાહડે ટૂંકે પૂર્યો, “તો ચાલો દર્શન કરી પાવન થઈએ—અરે મહારાજ! આ હનુમાનજીની ડેરી પાસે પેલું ઓટલાવાળું શાનું મંદિર છે?”

અન્યે ઉમળકા બતાવતાં પૂછ્યું, “કયું? આ પેલું ત્રણ પગથિયાં છે તે ને?”

“હા, નહી—આ સામે પેલું સુખડના લાકડાનું દાર જણાય છે તે.”

મહારાજે ધર્મર્ગવર્થી ગર્દન ફેરવી અને કહ્યું, “ઓહો બાપુ, એ તો એક પરમહંસ દત્તાત્રયના ઉપાસકે બંધાવ્યું છે” એમ કહી મહારાજે આંગળ ચાલવા માંડ્યું અને યજ્ઞમાનોને પેટભરીને દત્તાત્રય ભગવાનનાં દર્શન કરાવ્યા.

ઓટલા પર ઊભા રહી ચાહડે મંદિરના ધુમ્મટ પર એક ઊડતી દષ્ટિ નાખી અને અન્ય તરફ જોઈ કહ્યું, “જોઈ, આના ધુમ્મટની શિલ્પકલા?”

“શિલ્પકારે વિષ્ણુપુરાણમાં વર્ણવેલી મંદિરની શિલ્પકલાના નિયમોનું પંગથી તે માથાસુધી યથાર્થ અનુસરણ કર્યું છે.”

મહારાજે વળી પાછો વચ્ચે ટૂંકે કર્યો અને યાત્રાળુઓને પુણ્યની એક સામટી પોટલી બંધાવી દેવાનો મનસુબો ધડ્યો, “બાપુ, આ સામે મહામાયાનું મંદિર છે”

“હા-હા, જોયું-જોયું મહારાજ, અમે તો બે દિવસના ભૂખ્યા છીએ, માટે પહેલી તો પેટપૂજની તૈયારી કરો તો ઠીક.”

“બાપુને હરકત ન હોય તો હું રસોઈ બનાવીશ અને બાપુને કહું જે આંગળાં ચાટી ખાવ એવી!”

મહારાજ, અમને કશીયું હરકત નથી—જોતા નથી આ અમારાં કમરપટાના શણગાર ? અમે જાતના ખેડુત—ગરાસિયા છીએ.”

“તો તો બાપુને ઘણી ખમ્મા ! આ હમણાં તૈયાર થયું જાણો ! બોલો ત્યારે બાપુ શું બતાવું ! રખે શરમાતા જે જમવાની ઇચ્છા હોય તે જણાવી દિયો પણ આજે શિવરાત્રિ છે તે ભૂલશો ના !”

“અરે, હવે બતાવજો જે બતાવવું હોય તે અમારે તો રોજ શિવરાત્રિ છે. ચાહડ, ચાહ ત્યારે નાહીઘોઈ પરવારી લઈએ.”

“ભારી તો આંખો કહ્યું નથી કરતી !”

“અને મારા ચે ટાટિયામાં કળતર તો ચાય છે હો !”

“તો ન્હાવાનું મુલતવી રાખીએ—સાંજે ન્હાઈશું. જમીને આરામ લઈશું એટલે પાછા તાબ.”

“બરાબર છે—અરે, મહારાજ અમને ઉતારો બતાવો”

“હા, ચાલો, બાપુ” એમ કહી મહારાજે બન્નેને મંદિરની ધર્મશાળામાં રહેવાની સર્વ પ્રકારની વ્યવસ્થા કરી આપી અને યજમાનો માટે જલ્દી રસોઈ તૈયાર કરવાના કામમાં ગુથાઈ ગયો.

મહારાજના ગયા બાદ, લગીર આરામ કરવાને પડેલા અજય—ચાહડના નસ્તેરાની સિસોટિયો વાગવા માડી. અને મહારાજે રસોડામાં જઈ મોઢાથી ભૂંગળી કૂકવા માંડી મહારાજની ગાંઠ વાળેલી ચોટલીએ કોણુજાણે ક્યાકથી કરોળિયાનું જાળું બાજ્યું હતું તે બહારથી કૂકાતા પવનથી ઊડતું, તે જાણે મહારાજની મૂર્ખતા, ધૂર્તતા, અને હરામખોરીને હસવું ન હોય એવું લાગતું.



## પ્રકરણ ૪ થું

### દડનાયકની દેવડી પર

“સમર ! પેલા કિલ્લેદારે નિશાની આપી’તી તે આજ દારૂ હશે, નહીં ?”

“હા, ચાલ પેલો પહેરો ભરી રહ્યો છે તેને પૂછીએ.” એમ કહી સમર ને સામંત આગળ વધ્યા.

“ભાઈ, રામ, રામ !”

“રામ, રામ ! ક્યાથી આવો છો ?”

“પાટણથી.”

“તમારે મહેતાજીને મળવું છે ને ! પણ, આખર મહેતા તો અત્યારે હજુ રગમહાલમાં હશે.”

“એમ-રગમહાલય ક્યા આવ્યો ?”

“ક્યા શું ? રગમહાલય રાષ્ટ્રપતિના મહાલયનો એક વિભાગ છે. શયનભુવન કહો કે રગમહાલય કહો બન્ને એક સરખું છે.”

પહેરાગીર સાથે સમરસિંહ વાતચીત કરી રહ્યો’તો એટલામાં દડાધિપતિના મહાલયની નીચેની દેવડીના કોઈક ઉંડાણના વિભાગમાં ટન ટન ટન ટન ઘટનાદ થયો ને પહેરેગીરને તેણે પ્રશ્ન પૂછ્યો,

“ભાઈ, આ એમને જાગવાનો ઘટનાદ થયો ?”

“ના, એક વખત ન કહ્યું કે મહેતાજી તો હજુ રગમહાલયમાં છે.” પહેરાગીર આગંતુક મુસાફરોના અજ્ઞાન પર-સહજ હત્યો ને કહ્યું, “એ તો મહાલયની અંદર મંદિર છે તેનો ઘટનાદ થયો.”

દર્શનની તૈયારી થઈ છે. જરા બાબુએ ખસી બિભા રહો. બૂઓ આ બૈરાઓ દર્શન કરવા આવે છે.

સમરે નવરા બિભા બિભા પોતાની બિચાસાને તૃપ્ત કરવા પ્રશ્નો પૂછવા માંડ્યા, “ભાઈ, ત્યારે રંગમહાલયમાં કાઢીથી જઈ શકાતું નથી?”

“અરે, મહેતાજીના રંગમહાલયમાં જવું એ કે હાસીખેલ સમજો છો? રંગમહાલયની જમણી બાબુએ માણસ જો બિભો રહે તો તેની ખારીઓને હાથ અડકાડી શકે એટલી બિચો દિવાલ છે—તેના પર રાત્રે જ્યારે મહેતાજી નિદ્રમાં હોય છે ત્યારે એ સંત્રી સતત પહેરો ભર્યા જ કરે છે. આવો રંગમહાલય તો તમારા આખા પાટણમાંય ક્યાંય નહીં હોય!—મજલા તો કે સાત, અને સાતમે મજલે મહેતાજીનું શયનભુવન—શું સમજ્યા?”

“વાર, ત્યારે ન્યાયાલય ક્યાં છે?”

“ન્યાયાલય શું?”

“કચેરી—કચેરી?”

દ્વારની નીચે બિભેલા પહેરેગીરે કહ્યું, “આ ઉપર ફરતા કહેરા જણાય છે—જેમાં બિભા બિભા નીચે દેવડીમાં નજર થઈ શકે છે એ ઓરડામાં જ કચેરી ભરાય છે.”

“ત્યારે આ સામે રસ્તા પર કિયું મકાન છે?”

“ભાઈ, તમારી સાથે તો શેર સૂંકે જેણે ખાધી હોય તે જ લમણાઝીક કરી શકે!”

“રહું ત્યારે આમ ખીનઈ શું જાવ છો?”

“સમર, ચાલને હવે—આપણે શી એ બધી પચાત. આપણે તો મહારાજનો સંદેશો પહોંચાડવા આવ્યા છીએ—તે કામ પત્યુ એટલે ન્હાયા!”

“મહારાજનો સંદેશો” શબ્દ કાને પડતાં જ પહેરેગીરની શુધ્ધ-સાન જરાક ઠામાં કરી ને વિનયથી કહ્યું, “મારા બાપા, માફ કરજો બૂલ થઈ હોય તો દયો, ત્યારે હું મહેતાજીને સંદેશો પહોંચાડું?”

“ના રે, અમારે એવી કેં ઉતાવળ નથી કાઢીની બિંધમા ખસેલ પહેંચાડવી એ મહા પાપ છે”

“વારૂ, તો ખેસો ભા, હુ હુકો ભરી લાવુ” એમ કહી પહેરેગીર દેવડીમાં ગયો તે થોડી જ વારમા હુકો લેઈ પાછો આવ્યો. “હ્યો, ભા ગગડાવો. હા, તમે કુમારપાળ મહારાજનો સંદેશો લાવ્યા છો!”

“હા પેલા બે નાસી ગયા છે, તેનો,” સમર ને સામંતે દ્વારની ડાબી બાજુએ પડેલા મોટા પાટ પર બેઠક કરી ને હુકો ગગડાવવા માંડ્યો.

“કાણુ બે?”

“મહારાજનો ભત્રીજો અતે મહેતાજીના મોટાભાઈ.”

“તે તો કેદમાં છે ને?”

“હા, કાચી કેદમાં.” વાત આગળ નહીં લંબાવતાં ગુપ્તહેતુથી સમરે સામંત તરફ નજર કરી આખમીંચામણા કર્યા. સામંતે જરાક મોં મલકાવ્યું.

પહેરેગીર બિચારો ન સમજ્યો કે હમણા કહે છે નાસી ગયા વળી કહે છે કાચી કેદમાં, એટલે વાત બાજુવાનો પ્રયાસ છોડી દઈ તેણે પણ અન્તેને રીઝવવાને વાતનું વહેણ બદલ્યું.

“હા, ભા, તમે પૂછતાંતા કે આ સામું શાનું મકાન છે?”

“હા-હા” મોંઢામાંથી ધૂમાડાના ગોટા કાઢતાં કાઢતા હુકાની અડધી નળી બહાર રાખી સમર બોલ્યો.

“એ ગૌશાળા છે. મહેતાજી તરફથી સ્થાપવામા આવી છે.” પહેરેગીરે જવાબ આપ્યો.

“તે આટલી બધી ગાયો મહેતાજીને શા ખપની?”

“એ ગાયો થકી તો આખા શહેરને ચોખ્ખું દૂધ મળે છે. મહેતાજીએ પાંજરાપોળ પણ સ્થાપી છે”

“એમ, ખોડાં ઢોરની? મહેતાજી પાકા જીન છે”



“પણ, ભા, એ કે જોતોના એકલા ચેસામાંથી નથી નીલતી. એ તો શહેરના મોટા મોટા વેપારીઓ ઉપર બદરથી માલ ઊતરે તેના નિમિત્તે “લાગા” નાંખેલા છે તેના ચેસે એ નીલે છે.

“લાગા શું?”

“લાગો તે એક જાતનો કર”

“એમ-વાહ મહેતાજી તો બહુ પરગજુ દેખુ કે !”

“અરે, એ લાગાઓમાંથી તો ભુગુકચ્છના વૈષ્ણવ, શૈવ દેવદેવી એવા બીજા ધણા ધાર્મિક મંદિરો અને સ્થાનકોનો નિભાવ થાય છે, એટલે જુદા જુદા ધરમની બધી પ્રજા મહેતાજી ઉપર આક્રિંત આક્રિંત રહે છે. વળી આ આગળ એક સદાવ્રત છે તેમાંથી મહેતાજીના નામે, ઠાઈ પણ ધરમનો ભેદભરમ રાખ્યા સિવાય ગમે તે સાધુ, સત, ગોસાઈ, કે ફકીરને રોજ મુઠ્ઠી મળે છે...” પહેરાગીર પોતાનું સદાવ્રત-આખ્યાન સંપૂર્ણ કરે તે પહેલાં તો મહાલયના ઉડાણમાં નોખત ગાજી ઊડી

“હ્યો, ભાઈ, હવે મહેતાજી મહેલના પૂર્વ તરફના બારણા પરના પાંચ આરીવાળા દિવાનખાનામાં હુક્કો ગગડાવતા બેઠા હશે. હું જઈને તમારો સંદેશ પહોંચાડુ છું વાર, શું કહુ ?”

“કહેજો, પાટણથી કુમારપાળ મહારાજનો ખાનગી સંદેશો લઈને બે સૈનિકો આવ્યા છે.”

“વાર, ત્યારે જઈ છું”

આ બાજુ સમર અને સામંતે હુક્કો બાજુમાં મૂકી મહેતાજીની પાસે જવાને લાંબી મજલથી અસ્તવ્યસ્ત થઈ ગયેલાં કપડા ને સાફો જરાક ડીકડાક કરી લીધા.

એટલામાં પહેરાગીર જવાબ લઈ પાછો ફર્યો. હ્યો, લેયા, આપના પર તો મહેતાજીની કૃપા વરસી ગઈ. રહવારે ઠાઈને જ મળતા નથી પણ આપને મળવા બોલાવે છે. ચાલો, મારી સાથે માર્ગ બતાવું”

પહેરેગીરની સંગાથે સૈનિકો દેવડીમાંથી નાના દ્વારમાં, નાના દ્વારમાંથી મંદિર આગળ, અને મંદિર આગળ યદને બિના પરથી દીવાનખાનામાં આવી પહોંચ્યા.

પહેરેગીર પાછો કર્યો તે સૈનિકોએ મહેતાજીને સલામ ભરી. મહેતાજીએ સૈનિકોને ખેસવાને આસન બતાવ્યું. અને પાછો હુકો ગગડાવવો શરૂ કર્યો. એટલામાં કક્ષમાં એક અનુચર પ્રવેશ કર્યો અને સલામ ભરી કહ્યું, ‘જી, પિંગલેશ્વરના પૂજારી આપને મળવા માગે છે.’

‘જા, બોલાવી લાવ.’

અનુચર ગયો.

ગાદી-તકિયે બેઠેલા ભૃગુકચ્છના રાષ્ટ્રપતિની નજર ચુકવી સમર વારંવાર તેમની સુખાકૃતિમાંથી લબ્યતાનું અનુપાન કરતો હતો.

જે મહેતાજી માટે દુર્ગાદાર આગળના સામત સાથેના સંવાદમાં સમર એક બે કડવા શબ્દો બોલ્યો હતો તે માટે તેને સહજ પરતાવો થયો.

આંખડ મહેતાના વદનની ઓજસ્વિતાએ તેને આંજી નાંખ્યો.

“ભાઈ ઝો, તમે ક્યાંથી આવો છો?”

“પાટણથી.”

“સંદેશો લાવ્યા છો?”

“જી, હા.” એમ કહી સામતે કમ્બરની બેટમાંથી સંદેશપત્ર કાઢી વિનય પુરસર મહેતાજીને સુપ્રત કયો.

“લલિતકુમાર ક્યાં છે?”

સમરસિંહ આત્રલકૃના પ્રશ્નનો પ્રત્યુત્તર આપે તે પહેલાં તો કક્ષમાં મહારૂદ્રનાથના પૂજારીએ પ્રવેશ કર્યો.

મહેતાજીએ-પૂજારીને આવેલો બોધ સમગ્રને કહ્યું, “ભાઈ જગડ થોભો હું આ ભાઈની સાથે વાત કરી લઉં” એમ કહી આત્રમહેતાએ ગરદનને આગંતુક પૂજારી તરફ ફેરવી ને પૂછ્યું, “હ-કેમ બહાદેર, કેમ આવવું થયું?”

“જી, જરાક—” પૂજારી જાણે દંડનાયકની પ્રતિભાથી પોતાના મનોગત લાવોને એકાએક વ્યક્ત ન કરી શકવાથી ‘જરાક’ કહી ખચાઈ ગયો હોય એમ જોનારને લાગ્યું.

પણ ચતુર મહેતાજી પૂજારીના જી-નું કારણ સહજમાં જ સમજી ગયા પૂજારીનો અને તેમનો પરિચય બહુ જ પુરાણો હતો. પૂજારી પાકો હતો તે વણીવાર પૂજારીનો સ્વાંગ છોડી દૂતનો ઠાઠ પણ જમાવતો, અને જ્યારે તે, પૂજારીને બદલે આવા દૂતના સ્વાગમાં કેક અવનવ મંદેશ દંડનાયકને પહોંચાડવા આવતો ત્યારે તેનું શરૂઆતનું સલામણું નવાણું ટકા જી-જી-માં જ થીજી જતું આજે પણ તેમ જ બન્યું.

આત્રલટ જરાક ટટાર થયા અને આસન પરથી જરાક નમી દાર તરફ એક તીક્ષ્ણ દષ્ટિ ફેંકી ખોલ્યા, “અરે, બહાર કાણ છે?”

“જી” કહી એક અનુચરે દીવાનખાનામાં પ્રવેશ કર્યો.

“જો, અમૃત-આ બંને ભાઈઓને હમણાં નીચેના બંકકખાના-મા ખેસાડ અને હુ ફરી ખોલાવું ત્યારે એમને ઉપર તેડી લાવજો” પછી મહેતાજીએ આગતુક બંને સૈનિકો તરફ દષ્ટિપાત કરી કહ્યું, “ભાઈઓ, હું આ ભાઈ જોડે જરા વાતચીત કરી લઉં પછી તમને ખોલાવું છું-અમૃત, જા, એમને માર્ગ બતાવ.”

સમર અને સામંત ઊઠ્યા.

સામંતનું મુખમડલ લાવ--હિલોલ રહિત શાંત, સૌમ્ય સંગેવર સમુ હતું પણ સમરની ઘનકારતી પેર ચમકતી આંખોમાંથી એકાએક એક તિરસ્કારનો વીજચમકાર થયો. તેને રોમાંચ થયા અને તેના રોમે રોમે ક્રોધાનલની પ્રબળ શિખાઓ સળગી. તેનો હાથ તલ્વારની મૂંડ પર જઈ પડ્યો તે તલ્વારનો જરાક ખણખણાટ પણ થયો, તરત જ મહાવિલક્ષણ અને વિચક્ષણ રાષ્ટ્રપતિની ચીલ નજર ઝાગડો છોડી જતાં સમર પર પડી.

સમરનું અશિષ્ટ વર્તન તેની ધમંડીધેરી મુખમુદ્રા પર દંડનાયકે

જોઈ લીધું. તેણે પોતાનો નીચલો ડાબી બાજુનો ઓઠ જરાક કરજો અને અનુભવે ઊડી ગયેલી આંખો પણ સહેજ કરડી કરી. આખોમાં તિરસ્કાર ને તેજ બને હતા પણ પાછલી પૂઠે ઓરડો છોડી જતા સમયે આ કથુબ નહોતું જોયું નહિંતર --.

પૂજારી બારણા સુધી જઈને જોઈ આવ્યો જે જોઈ મહેતાજીને સહજ હસવું આવ્યું

“કેમ, બાપુ મારી કે ભૂલ થઈ?”

આમ્રમહેતાને જ્યારે દેંજ કામકાજ ન હોય ત્યારે—આ પૂજારી એક આનન્દ માટે ખેલવાનું રમકકું હતું.

“મહેતાજી ઊંડા—ને પૂજારી છાછરો મહેતાજી સાલજે—ને પૂજારી લવલલાટ કરે. મહેતાજી કે જ ન બોલ્યા ને હસવાનું ચાલુ જ રાખ્યું, એટલે પૂજારીએ ફરી પ્રશ્ન કર્યો, “બાપુ, મારી શી ભૂલ થઈ કે આપ આટલા બધા હસો છો?”

મહેતાજીએ છેવટે ટક્કો કર્યો, ‘તું બડો ચોર છો!’

“બાપુ, બામણના દીકરાને ચોર મા કહેશે”

“ચાલ, વાડ, પણ કહે, હવે તું અત્યારમાં કેમ ટળ્યો છે મારૂં માથું પકવવા?”

“બાપુને કહું જે માથું પકવવા નથી આવ્યો પણ જે બાપુના સલાની વાંત કહેવા આવ્યો છું.”

“મારા ભલાની અલ્યા?” દંડનાયકે કૃત્રિમ કુતૂહલપૂર્ણ દષ્ટિએ મહારાજની મૂર્ખતામાં ડોકિયું કર્યું પણ તેમને ખબર નહોતી કે આજની મહારાજની મૂર્ખતા મનસ્વીને બદલે ચાશ્વતી નીવડનાર છે.

“જી, હા આપના ભલાની, આપના.”

“કહે જોઈ, શી વાત છે?”

“બાપુને જે એક બે સવાલો પૂછું?”

“અલ્યા, આજે તો તું મારો ન્યાય કરવા બેઠો છે કે શું? ચાલ જલ્દી પૂજી લે—મારે વાળું કામ છે—હજુ કચેરીમાં જવું છે

અને પેલા બે અતિથિ સાથે વાતચીત કરવાની છે.”

“બાપુને લાઇ છે?”

“હા, કેમ?”

“આજે મળસકે પિંગલેશ્વર મહાદેવમાં બે મુસાફરો આવ્યા છે જેમાથી એક જણાનું મોઢું બરોબર તમારા જેવું જ છે બાપુને કહું જો.”

“તે તેમનું નામ બામ પૂછ્યું કે નહીં?”

“અરે, જો તો હું જૂઠી જ ગયો.”

“જાત બાત?”

“જાતે તો ખેડૂત છીએ એવું કહ્યું—પણ બાપુને કહું જે આપણે તે એટલી બધી રી પરખ? પણ બાપુ, ખેડૂત જેવા જણાતા નથી. બરોબર તમારું મોઢું. બાપુ તે જરાક નીચા છે—તે જો ખેડૂત જરા ચાર મૂઠ વધારે ઊંચો અને બાપુના કરતાં પણ શરીરે વધારે કઠાવર છે.”

“અને તલ્વાર—”

દંડનાયક પોતાનું બોલતું પૂરું કરે તે પહેલાંજ અધીરો પૂજારી વચ્ચે તાણીથી બોલી ઉઠ્યો.

“હા-હા- બાપુ—” દંડનાયકે ખૂબ તાણીથી બોલવાના તાનમાં આવી ગયેલા પૂજારીને ખાળ્યો ને ધમ્કાવ્યો, મૂર્ખ, ધીમે બોલ. ધીમે, કેં બોલતા આવડે છે કે નહીં?”

પૂજારી દંડનાયકના હુમલાથી દબાઈ ગયો અને હવે વળી ડોકું ધુણાવતો ધુણાવતો, રહામે ખેડેલા દંડનાયકના બોળામા જાણે ન ઢળી પડતો હોય તેમ નીચો વળી ખૂબ ધીમે સ્વરે બોલવા લાગ્યો, “બાપુ, તલ્વાર તો બન્નેની કમ્મરે લટકતી’તી.”

‘અચ્ચા, તલ્વારો કેવી હતી?’

“આમ સરસ ચાદીની મૂઠોવાળી”

“દંડનાયક કે જ નિરાકરણ પર ન આવી શક્યા એટલે પાટણ-

ના સદેશવાહકોને મળવાની આગુરતાથી પૂજારીપુરાણ જલ્દી વીંટવા માંડ્યું અને કહ્યું, “તું અત્યારે જા, અમો આજે સાંજે ત્યાં રસાલા સહિત આવનાર છીએ ત્યારે તું મને બતાવજે એ ખેડૂતને અડ્યા, લાવ ! આજે તો શિવરાત્રિ. ભૂલી તો નથી ગયો ને ?”

“ના-ના બાપુ, એ તે કેં ભૂલાય ? વારૂ, હું જાઉં છું. સાંજે પધારજો.” હવે પાછો મહારાજે પોતાના અસહ્ય અવાજમા આનન્દ છૂટવા માંડ્યો.

“વારૂ, જા, અને અમૃતને કહેતો જાજે કે પેલા બન્નેને ઉપર તેડી લાવે.”

“બહુ સારું, બાપુ ! જે મહાદેવ ત્યારે.”

“જય મહાદેવ ! જય મહાદેવ !” કહી દડનાયકે પૂજારીને રવાના કર્યો.

દડનાયકનો કહેવા મુજબ જતા જતાં લાવમહારાજે સેમર-સામ-તને ઉપર રવાના કર્યા

“આવો” કહી દડનાયકે બન્નેને અગુલિનિર્દેશથી આસન લેવા મુશ્કેલ. એમ કહી દડનાયકે કુમારપાળ મહારાજનો સદેશો પાઠવતો પત્ર વાંચ્યો ને પાછો ઘડી કરી ગાદી પર બાજુએ મૂક્યો અને પ્રવચન આગળ ચલાવ્યું, “તમારી સાથે પાટણથી લલિતકુમાર આવ્યા છે તે ક્યા છે ?”

“અમો ને લલિતકુમારજીએ પાટણથી તો સાથેજ કૂચે કરી હતી, પરંતુ રસ્તામા અમારે ચાહક અને અજય સાથે ઝૂપાઝૂપી થઇ જેમા તેઓ ગૂમ થઇ ગયા.”

“શું ચાહક ને અજય અહીંઆ ભર્ય આવ્યા છે ?”

“હા, અત્યારે ક્યા છે તે તો અમો ચોક્કસ કહી શકતાં નથી, પરંતુ અમો ને લલિતકુમાર લઢવામા જ્યારે રોકાયા હતા ત્યારે એ બન્ને ચોદાઓ યુદ્ધભૂમિ પરથી પલાયન કરી ક્યાક ન્હાસી ગયા એમ લઢાઇ પૂરી થયા બાદ અમને જણાયું.”

‘ તમે ક્યે માર્ગે શહેરમાં આવ્યા ? ’

“ લાખા ભરવાડની વાવ પાસે થઈને. ”

“ ભાઈ, તમારું વતન ક્યાં ? ” દડનાયકે એક નવીન પ્રશ્ન પૂછી વાતનું બેળું બદલ્યું.

“ ભૂગુકચ્છ ”

“ તલ ભૂગુકચ્છ, નહીં ? ”

“ ના જી, જંબુસર. ”

“ એમ ? અવટક શી શોભાવો છો ? ”

“ નગરશેઠ ”

“ ત્યારે તો લાટમંડલના મૂળ વિધાતાના કૌટુંબિક છો ? વાહ, ઘણાજ આનંદ થયો ! આજે લાટમંડલના મહાવૃક્ષની અવશિષ્ટ શાખાને નિહાળવાનો અલભ્ય લાભ પ્રાપ્ત થયો અમોને. ” દડનાયક ઉપરના વાક્યો આનંદાશ્ચર્યથી અને એવા તો આંતરિક ઉમંગકાથી બોલતો હતો કે સમરને તેમા મશ્કરીની જરાએ ગંધ ન આવી.

“ ત્યારે રેવાપાલ તમારા શું સગા થાય ? ”

“ અમારા પિત્રાઈ. ”

“ ત્યારે તો લાટમંડલનું લોહી તમારી નસોમાં વહે છે. પછી તમારા શૌર્યની પ્રસશા શી ? હે, પણ ત્યારે રેવાપાલ જીવે છે ? ”

“ જી મને ખબર નથી. ”

જીવતા હોય એમ લાગે છે કારણ કે હજુ લાટની પ્રજામાં, ભૂગુકચ્છની પ્રજામાં, પૂર્વજોનું સાચું હીર છે. — અને એ પ્રતાપ રેવાપાલના. ”

“ અરે, બાપુ નાહક રેવાપાલને શા માટે વગોવો છો ? ”

“ હું સાચું કહું છું મને ખોટું નથી લાગતું. તો તમે ત્યારે સમજાવો ”

“ રાષ્ટ્રપતિજી, રેવાજીનું પાણીજ એવું પાણીદાર છે કે જો, પાટણના નિર્માણ પ્યાદા આવી પીયે તો પ્રભુદ્વર્ધ જાય. એ પવિત્ર

રેવાજીતુ પાણી રેવાપાલે પીધુ હતુ, મેં પણ પીધુ છે અને જોણે જોણે એ રેવાજીનાં રસાળ પાણી પીધા છે તેણે લાટમંડલને માટે માથા આપ્યા છે, જનેતા જન્મભૂમિની કૃપને ઊજળી છે.”

“તમારું નામ શું લાઈ?” દંડનાયકે જોયુ કે યોદ્ધામા એનું અસલ ખમીર ઊજળી આવ્યુ છે. દંડનાયકને હૈયે રેવાજીના રસાળ પાણી માટે, લાટમંડલની રસાળ ભૂમિ માટે અને પ્રજા માટે અથાગ માન ને પ્રેમ ભર્યા હતાં.

“જી, સમરસિંહ મારું નામ”

“ખરૂ નામ સમરસિંહ ?”

“પાટણના સૈન્યમા સમરસિંહ.” અને મારું ખીજું નામ ધર્મપાલ છે.”

“લાઈ ધર્મપાલ ! પાટણના રાજ્યકર્તાઓ ભલે ને ગમે તેટલા કુલાય પણ તેમની સાચી સ પત્તિ લાટમા સમાયલી છે. તેઓ લાટમંડલની લક્ષ્મીએજ ઊજળા હતા, ઊજળા છે અને ભવિષ્યમા પણ એના જ પ્રતાપે ઊજળા રહેશે.”

પોતાની જન્મભૂમિ લાટને માટે દંડનાયકના મુખમા ગૌરવગાથા ને ગરિમા વિરાજતી જોઈ સમરવીર સમરની છાતી ગજગજ ફૂલી ગઈ. તેનુ મુખમંડલ લાટમંડલની લાલિમાથી છલકાઈ ગયુ

સમર દંડનાયકને કેક આગળ કહેવા જતો હતો પણ એટલામા કક્ષમા અનુચે પ્રવેશ કર્યો ને કહ્યુ, “જી, પાટણથી લલિતકુમાર પધાર્યા છે.”

“જા તેમને ઉપર તેડી લાવ” દંડનાયકે અનુચરને આજ્ઞા કરી સામત તરફ નજર કરીને પૂછ્યુ, “લાઈ, તમારે કયા રહેવુ ?”

“પાટણ અને સ્તભતીર.”

“એ સ્થળ. એક સ્થળે જન્મ્યો ને ખીજે સ્થળે વિદ્યાભ્યાસ કર્યો”

“એમ. સૂરીશ્વરના પરિચયમા ખરા કે ?”

“જી, સૂરીશ્વરની પાસે જ પાચ-સાત વર્ષ ઉપાશ્રયમા રહી



વિદ્યોપાર્જન ક્યું છે.”

“તો પછી આમ સૈનિક ક્યા બન્યા ?”

“સૂરીશ્વરની આજ્ઞાથી. એમણે કહ્યું કે વિદ્યાભ્યાસ પૂર્ણ થયો છે માટે હવે વીર બનવાની વિધિ પ્રાપ્ત કરો. કારણ દેશ પર જ્યારે સકટ આવી પડે ત્યારે એકલી વિદ્યા કે જ કરી શકતી નથી. એઓશ્રી ઘણીવાર પોતાના પ્રવચનમા કહેતા હતા કે, મનુષ્ય તો તેજ કે જે શસ્ત્ર અને શાસ્ત્ર બન્નેથી સજ્જ હોય.”

“ભાઈ, સૂરીશ્વરનું શીખવેલું સૂત્ર તો બહુજ સરસ છે. સારા કહેવાતા પુરૂષોની નહાના માણસને ન બબર પડે તેમ મીઠી મશ્કરી કરતાં આપણા દંડનાયકે ગમ્મત કરીને આનંદ લૂંટવા માંડ્યો.”

“તેજ સાચો મનુષ્ય છે જે શસ્ત્ર અને શાસ્ત્રે સજ્જ છે.”

“વાહ, વાહ, બહુ જ સુંદર.” વાત ચાલી રહી છે એટલામાં ઓરડામા લલિતકુમારે પ્રવેશ ક્યો. અને લલિતકુમારને જોતાં જ દંડનાયકે પોતે જે ગાદી પર બેઠા હતા તે ઉપર તેમને આસન આપવાને માટે અડધો તકિયો ખાલી કર્યો ને સત્કાર સહ કહ્યું. “પધારો, સેનાપતિજી ! પધારો”

જવાબમાં સામરિક અભિવાદનને બદલે લલિતે દંડનાયકને “જય ! જય ! ક્યાં અને નિર્દિષ્ટ સ્થાને આસન લીધું.

“કેમ, લલિકુમારજી કુશળ છો ને ?”

જાણવા છતાં અણજાણપણાનો દંડનાયકને ડોળ કરતાં જોઈ સામે બેઠેલા સમરને સહજ હસવું આવ્યું પણ મોઢે હાથદેઈ તરતજ તેણે ખાળી લીધું

દંડનાયકના પ્રશ્નનો જવાબ આપતાં લલિતે કહ્યું, “આત્રલટ્ટજી, કહો કે નર્મદામૈયાના પ્રતાપે બચ્યો. નહીંતર આજે તો માફ આવી જ બનત !” કરવું’તું કે ને ચર્મ ગયું કે ! હરામખોરો પજામાથી અણીશુદ્ધ છટકી ગયા અને તેને બદલે હું પોતે જ પ્રાણધાતક વડ્ડોના હાથમા સપડાઈ ગયો. મારા માણસો બિચારા જાણે કે હું

લહું છું પણ મને ધાયલ દશામાં વરૂંઓ ખેંચી ગયા.”

“તમે તો પાટણથી અજ્ય અને ચાહડની શોધમાં નિસર્યા છો ને ? તે શું એ લોકો ત્યારે નહાસી છૂટયા ?”

“મારા પંઝામાંથી નહાસી જવાના ક્યાં છે ? જ્યાં જશે ત્યાં હું પ્રાણાંતે પણ એમનો કેડો મૂકનાર નથી.” “પણ આ મહારાજના પત્રમાં તો એમને જીવતા પકડી પાટણમાં આણવા લખ્યું છે અને તે પણ રાજ્યાભિષેક પહેલાં તેનું કેમ ? હવે એમનો પત્તો ક્યાં લાગશે ?”

“પણ હું આપને એક પ્રશ્ન પૂછી લઉં કે એમની નહાસી જવાની વાતમાં ? તમને શું લાગે છે.”

“એ તો નહાસી જ છૂટયા. એમનો પત્તો લાગવો હવે મુશ્કેલ છે.”

“તો એ ક્યાં ખાજૂ ગયા હશે ?”

“ખંભાત”

“તમે કહો એ પણ ખરૂં પડે પાછા ફરે પાટણ અને સવેલાસર લઠાવલશ્કર લેઈ સાચવો ખંભાતને. નહીંતર એ ડશીલા ખાનાખરાખી કરી મૂકશે અને મહારાજના રાજ્યાભિષેકના ખરા અણીના અવસરે જ કેક નવીન તૂત જગાડશે”

“તો ભરૂંચમાં તો એ લોકો નથી જ !”

“નથીજ કે છે હું કેમ કહી શકું ? પણ હશે તો પાટણમાં પકડી મોકલવાની જોખમદારી-જુમ્મેદારી, જાવ મારે માથે, પછી કેં ચિંતા ?”

“વારૂ, આ બે સૈનિકોને અને ખીજા મારી સાથે પાછા ફર્યા છે તે સર્વેને ઊતરવાને વ્યવસ્થા કરી આપો. પછી આગળ ઉપર આપણે શું કરવું તેનો નિરાતે વિચાર કરીએ”

દંડનાયક સમજ્યો કે પોતાના હાથ નીચેના સૈનિકોની સામે પોતાના શૂરાતનને હીણુ જણાવવા લલિત રાજી નથી. તેણે તરતજ અનુચરને બોલાવ્યો અને કહ્યું, “અમૃત, આ બે ભાઈઓને અતિથિ-

ગૃહમાં ઉતારો આપ અને દેવડીએ ખીજ પાટણના સૈનિકા છે તેમને પણ સાથે તેડતો જજો.” એમ કહી દંડનાયકે સમર તરફ જોયું ને કહ્યું, “ભાઈ, અતિથિગૃહમાં જવ અને આરામ લ્યો. મારો માણસ સાથે આવે છે તે તમને સર્વે પ્રકારની સોઈ કરી આપશે.”

બન્ને સૈનિકાએ એકમેકની સામું જોયું ને આંખથી સમજી, બીડી કક્ષની બહાર ચાલવા માડ્યું.

દંડનાયકે વાત આગળ છલાવી, “કેમ, મારી વાત તો ગળે બિતરે છે, ને લલિતજી?”

“વાત તો જાણે હું બરાબર સમજ્યો પણ એ બન્ને ગુન્હે-ગારોને સાથે લીધા વિના પાટણ પાછા ફરવું એ મને શરમ ભરેલું લાગે છે.”

“તો ખભાત જવ-એમનો પીઠા જ પકડો ને”

“પણ તે લશ્કર વિના ખંભાત જઈ કંઈ શું?”

“અરે, લશ્કર લશ્કર શું કરો છો? ખંભાતમાં છે તે તમારું જ છે, ને!”

“ના, રાજદ્રોહ કરવા નીકળેલા તેને ફેડીને પોતાનું કરી લે તો?”

“બરાબર છે-બરાબર છે.” દંડનાયકને બાજીની ખંબર હોવા છતાં જ જાણે લલિતનું આજે પાણી માપવાની પ્રતિજ્ઞા કરી હોય તેમ વર્તવો માડ્યું. તો પછી પાટણ તરફ બે સવારો રવાના કરો ને મહારાજને સંદેશો પાઠવો કે હું ભરૂચમાં એમની શોધ ચલાવી રહ્યો છું. પરંતુ ખભાત સલામત નથી એમ મને લાગે છે, માટે કોઈકે વિશ્વાસુ વીરપુરુષને નવું લશ્કર આપી ખંભાતના રક્ષણ માટે જેમ અને તેમ જલદી રવાના કરો.”

આ વાત લલિતને ગળે બિતરી ને અનુચરે પ્રવેશ કર્યો, “બાપુ, બાહુશ્રી પધાર્યા છે.”

“જા, તેમને ઉપર તેડી લાવ”

“એ કાણ છે?” લલિતે કુતૂહલ બતાવ્યું.

“એક બ્રાહ્મણપુત્ર છે”

“તો હમણાં આપણી વાત પૂરી થયા વિના શા માટે બોલાવો છો ?”

“અરે, લલિતજી ! જૂઓ તો ખરા લલલલાના ચટયાં પાણી ઉતારી નાંખે એવો સમરવીર છે સમરવીર ?”

“જય ! જય !” કરી એક સૈનિકવેશ ભૂષાધારી, બ્રહ્મત્વનાં પ્રતિક ને પ્રતિભા પૂરતુ લલાટે જોણે ગોરા ગોરાચનનું ત્રિપુણ્ડ કથું છે એવા યુવાન બ્રાહ્મણે કક્ષમાં પ્રવેશ કર્યો જાણે તેની અદ્વકાલમાં ઉઘડનાર ભાગ્યઉપાની આશા આપતુ હતું.

“કમ, બાહુશ્રી શી ખબર છે ?” દડનાયક બધાની ખબર પૂછે છે. પણ એને પોતાના જ ભાગ્યની ખબર નથી

“હુ પાટણ જાઉં છું. મારે લાયક કેં કામકાજ ફરમાવો”

“ભાઈ, પાટણનું તો હમણાં કેં કામ નથી પણ કામ તો તારું અહીં છે અત્યારે.”

“ફરમાવો, સેવક તૈયાર છે.”

“આમને તું પિછાને છે ?”

“ના, જી”

“કુમારપાળ મહારાજના ભાણેજ લલિતકુમાર.”

“હશે, મારે તો મહારાજનું કામ છે એમના ભાણેજનું નહીં !”

“એ ખરૂં પણ એમને તારે એક કામમા મદદ કરવાની છે અને તેના બદલામાં તને એ મહારાજનો મેળાપ કરાવી આપશે”

“હુ બદલાની ઈચ્છાથી કાંઈને મદદ નથી કરતો”

“જો આટલી બધી પતરાજી કરે છે તો પછી પાટણ મહારાજ પાસે પણ શા માટે જઈ રહ્યો છું ? કાંઈની મારફતે મળાય તો સાડ ને !”

“બાપુ, મારફત બારફત હું ના સમજું. મને મારા બાહુ બળમાથી જે દિવસે વિશ્વાસ ભડી જશે, ત્યારે એ મારફતિયાને

જોઈ લેઈશ!"

"વાર, તો ભાઈ હવે દૂકી વાત કરીએ. જો, મહારાજના બે મોટા શત્રુઓ પાટણના કેદખાનામાંથી નાસી ગયા છે અને તે આજુ-બાજુ જ્યાં લાગ મળે ત્યાં બળવો જગાડી રાજ્યમાં અવ્યવસ્થા ઊભી કરવાના પ્રયત્ન પ્રયાસો કરી રહ્યા છે તેમને પકડીને પાટણ મહારાજની સમક્ષ હાજર કરવાના છે."

"મહારાજની સમક્ષ હાજર કરીશ."

"પણ તે ક્યાં લપાયા છે તેની તને ખબર છે?"

"મને થોડી ખાતમી આપો પછી આક્રીની સંકલનાના આંકડા હું મેળવી લેઈશ."

"જો, સાંભળી લે ત્યારે-પણ જરા બેસ."

"ના, જી મને બેસવાથી અસુખ લાગશે. હું ઊભે ઊભે વધારે ધ્યાન આપી સાંભળી શકીશ."

"તારી મરજી. જો તે મહારાજ જોયા છે? સાથી જ સાત માઇલ છેટે આ લલિતકુમારને એમની સાથે ઝપાઝપી થઈ હતી તેમથી તેઓ બચીને સહીસલામત નહાસી છટ્યા છે. ક્યાં નાઠા હશે તે અમારા બંનેમાંથી કોઈપણ કહી શકતા નથી."

"લલિતકુમારભાઈ! આપણે સાંઝે મહારાજના આરતીના સમયે ભેગા મળીશું. તમને હું ગમે ત્યાંથી શોધી કાઢીશ પણ દંડનાયકની સાથે જ રહેજો. તમારું સુપ્રત કરેલું કામ બનશે તો એકલે હાથે જ પાર પાડીશ અને જરૂર પડે તો આપની મદદ માંગીશ હોય ત્યારે જય! જય!"

"જય! જય!" લલિતે કહ્યું.

"પણ આજે તો શિવરાત્રિ છે એટલે બહુ લોકો ભેગા થશે. એટલે પકડવાનું સુગમ થઈ પડશે"

"એમ? ભાઈ, તું જાણે ને તારો રસ્તો જાણે. તારી તો અડધી વાત જ વિચિત્ર છે. તારી યુક્તિ ને તારી બુદ્ધિ તે તારા

જ ! જા, ત્યારે આરતીટાણે ભેગો થજે.”

બાહુશ્રી ગયો અને દડનાયકે લલિતકુમાર તરફ જોઈ રહેજી ગર્વમાં ટૂંકો કર્યો, “કેમ, લલિતકુમાર ! જોયો કે બામણનો શ્વાપ ?”

“મહેતાજી ! માણસ બાહોશ જણાય છે મને તો એનું ભાવિ ઉર્જિવલ લાગે છે. અને જો આમને આમ બાહોશીથી આગળ ધપ્યો જશે તો ટૂંક સમયમાં જ નામના કહાડશે. પણ એ રહેવાસી કયાનો છે ?”

“એ તો કહે છે કે વટપદ્રની બાજુના ગામડાનો રહીશ છું ને મારે કુમારપાળ મહારાજને મળવું છે.”

“તો પાટણ જાય છે ?”

“તે એ આજે પાટણ જ જવાની તૈયારી કરતો” તો ને આપણે એને કામ બતાવ્યું. જો મન પર લેશે તો કામ પાર પાડશે. પણ મન પર લે એજ મોટી વાત છે કાણુ જરા વધારે પડતો મનસ્વી છે. ”

“એકલો મનસ્વી નહી પણ સાથે સાથે તેજસ્વી પણ છે. વગર વિચારે ગમે તેવા ભૂપણભાઈની પણ ધૂળ ખ ખેરી નાખવામાં એકદા જણાય છે. એને જરાક બોલવાનું લાન નથી. ”

“ના, બોલવાનું તો બધું યે લાન છે—પણ જરા બોલવામાં આપણે જેને બાગડ કહીએ છીએ તેવો ઉદ્ધત છે. એ તો જુવાન લોહીએવું જ હોય પણ આમ કેં છેક ફેંકી દેવા જેવો માણસ નથી ”

“ના, ફેંકી દેવા જેવો શેતો ? ભવિષ્યમાં ખપ પડે તમારી જગ્યા સાચવે એવો છે !”

“શું ! શું કહ્યું તમે ? મારી જગ્યા ?” એમ કહી મહેતાજી હસી પડ્યા પણ કાણુ જાણે કોઈ એક ભાવિના અણુચિત્તા સ્વપ્ન-વિચારે હાસ્યમંડિત મુખ પર એકાએક ગાંભીર્યની છાયા છવાઈ ગઈ

“મહેતાજી, તમને વખતે એ અશક્ય લાગતું હશે પણ મને તો એની આકૃતિ ઉપરથી આવા વિચારો બાધવાનો પક્ષપાત સૂઝે છે.”

જે વ્યક્તિના વખાણ કરવાયે ઘડી પહેલાં મહેતાજી એકે પગે તત્પર થઈ ગયા હતા તેજ વ્યક્તિની પ્રશંસા કોણ જાણે અત્યારે તેમને માનસિક વ્યાધિકર્તા ને અસહ્ય થઈ પડી અર્થાત્ તેમણે સહસા લલિતની સાથેના વાર્તાલાપનું જોણુ બદલ્યું અને કહ્યું, “વાર, ત્યારે હવે એ વાત જવા દે. આપણે આપણા મહેરાં ગોઠવવામાં ચૂકવું ન જોઈએ નહીં તર આખી શેતરજની રમત હારી, હાથમાં આવેલી બાજી ગુમાવી બેસીશું.”

“તો તમે કહો તેમ કર.”

“મારે તમને કહેવાનું એ કે અત્યારે નહીં તર સાયકાલ સુધીમાં તમારી સાથે આવેલા સૈનિકામાથી પેલા સામ તને કે પેલા રેવાવાસીને પાટણુ તરફ રવાના કરો.”

“એક વિચાર એમ થાય છે કે હું જ પાટણુ જાઉં.”

“તમારે જો જવું હોય તો આજનો દિ રોકાઈ જાવ અને કાલે પ્રભાતમાં ઊપડી જજો-પણુ આજે ગમેતેમ કરી મહાગજ-પર સંદેશો તો પાઠવો.”

“તમારું કહેવુંજ મને વધુ યોગ્ય અને ન્યાયપુર-સર લાગે છે.”

“તો હું એ બંને જણને બોલાવી મંગાવું.” એમ કહી દડનાયકે ઝૂમ મારી, “અમૃત.”

અનુચર આવ્યો. દડનાયકે અનુચર તરફ જોતા કહ્યું, “અમૃત ! તું અતિથિગૃહમાં જા અને પેલાં મને મળવા આવ્યાં તો તે બે સૈનિકાને અહીં બોલાવી લાવ.”

નવરા બેસવું લલિતને ન ગમ્યું. એટલે વળી એણે જૂની-પુરાણી વાતોનો એક પોપડો ઉખેડ્યો. ભટ્ટજી ! બૃગુકચ્છની પ્રજાનો આપના પર અનદદ પ્રેમ જણાય છે ખરું.

“ભાઈ, લલિતકુમાર ! ભર્યની પ્રજાનો પ્રેમ સપાદન કરતાં કરતાં તો મને નવ નેજે પાણી ઊતર્યાં છે. જોતા નથી માથે પળિયા સુદ્ધાંત અવી ગયાં તે અને તેય તમારા સરખી ન્હાની ઉમ્મરમાં.”

“એમા શોચ કરવાનું કે જ કારણ નથી કોઈ ને નજલો ઊતરે ને નહાની ઉમ્મરમા બાલ સફેદ થઈ જાય છે અને આપના થયા છે અનુભવથી—વિચારની પરમ્પરાથી અને રાજકાજના કાર્યભારથી.”

સેનાપતિ અને રાષ્ટ્રપતિની વાતચીત ચાલી રહી છે એટલામા સમર ને સામંત દીવાનખાનામા આવી પહોંચ્યા અને સામરિક અભિવાદન કરી ઊભા રહ્યા.

લલિતકુમારે કહ્યું, “જૂઓ, હું આ એક પત્ર આપુ છું મહારાજ પર, તે લઈ સંખ્યાકાલ પહેલાં તમો બન્ને પાટણ તરફ રવાના થઈ જાવ. પત્રમાં બધું જ લખ્યું છું એટલે તમારે મોઢેથી કે પણ બ્યાન કરવાનું રહેશે નહીં.” એમ કહી લલિતકુમારે પત્રનો લખોટો તૈયાર કર્યો જે સૈનિકોને આપતાં કહ્યું, “જાવ, સાવધાનીથી રસ્તામા કામકાજ કરજો.”

સૈનિકો ગયા ને અનુચરે પ્રવેશ કર્યો ને કહ્યું, “અન્નદાતા, કચેરીનો સમય થયો.”

“ચાલો, ત્યારે હું તો ન્યાયાલયમા જઈશ. અલ્યા, અમૃત! કુમારશ્રીની હજૂરમા રહેજો.”

“આપ સુખેથી પધારો. પણ ન્યાયાલય ક્યારે ખતમ થશે?”

“આશરે અઢી ત્રણ કલાકે.”

“તો હું એ અરસામા અમૃતને સાથે લઈ શહેરમાં ફરી આવું.”

“અલ્યા, અમૃત! કુમારશ્રીને નૌકાવિહાર માટે લેઈ જા.”

“તો જય! જય!” ઉભય નમસ્કાર કરી છૂટ્યા.



## પ્રકરણ ૫ મું

### મહાફરના મેળામાં

આજે પ્રભાતથી મહાફરનાથના મંદિર બહારના યોગાનમાં દુકાનદારોએ પોતપોતાની વસ્તુની દુકાનદારી જમાવવા માંડી હતી. જોતજોતામાં આડે દિવસે નિર્જન લાગતા મહાફરનાથની શોભા એક નાનકડા તીર્થગ્રામ શી બની રહી. આજની મહાશિવરાત્રિના મોટા પર્વની મઝા લૂંટવાને ભૂગુકચ્છની આબુઆબુનાં ગામડાંની પચરગી પ્રજા મેળામાં ભેગી મળેલી દષ્ટિગોચર થતી હતી. કોઈ દીર્ઘકાલના વિરહી અને વિલાસી પોતાની પ્રણયપિપાસા છીપાવવાને, ક્યાડાં કરવાને, પરસ્પરીએને દામ-ભેદ-પ્રયોગથી પોતાની કરવાને આવ્યા'તા. કારણ કે તેઓ પોતાનું મનમાન્યુ રસપાન-સુંદરીઓના આનંદથી નહોતા કરી શકતા. વિલાસી જનોને મન મહાશિવરાત્રિનો આ શંભુ મેળો એક અલભ્ય તક હતી-પરસ્પરીના હૃદયનું પ્રેમરાજ્ય સાંભળીને બોળી ભામાને ધક્કો મારી, અનીતિની ઊડી ખીણમાં ઉથલાવી પાડવાની-ખોટી ખોટી આશાના રજુજી પર લટકાવી, અંધારી રાતે પોઆરા ગણી જવાની. પોતાની જ કરેલી ભૂલથી વહેલા પરવારી ખેડેલા ગોસાઈ કે ફકીર, સાધ્વો દલી સ્વાંગ ઓઢી-મેળામાં આવેલા દુકાનદારોની દુકાનેથી ચલણી બદામો કે કટકા બચેકા ખાદ્ય પદાર્થ દમદાટીથી સતાવીને ઉધરાવી રહ્યા હતા.

ભૂગુકચ્છના આપુને બારણે શરણાઈઓ વાગતી હતી અને સદાશિવના દર્શનાર્થે જવાને રાખમંડલી પોષાક સજતી હતી.

દંડનાયકે સાફે બાંધ્યો ને અનુચરે ચાંદલો કરવા કંકાવટી સામે ધરી. શંકુના આકારના તિલક ઉપર, બાજુમાં ઊભેલા અનુચરે સુખડતું લેપન કર્યું. અને રાષ્ટ્રપતિએ સામી દિવાલ પર ઓઠવેલા વિશાળ અરીસામાં જોઈ શંકુના આકારનો અર્ધઆંગલપૂરનો જોની ચાંદલો કર્યો; ને અનુચરે પગની સામે મોજડીઓ મૂકી. મોજડીમાં પગ ઘાલતાં ઘાલતા દંડનાયકે પૂછ્યું, ‘અત્યા, મહેમાન ક્યાં છે ?’

‘હા, બધાય આપની વાટ જોતા નીચે દેવડી પર તૈયાર થઈ બેસ્યા છે.’

‘હાથી આવી ગયો ?’

‘ના, હાથી શણગારવાનું ના કહ્યું તું.’

‘શું કહ્યું તે ?’

‘હાથી શણગારવાની આજે સવારમાં બાએ ખાસ મહાવતને બોલાવી ના પાડી હતી’

‘એમ !-શા માટે ?’

‘હા, તે મને ખબર નથી !’

‘જા, બાને બોલાવ.’

‘હા’ કહી અનુચર ગયો.

સાધુજનોની સાધુતા શરમાવતી, આંખોનો તેજથી રૂપમદૂકાને મારતી, દયાદેવીના સ્વરૂપે વિરાજતી, આશાના અખાર સમી, કાળા વાદળોમાં ઝળકતી વિદ્યુત્કલતા સમી, રતિની પ્રતિકૃતિ સમી, સાધુની સિદ્ધિ સમી, મહાભાગીની ગૃહલક્ષ્મીએ ઓરડામાં પ્રવેશ કર્યો.

‘શ્રીમતિ, તમે મહાવતને હાથી શણગારવાની ના પાડી છે ?’

‘મારી સમજ મુજબ મેં કર્યું છે અને તમારી મતિ મુજબ તમે કરો !’

‘એટલે ? તમારી મતિ શી ને મારી મતિ શી ?’ મહાકવિ જવાને નીચે રાહ જોઈને ઊભેલા મહેમાનો નાહકના ખોટી થાય છે એ વિચારે દંડનાયક જરાક ચીડાયો.

‘એટલે, આડે દિવસે આપ ઇંદો ઐરાવત ને મંગાવશે તો ય મને વાધો નથી.’

‘પણ, આજે તારે મને ગજમડકમાં મૂર્ખો બનાવવો છે તમારે?—તમે ‘ધાર્યુ’ છે શું?’

દંડનાયક જેમ જેમ ચીઢાતો તેમ તેમ શ્રીમતી હરપેટે જવાબ આપતી. તેણે ધીમે સ્વરે કહ્યું, “મેં ‘ધાર્યુ’ છે કે આજે આપે અથ- પર દર્શન કરવા જવું જોઈએ,”

‘શા માટે હાથીશાળામાં હાથી ખૂટી ગયા છે?’

‘હા, હા, આજે અમારી માન્યતા મુજબ આખી અવનિતા હાથી ગણપતિ સ્વરૂપે પોતાના પતિ શંકરને કૈલાસમાં મળવા ગયા છે એટલે આજે આપને ખેસવાને હાથી નહીં મળે.’

‘એટલે એ તમારા કપોલકલ્પિત ગણપતિદાદા પર આજે અમારાથી નહીં ખેસાય એમ જ ને?’

‘નકામી આડાઈ શા માટે કરે છે? ના કહ્યું જો આડે દિવસે ઐરાવત મંગાવજો ને ઇંદ્ર એક દિવસ માટે ઉછીનો આપે તો?’

‘તો રહ્યો તમારો હાથી—પણ પાલખી તો મંગાવવી’તી.’

‘આજે તો પાલખી પણ તમને ન મળી શકે!’

‘કારણ?’

‘કારણ આજે મહાદેવજી સાક્ષાત્ સહકુટુબ પાલખીમાં ખેસી સવારી કાઢવાના—ખરું જોતા તો આજે પાળાજ બની દર્શનાર્થે જવું જોઈએ પછી તો તમારી મરજી.—અરે રહો, રહો હું મહાવત ને ખોલાવી મંગાવુ છું ને હાથીજ શણગારવાનું કહું છું.’

‘અરે, હવે તમારો હાથી નહીં જોઈએ તમો બધાં તૈયાર થઈ જાવ. મીડી! મહેમાનો ખોટી થઈ રહ્યા છે તે જોતી નથી? ચાલો, તૈયાર થઈ જાઓ’ એમ કહી દંડનાયકે પ્રિયતમાને ભુજપાશમાં પકડી રાખી, તેના કપોલપ્રદેશોને દન્તક્ષતથી વિભૂષિત કર્યા.

પ્રિયતમાના નાગપાશમાથી પ્રિયા છૂટી અને ત્વરિત પગલે જતા

જતાં ખોલી, 'હવે મહેમાનોને મોકુ નહીં થાય ?'

જવાબમાં દહેરી દંડનાયક કેવલ હસ્યો. અનુસારિણી સરી ગઈ અને ફરી અનુચર યાદ આવ્યો.

'અમૃત ! કેમ કેટલી વાર છે હવે ?'

'લોકો બાપુની જ રાહ જૂએ છે.'

'ચાલ, તો આગળ ચાલ'

અમૃતે છડી પોકારતા પોકારતાં આગળ ચાલવા માંડ્યું જેના અવાજે જનતા દંડનાયકના સ્વાગત માટે સ્વસ્થ બની ગઈ.

ડંકાનિશાનથી દીપતો દંડનાયકનો અશ્વ સરઘસના સમગ્ર અશ્વ-સમાજમાં જુદો જ તરી આવતો હતો. એ અશ્વ પર જે દિવસે તેમણે સ્વારી કરી તેજ દિવસે તેમને ભૂગુચ્છના દંડનાયકનું મિશ્રદ પ્રાપ્ત થયું, અને તે દિવસથી એ વફાદાર પ્રાણીનું તેમણે 'રવિ' નામ રાખ્યું. રવિના તીર્છાં કિરણોની જેમ અશ્વ-રવિ પણ ગતિમાં તીર્છાં જ જતો હતો સ્વાર વિના તો બધાજ અશ્વોમાં આપદ્ય જણાય છે, પરંતુ રવિ તો સ્વારી થાય બાદ પણ બમણા આપદ્યથી ચાલતો હતો. એને દોડવાથી શરીરે ફેન આવતા તીવ્રતર ગતિમાં આકાશી અશ્વની માફક તેના પગો જમીનને સપૂર્ણ સ્પર્શતા નહોતા તેના હણહણાટમાં ગાંભીર્ય હતું. બાયકાની પેઠે તે વારંવાર હેષારવ નહોતો કરતો. હેષારવ કરતો પરંતુ તે કચચિતજ અને તેય બહુધા પ્રયાણકાલે રવિને પૃષ્ઠના બન્ને ભાગો પર શબ્દનાં ચિહ્નો હતા. તેની પૃષ્ઠ પુષ્ઠ અને માંસલ હતી. તેનું પુચ્છ ક્રોમલ, ચળકતું અને ગુચ્છાદાર હતું તેની ગરદન પરની કેશવાલી સૂર્યતેજે સોનેરી રંગથી રંગિત લાગતી. તેનો આખો અંગરંગ શ્વેત હતો પણ તેની નાસિકાની ધારો રક્તવર્ણી હતી એની આંખો અણીદાર, અને સૌમ્ય હતી. જેના કાન અણીદાર હતા અને સાન પાણીદાર હતી, તેવા ઉત્તમ અશ્વપર સ્વાર બનેલા દંડનાયકના ચુકતહસ્તોને માર્ગમાં જનતાના તમસ્કર ઝીલતા છૂટવાનો વારો જ નહોતો આવતો. લગામની ખેંચતાણુ વિનાય સ્વામીનું સંરક્ષણ કેમ અને ક્યારે કરવું તે રવિ સારી રીતે જાણતો હતો.

ભુગુકચ્છનો રવિ સમો દંડનાયક પોતાના રસાલા સહિત જોત-જોતામા મહારૂઢ આવી પહોંચ્યો. તે સમયે મહારૂઢનાથની યોગાન બહારની ધર્મશાળામાં વાતુ કરતા બે મુસાફરો તે મેળામાં જનતાના 'દંડનાયક આવ્યા ! દંડનાયક આવ્યા !' ના પોકારથી ચોંક્યા અને પોતાની મોટી વાતને નહાની કરવાની ચિતામાં ગુથાઈ ગયા.

એક કહ્યું, 'હવે આપણે અહીંથી જરૂર રસ્તો માપવો જોઈએ. સાયકાલ થઈ ગયો છે અને પેલો દેવો આપણી આવવાની રાહ જોતો હશે ! ચાલો જમી લઈએ. ખીચડી થઈ ગઈ છે અને પછી ચાલવા મંડીએ'

'ચાલો, મુનિસરમા સ્નાન કરી આવીએ.'

'અલ્યા, રહ્યું હવે સ્નાન ! જો, સ્નાન-બાનની ખટપટમાં પડીશું તો નાહકના સપડાઈ પડીશું. પછી તો જેવી તારી મરજી !'

'પહેરે કપડે જઈએ. જો, ફાવશે તો નાહી લેશું નહીતર જરા મેળામા લટાર મારીને પાછા ફરીશું, તલ્વાર પણ સાથે રાખીશું અરે, બધો જ પોશાક. કાણ જાણે છે ઘડી પછીથી શું અને તે !' જો, તળાવ ઉપર જ અને હું લાખા ભરવાડની વાવ આગળ જાઉં છું. આપણા પેલા બધેલા ઘોડા અદશ્ય થઈ ગયા છે કે સહિસલામત રહ્યા છે તેની તલાશ કરતો આવું અને બનશે તો તળાવની બાજુમાં જ લાવી બાંધું છું. જો, ખીજુ મારા શરીરે આજે મને જરાક અસુખ લાગે છે-મને આજે રાત્રે જરૂર સખત જવર આવશે એવું લાગે છે એટલે મારી તો તારા દેવખાત તીર્થમા નહવા કરવાની ઈચ્છા નથી ?'

'મને યે એવી કે' ખાસ નહાવાની લોહિપતા નથી પણ દર્શન કરી પાછો ફરું છું. મારૂ કહેવું એમ છે કે ઘોડા તળાવ કાંઠે લાવવાથી જલ્દી ઉઘાડા પડી જઈશું-માટે હું વાવ આગળજ આવું છું-તું ત્યાં મારી રાહ જોજો અને મને તો મેળામાંય ફરવાની જરૂર જણાતી નથી. પણ હું જરા ફરતો આવીશ અને દંડનાયક આવ્યા છે કે કેમ

તેની-તથા તેમની સાથે ખીજા કોણ કોણ મહારથીઓ આવ્યા છે તેની ખબર કાઢતો આવીશ.'

'હા, એ ડીક કહ્યું-વાર, એમ જ કર ને હું વાવ તરફ જઈ છું ને, જલદી આવી પહોંચજો અને સાવધાની રાખી ફરજો! બન્ને મુસાફરો ઇટા પડ્યા.

દંડનાયકે તે સમયે મહારૂઢનાથના યોગાનમા પ્રવેશ કર્યો અને પૂજારી રહમો આવ્યો.

'પધારો, મહારાજ !'

'અથા લાવ ! હજુ આરતીને કેટલી વાર છે ?'

'બાપુને કહ્યું ને-હવે બહુ બહુ તો અડધો કલાક. અને આપ આ સામી પાટ પર ગાદીતક્રિયે બિરાજો.'

'અરે, ના અમો તો ફરીશું.'

'અરે બાપુ ! પાન-સોપારી જમો-ખાદ નિરાતે ફરજો મેસો તો ખરા લોકાને આપના દર્શનનો આડે દિવસે લાભ કયાથી મળે પણ આજે તો બાર બાર ગાઉથી લોકો મેળામાં આવ્યા છે એ બિચારા ગામડિયા તે શું જાણે કે આગણા બાપુ આવા છે ને !' એમ કહી લાવ પાનમોપારી લાવવા દેડયો.

દંડનાયકે જોયું કે લાવમહારાજ આજે મોટો પંડિત બ્રાહ્મણ બની બેઠો છે ગળામા મોટી મોટી હરકારની રૂઢાક્ષની માળાઓ અડધી દીધી છે અને લલાટે એક છેડેથી બીજે છેડે પહેાચે એવું લાંબુ ત્રિપુંડ તાણ્યું છે. વક્ષસ્થળ પર અને હાથો પર ઠામે ઠામે ખીજા બ્રાહ્મણો કરે છે તેમ લાવે ભસ્મનું પણ વિશેષન કરી લીધું છે. તેની આકૃતિ ખાધેપીધે પ્રચણ બનેલી છે તે લાંબો લપડંગ છે, કુદત તેની આખોમાં લપલપાટ કરતી મૂર્ખતા જ જોનારને સૂચવે છે કે આ ત્રિપુણ્ડ-ભસ્મ અને અક્ષમાળધારી મહારાજ મૂર્ખ છે.

દંડનાયકે ગાદીતક્રિયે આસન જમાવ્યું, સાથે લલિત પણ હતો અને ખીજા રાજપુરુષો તથા નગરના સંભાવિત જનો પણ હતા.

ભાવમહારાજ પાનસોપારી પાણી લાવ્યો અને મૂંછ્યું, ‘બાપુ, દૂધ લાવુ છું’

‘ના, એવી કૈજ ખટપટ ન કરીશ નહીંતર અમો તો આ બિઠ્યા. અમારે ઘણાં ઘણાં કામ છે. માટે તુ હવે ફક્ત આરતીની જ તૈયારી કરી દે એટલે અમો મહારૂદ્રનાથના દર્શન કરી જરાતરા મેળામાં ફરી શહેર તરફ ચારી ઉપાડીએ. જો, પણ પાટણથી મહેમાન આવ્યા છે, તે છે કે નહીં ?’

‘કયા મહેમાન ?’

‘અરે, મૂર્ખા, ન સમજ્યો ? આજે સવારે તુ મહેલે આવી વાત કરી ગયો’તો તે-પેલા ખેડૂત !’

દંડનાયકે એટલા બધાની વચમાં ભાવમહારાજને ‘મૂર્ખ’ સજો-ધન ક્યું તે તેને ન ગમ્યું પણ બિચારો પાછાણ સહન કરી, ‘હા-સમજ્યો,’ કહી ચાલતો થયો.

દંડનાયકે હસિતને કહ્યું, ‘આ મુસાફરોની ખબર કઢાવી તે.’ ખરેખર ક્યું ને ?’

‘કયા મુસાફરોની ?’

‘કેમ, આજ સવારે મે તમને વાત નહોતી કરી ?’

‘મને સવારે આપે મુસાફરોની બાબતમાં કૈજ નથી કહ્યું ! આપણી સવારની વાતમાં વચ્ચે મુસાફર આવ્યો જ નથી !’

દંડનાયકને પોતે કરેલી ભૂલ યાદ આવી અને ન કહેવાનું ન કરવાનું સર્વ, સન્મુખમાં કરામ જતા તે જરાક મૂંઝાયો પણ તરતજ તેણે કહ્યું, ‘તમાર કહેવું ખરૂં છે હું તમને કહું’ કહ્યું અને કહેતાં સમજાવું જ ભૂલી ગયો. એમ છે કે સવારમાં આ ભાવમહારાજ તમારા આવના પહેલાં મારી પાસે આવ્યો’તો અને એણે બાતમી આપી કે તમારા જેવાજ મોઢાનો એક ખેડૂત મહારૂદ્રનાથની ધર્મશાળામાં આવી રહ્યો છે. એટલે મને શંકા ગઈ કે મારા જેવું મોંદું તો અમારા ભાઈઓમાં એકલા ચાહડતું જ છે એટલે વખતે તે તો નહીં હોય. અને તેનીજ અત્યારે ખબર કઢાવી છે.’

‘લટ્ટુ, તમે ભૂલ્યા.’

‘એ જે હોય તે. પણ મને તે સમયે તમને કહેવાનું યાદ જ ન આવ્યું. આપણે અણી ચૂક્યા

જે, તમે મને આ ખજર સવારમાં આપી હોત તો હું એમને જરૂર મારા પંઝામાં સપડાવત અને ખંભાત લશ્કર મોકલવાનો સંદેશો પાઠવી મહારાજને નાહક ન પજવત.’

‘પણ મને એમાં કેં માલ ન લાગ્યો એટલે જ મેં એ વાત તમને સવારે ન કરી અને ન કહેવામાં મારો કે જ ખાસ હેતુ નહોતો. ચાલો, થયું તે ન થયું’ થનાર નથી !’

‘એમાં મારો કેં જ ખાસ હેતુ નહોતો’ કહેનારનો હેતુ લલિતને અત્યારે સમજાયો. તેને ચોક્કસ મનમાં ખાત્રી થઈ ગઈ કે દંડનાયકે તેની સાથે હરામખોરી કરી છે અને ખાસ હેતુ પુરઃસરજ સવારે આ ખાતમી તેણે તેને નહોતી આપી. તેણે કહ્યું, ‘પણ દંડનાયકજી, હાથમાં આવેલા સામ્રાજ્યના બે શત્રુઓને આપેજ હાથવેંતમાં વહી જવા દીધા છે ?’

એટલામાં ભાવ આવ્યો અને કહ્યું, ‘બાપુ, ધરમશાળામાં તો કોઈજ નથી !’

‘ખરાખર છે-હોય જ નહીં ! હવે તે પત્તો લાગે? એ તો નાહા !’

‘પણ લલિતકુમાર, આ ભોટના કહેવા ઉપર વિશ્વાસ રાખવા જેવોજ નથી. કોણ ખાત્રીથી કહી શકે કે એ એજ હતા? નથી તમે જોયા કે નથી મેં જોયા? અને આના કહેવા ઉપરથી નાહકની દોડધામ કરી મૂકવી ?’

વાતમાં રંગ ભરાવા માડ્યો છે એટલામાં રખડતો રખડતો બાહુશ્રી આવી પહોંચ્યો. દંડનાયકે સામે ઊભેલા મહારાજ તરફ જોયું ને કહ્યું. ‘અરે ભાઈ, ઊભો છો કમ? જા, જા, આરતીની તૈયારી કર અમારે મોડું થાય છે.’

પૂજારી ગયો ને બાહુશ્રીએ દંડનાયકને કહ્યું, ‘બાપુ પુરસદ છે?’



‘હા ખોલ શું છે ?’

‘લાખા ભરવાડની વાવની પાછલી નેળમાં ખે ઘોડા બાંધેલા છે અને તળાવને કાઠે એકજાણુ ઊભો છે-જેનું મોંદું તમારા સરખું છે.’

‘હે, ક્યા ?’ વિચારગ્રસ્ત લલિતે ટટાર થઈ પૂછ્યું, ‘ચાલો ભાઈ, મને ખતાવો ક્યા છે એ તળાવ ?’

‘અરે, આ દેખાય સામે દ્વાર. ત્યાંથી તળાવને ઓવારે જ જવાય છે. ચાલો, ઊઠો.’ બાજૂમાં ઊભેલા અમૃતને દડનાયકે મુનિસર પર પડતા દ્વાર તરફ જતા જતા કહ્યું, ‘અધ્યા, જા અમારા ત્રણેના ઘોડા તૈયાર રાખવાની સેનાપતિને સૂચના આપ. જા, જલદી દોડ.’

અમૃતને રવાના કરી ત્રણે જાણુ દ્વાર પાસે આવ્યા અને અધીર લલિતે દ્વાર ખોલી ઓવારા પર નજર કરી. દડનાયકની બાજૂમાં ઊભેલા બાહુશ્રીએ આંગળી કરી અને ખતાવતાં કહ્યું, ‘અરે, આ પેલો ઓવારે પગથિયા પર ઊભો જણાય. બાહુશ્રીએ આગળી કરી તે ઓવારા પર ઊભેલી વ્યક્તિએ જોઈ અને તેની નજર દડનાયક અને લલિત પર ચોટી.

દડનાયક તરતજ ખોદ્યો, ‘બાહુશ્રી, ખરાખર-ખરાખર. લલિત-કુમાર ! હવે વિલખ કે વાતો કરવાની જરૂર નથી. પણ યુક્તિથી એને પકડવાની તૈયારી કરવી જોઈએ.’

‘હું અહીંથી માફ ભરુંકે ?’

‘અરે, ના એમ કરતા બધી બાજુ બગડી જશે આપણે પાછલે રહેતે જઈએ ચાલો, હવે સમય વીતાડવામા આપણે ગેરલાલ થશે બારણું વાસો.’

ત્રણે જાણુ ત્યાંથી ત્વરિત ગતિએ મંદિરની બહાર જવા લાગ્યા જે જોઈ આવતા જતા લોકોને કુતૂહલ ઊપજ્યું અને કોઈકને હસવું પણ આવ્યું.

તળાવ ઉપર ઊભેલા ચાહકે તો બારણું વસાયું ને તરત જ વાવ તરફનો માર્ગ માપવા દોટ મૂકી. તેણે વાવ પાસે આવી હાંફતા હાંફતાં ઘોડાઓ લઈ ઊભેલા અજ્યને કહ્યું, ‘અજ્ય, ચાલ ! ઘોડો

સંભાળ-ચાલ, જલ્દી કર, દડનાયકે મને જોઈ લીધો છે.’

‘હે, ...’ કહી અજ્ય ઘોડેસ્વાર થયો, -અને રંધાયલી-તૈયાર થયેલી ખીચડીને પડતી મૂકી, બન્ને અસવાર બની ત્યાંથી મારતે ઘોડે નહારી છૂટ્યા.

થોડાક સમયના અંતરે તેમની પાછળ પડ્યો ઘોડેસવાર બાહુશ્રી. બીજી દિશામાં ગમન કર્યું દડનાયકે. ત્રીજી દિશામાંથી સહુથી વધુ ત્વરિત ગતિએ અશ્વ દોડાવ્યો. આખરે ખાતર બનપર આવી ગયેલા લલિતે.

પણ એ સર્વથી પ્રાણુરક્ષાને ખાતર પવનવેગે અજ્ય અને ચાહડ પોતાના અશ્વોને દોડાવતા હતા. ધૂળના ગોટેગોટ ઉડાવી દિશાઓને ઢુબાવતા હતા, પથને ધ્રુજાવતા હતા. માથે અથડાતા શાન્ત તરુના પત્રસમૂહને ડોલાવતા અને પોતાના અશ્વોને તીવ્રતર ગતિમાન કરી હંફાવતા હતા વધુમા વધુ એ જ અશ્વો મહા યત્ને સાથે દોડી શકે એવો સાકડો માર્ગ હતો માર્ગની જમણી બાજુએ હતી માથા માથાપૂર ગીચ ઝાડી અને ઝાડીની પછવાડે હતા વિસ્તૃત ક્ષેત્રો.

ડાબી બાજુએ વહેતી’તી વેળવાન ને અતુલ જલેશ્વરી નર્મદામૈયા આ માર્ગ તે કે નર્મદાનો કીનારો નહોતો પરંતુ ઊંચી ભેખડ હતી-લબાઈમા આશરે અડધોએક માઈલ-પહોળાઈમા છ એક હાથ તેને અડોઅડ જલ વહેતું’તું ત્યાં સુધી એ વાસભર અને જલનો ઉપરનો ખાલી ભાગ હશે સગાએ વાસભર.

માર્ગની ડાબી બાજુ પર થોડે અંતરે વૃક્ષો પણ દષ્ટિગોચર થતા’તા એવા એકાદ વૃક્ષ અને મહાવદી અતુર્દશીની મહા શિવરાત્રિના અધકારે આપણા કુશળ અસવારોને પણ છકડ ખવરાવી.

પ્રાણુરક્ષાની લાલસામા અશ્વને વારવાર એડ મારી વધુ વેળવાન બનાવી નાસી છૂટવાનો પ્રયત્ન પ્રયાસ કરતા ચાહડનો અશ્વ અધારે એક વૃક્ષને અથડાઈ પડ્યો અને સાકડા-તલ્વારની ધાર જેવા માર્ગ પરથી તે પોતાના માલિકને લઈ નર્મદાના માઝાળ જલમા ઉથલી

પડ્યો. અને જલસમાધિ લેતા ચાહડે ખૂમ પાડી, ‘અજય ! અજ...!’

અજય અટક્યો અને ચાહડ ક્યાં પડ્યો તેની તલાશ કરવા માંડી. ફરી અવાજ આવ્યો, ‘અજય, હું પાણીમાં ઘોડા સાથે ગમડી પડ્યો છું-પણ કે વાગ્યું નથી-સહીસલામત છું.’ બેખડના કાંગરે ઊભેલા અજયે કહ્યું, ‘અરે, હું હમણાં બચાવવાનો ઉપાય શોધી કાઢું’ છું. ગભરાઈશ ના !’

‘ના, ઉપાય શોધવાનો મૂકી દે-અને તું ચાલતો થા-હું તરીને તને ખહારની ઉંડાઈમાં મળીશ.’

‘મને નથી આશા કે આપણે મળી શકીએ’

‘તારી શંકા નકામી છે. પાણીતું વહેણ સીધું જ છે એટલે આપણે બે ત્યા સાથે જ પહોંચી જઈશું તું જલ્દી જા’.

‘મને તને પાણીમાં ડૂબકા ખાતો મૂકી જવું જરાપણ ડીક નથી લાગતું તારી પ્રાણરક્ષા કર્યા વિના મારાથી આગળ જવાય જ કે !’

‘તો વગર મોતે તારે ને મારે બન્નેને કાલમુખમાં જવું પડશે ! મારૂં માની જવામાં સાર / છે-જો, હું ઊંડે પડ્યો છું એટલે મને ઘોડાની ખરીઓના અવાજ કાને અથડાય છે. આપણી પાછળ પડેલી વ્યક્તિઓ પાસે આવી લાગી હોય એમ લાગે છે.’

‘લલે આવે, હું યુદ્ધ કરીશ. બાકી પરિણામ વિધિને આધીન’.

‘ખરોખર છે સવારનો નહાઉ નહાઉ કરતો’તો તે વિધિએ મને પાણીમા ઝખકોળ્યો-પણ હુબાડવાની તો નથી જ-અને તારે નહાવું જ નહોતું તે તને ખહાર રાખ્યો-અજય, આનું નામ વિધિ !’

‘તો તું તરીને જરૂર આવશે જ ?’

‘જરૂર-તું જાય કે હું હાથ મારવા માફ. પણ તું હવે અહીંથી રસ્તો માપ !’

અંતે અજયને વિધિની બાજીની રમત સાચી લાગી અને સાથી-દાર ચાહડની વ્યવસ્થા માન્ય રાખી તેણે પોતાનો અશ્વ ઉડાઈતરફ દ્વિગુણિત ગતિથી મારી મૂક્યો ને ચાહડે અશ્વને છૂટો તરતો મૂકી હાથ ચલાવવા માંડ્યા.

પાછળ અશ્વ પર પૂરપાટ ધસ્યા આવતા બાહુશ્રીને કાને પાણીમાં કાઢક ભારે વસ્તુ ગળડી પડવાનો અવાજ—તે દૂર હોવા છતાં ય અચડાયો હતો. અને તેથી તે પોતાના અશ્વની ગતિ ધીમી કરીને તીક્ષ્ણ નજરથી—ભેખડના ડિનારે ડિનારે—વિશાળ જલપટ પર તે વસ્તુની પ્રતીક્ષા કરતો આગળ વધ્યો જતો હતો. જેમ જેમ આગળ વધ્યો જતો હતો, તેમ તેમ કાઢકનો પાણી તરવાનો અવાજ ચોકખો કણ્ડિગોચર થવા લાગ્યો. અ તે તેને લાગ્યું કે અહીં જ થોડેક દૂર કાઢક પાણીમાં તરી રહ્યું છે. એટલે તેણે પોતાનો અશ્વ એકાદ ઝાડને થડીએ બાંધી દઇ, તે તરનારનો પીછો પકડવા, સહસા તેણે જલમાં ભેખડ ઉપરથી પડતું મૂક્યું અને આથે આથે તરી રહેલી વ્યક્તિને જલ્દી પકડી પાડવાને વધુ વેગથી પાણી કાપવા માંડ્યું નર્મદા જલમાના તાલબદ્ધ અવાજે સહસા આગળ તરતી વ્યક્તિને સૂચન કરી દીધું કે કાઢક તેની પાછળ તરીને આવી રહ્યું છે.

પણ કાણુ ?—તે શકા ઉદ્ભવી, ‘શું અજાણે આખરે નહીં જ માન્યું હોય ?’ વળી વિચાર પલટાયો, ‘ના એણે તો ઘોડો મારો મૂક્યો’તો—ખરીના અવાજ મે સાંભળ્યા’તા—તો પછી એ હશે કાણુ ? અનિશ્ચિત વિચારવમળમાં જલસંતરણ કરી રહેલા ચાહડનો નર્મદાના કાલવમળોએ ભોળ માંગ્યો. ત્યાં એક મહા દયાળુ જલચરે જલની બહાર ડોક કાઢી અને જીવનરક્ષણને ખાતર જલસંતરણ કરી રહેલા માનવીનું જીવનસંવરણ કરવા તેણે વેગથી નિશાન માંડી ધસારો કર્યો અને તરનારનો પગ પોતાના રાક્ષસી જડબામાં ઝડપી લીધો.

પગ ઉપર જલચરના દાંત ખૂંચતા જ ‘ઓહ’—ઓહ ! અરર ’ કરી ચાહડે તદ્વાર માટે એક હાથ કમરપટા પર નાંખ્યો અને એક હાથે તરવાનો પ્રયાસ ચાલુ જ રાખ્યો. તેણે તદ્વાર ત્વરાથી મ્યાન-બહાર કરી વેગથી વીંઝી જલચરના મસ્તક ઉપર એક પ્રચડ ઘા કર્યો—પણ જડબામાં ઝડપેલો પગ છોડવાને બદલે તે વધારે વિકૃત—અને આખું અંગ જલમાંથી કાલમૂજગ પેડે ઊંચું કરી તેણે એક

એવી તો પૂંછડાની જોરથી આપટ મારી કે તરનારના વચ્ચે ચીરાઈ ગયા અને તે લોહીલુહાણ થઈ ગયો.

તારાને પોતાના જીવનઆશાના મિનારા તૂટના લાગ્યા. તેણે જીવનમૃત્યુની આશાની અંતે તે કાળને વિદારવા એક બીજો ધા કર્યો, ત્રીજો કર્યો અને મરજીવા મર્દે ચોથો કટાર ધા અવળે હાથે મગરમચ્છના પેટના અતિક્રામણ લાગ ઉપર કર્યો.—અને તત્વારવાળો હાથ વેગથી તેણે પોતાના તરફ પાછો ખેંચી લીધો. જલચર પ્રાણીએ પોતાનું મર્મસ્થલ હેઠાતાંજ ચિત્કાર કર્યો—અને પતિતપાવનીનાં પાણી લાલ લાલ થઈ ગયા. પણ તેણે હણાતા હણાતાંય પેલા તારાનું અડધું જીવનજેમ હણી લીધું—હરી લીધું.

ચાહડે મન સાથે ગાંડ વાળી લીધી કે હવે અજયતે તો નહીંજ મળાય પણ તેને બદલે વિશેષ જયવાળા જલના વિજયને મળવું થશે—જલશાયી બનવું પડશે.

તેને બૃપાળના કીરિટમા કટકો જણાવા લાગ્યા. જગત સામ્રાજ્યોની ઉન્નત ઇમારતોના પાયાઓ નીચે, ચગદાઈ ગયેલી—બિચારી પ્રજાઓનાં, તેણે હારબધ ચણાયેલા માથા જોયાં.—અને જાણ્યું કે આ માથાઓના ટેકે—એક માનવ અનેકતો માનવમુકુટ બને છે—અમન-ચમન કરે છે ને સ્વચ્છન્દે ચરે છે. તેને મન તેનો મોટામાં મોટો જીવનશત્રુ સિદ્ધરાજ જયસિંહ જણાયો. જો તેણે તેને દત્તક જ ન લીધો હોત તો ?—આ વિડમ્બણામા તેને જલશાયી થવાનો સમય ન આવત

વિચારના વમળે ચઢેલા ચાહડની પાસે આવી કોઈ કે પાછળથી તેનો ખભો પકડ્યો અને તેણે બહુ જ મદસ્વરે પાછળ ગરદન ફેરવ્યા વિના એક પ્રશ્ન કર્યો, ‘કાણુ ? કાલ ? મને લેવા આવ્યો છું ?’

‘હા, તારું નામ શું છે ?’

‘મૃત પ્રાય !’

‘મૃત પ્રાય શું ?’ મગરમચ્છના પાઝામાથી હમણાં મહા યત્ને

પગ છોડાવ્યો છે, પણ હવે તરવાની મારામાં હાય નથી રહી—જતાં મૂર્ખ—હું તરવાતો ચત્ત કડું છું ? યમરાજને મને... ..' એમ કહી તરતજ ચાહડે હતાશ બની જલમાં શરીર શિથિલ કરી દીધું.

ચાહડને પકડવાને પાછળ જલમાં ફૂદી પડેલા બાહુશ્રીએ તેને ખલા ઉપર બેઠકી લીધો અને થોડીવારમાં જલ બહાર કીનારે લાવી મૂક્યો તે સમયે કીનારા પર એક વૃક્ષધટાની નીચે એક ભગત એકતારાની ધૂનમાં ભજન ગાઈ રહ્યો હતો. તેની પાસે જઈ તેણે કહ્યું, 'ભાઈ, એક રાત્રિ માટે આશ્રય મળશે ?'

બાપા—આશ્રયમાં 'આ તંબુરો છે ને તાપવું હોય તો આ તાપણી રહી !'

'અમારે ભાઈ, તાપણીની જ જરૂર છે. હું ને મારો સાથીદાર પાણીમાં કલાકો સુધી તરવાથી ઠંડાહીમ થઈ ગયા છીએ.'

'તો તાપો, બાપા,—અને હું ભજન લલકારું તે સાંભળો.'

'હાં, લલકારો' એમ કહી બાહુશ્રી પોતાના કામે વળગી પડ્યો અને ભગત ભજન ગાવા લાગ્યો કે,

'એ હા.. ..છ,.....

મોરલી વાગી ને કુડલિયાં સળક્યાં—મોરલીના ગાન, ભૂલાવે ભાન !  
 ડેરીએ ડેરીએ દીવડા સળગ્યા—સૂરતા એધાણુ, પૃથ્વીનાં પ્રાણ !  
 આલઅટારીએ તારલા ટમક્યા—સાધુનાં સ્થાન, ધ્યાનીના ધ્યાન !  
 સરવર સરવરિએ પાણીડાં ખળક્યાં—મોરલીનાં તાન, જળવે તોફાન !  
 તાળીને લેઈ દેઈ નાચે તરુવરિયાં—જગ્યા વેરાન, પોટેલા પ્હાણ !  
 ક્યા ઝો, ચાંદલિયા ! છૂંપ્યો ચાંદલિયા !—ભૂલી તવસ્થાન બંસીને ગાન !  
 દીવડે દીવડે કાટિ પતંગિયા—આશાના ગાન ગાયે હેરાન !  
 ક્યાના ચોક્માં આતમતા દીવડા—સળગાવે સાન, કરવા મસ્તાન !  
 આતમને દીવડે યોગી કા આગિયા—હોમે છે પ્રાણ, મુરલીને ગાન !

ભગતની શુશ્રૂષાસારવારે, સવાર બાણે ધારવા કરતાં જલદી પડી ગઈ હોય એમ બાહુશ્રીને લાગ્યું. સહસ્રરશ્મિનાં એ હૃદયો બગ્યાં. ભગત પોતાના નિલકર્મ માટે નદીકીનારે ગયો.

પીડિત વ્યક્તિએ પ્રશ્ન કર્યો, ‘રાત્રે અંધારામાં તમેજ માગે પીછા પકડ્યો’તો?’

‘હા. તમે ચાહડ છો એમ માનીને.’

‘પણ હું તમને તો પિછાનતો નથી અને તમે મારી કેડે પડી મને નાહકમાં સંકટમાં નાખ્યો છે.’

‘તમે તરતાં તરતાં થાકી લોથપાથ થઇ જઈ, કાલને નોતરું આપતા’તા તે મેં સાંભળ્યું’તું.’

‘તરતા તરતા નહીં, પણ આ મારા પગે જુઓ મને આખે અંગે વેદના થાય છે. મારાં વસ્ત્ર આઘ્રાં કરી જોશો તો જણાશે કે મને કાંઈ કાલમુખા જલચરે રોમરોમે ક્ષતવિક્ષિત કરો નાંખ્યો છે!’

‘નર્મદામાં મગરમચ્છ બહુ છે એમ મેં સાંભળ્યું છે અને જરૂર તમે તેના જ ભોગ થયા હશે!’

મે અંધારામાં મગરમચ્છની સાથે જનસટોસટનું યુદ્ધ કર્યું’તું અને મહાવત્ને ધા પર ધા કરી, જીવ પર આવી જઈ તેને વિદારી નાખ્યો’

‘ભાઈ, ગભરાશો નહીં—હું તમારી સેવામાં હાજર છું. પાણીમાં પણ ડૂબતા બચાવવા મેં જ તમને ખભે ઊંચકી લીધા’તા.’

‘મને જીવનમરણનો ગભરાટ જ નથી—અને હવે તો કશાયતો નથી!—માટે હવે આપને જવું હોય તો ચાલતા થાવ—આપના ઉપકારનો બદલો શું વાળું તે વિચારું છું?’

‘મે તો કેવલ માનવપ્રકૃતિની સર્કૃતિની પરાક્રાન્તા સ્વરૂપ સેવાજ કરી છે અને તે ય બદલાની આશાથી નહીં જ!’

‘પણ મને એનો બદલો વાળ્યા વિના એનું નહીં પડે હું તમને ચૂકું કે મારી પૂઠ પકડવામાં તમારો શો હેતુ સાધ્ય હોતો?’

‘તમારી પૂઠ પકડી—મારો તો નહીં, પણ પારકાનો હેતુ સિદ્ધ કરી રહ્યો છું.’

‘પારકાનો ? કોનો ?’

‘ગુર્જરપતિનો.’

‘હે, શું કહ્યું ? કુમારપાળ મહારાજનો ? શું તમે પાટણથી મારી પૂઠે પડ્યા છો ?’

‘ના, મહાકવિના મેળામાંથી.’

‘તમારું નામ શું ?’

‘બાહુશ્રી.’

‘અરે, તમારી કાંઈ બા જો, અત્યારે અહીં હોય તો તમારું નામ પાડવા બદલ તે જરૂર ગર્વ લે.’

‘પણ મારે તો મારી જાત સિવાય આ સંસારમાં મારું કહેવા જેવું કાંઈ જ નથી.’

‘તમે દેડનાયકને ઝાળખો છો ?’

‘હા, તેમણે જ તમને પકડી પાટણ તરફ રવાના કરવા મોકલ્યો છે.’

‘પણ આવી નિરાધાર દશામાં તમે મને પાટણની વ્યક્તિઓને સ્વાધીન કરો એ તમને અણગમતું છે—તમારું નામ બાહુ—શ્રી, તો ચાલો, મને જરાક ટેકો આપી બેઠો કરો.’

‘ભાઈ, તમે શાંતિથી સ્મરો તમને સંપૂર્ણ સ્વાસ્થ્ય પ્રાપ્ત થયા વિના હું કે જ કરનાર નથી.’

‘પણ મને સંપૂર્ણ સ્વાસ્થ્ય એમ કે પ્રાપ્ત થવાનું નથી.’

‘તો તમે કહો તેમ કર.’

‘મારે તમારા ઉપકારનો બદલો વાળવો છે અને તે કર્યા સિવાય મને શાંતિ થનાર નથી.’ બાહુશ્રીએ જોયું કે થોડો બોલવામાં દિલ ચોરે છે.

‘અને—અને—શું ?’

‘તમે પાટણરાજ્યના પક્ષકાર છો એટલે.....’

‘અરે, હું તો પાટણમાં સાવ નવો જ જન્મી છું. પાટણનું મેં તો મોટું ય ઝીન્દગીમાં જોયું નથી—પછી વળી પક્ષ શો ?’

‘તો પછી આમલદત્તા કહેવાથી તમે મારી પૂઠે શા માટે પકડી ?’



‘એમાં એમને મદદ આપવા સિવાય મારો ખાસ કંઈ જ હેતુ નથી!’

‘ના, હેતુ ન હોય તો રાખો.’

‘પણ મને એવા સત્તાધીશોની કનવા નથી.’

‘પણ સત્તાની તો ?.....’

‘સત્તા મારા ભાગ્યમાં સરજી હશે તો આ બાહુબલથી તે પ્રાપ્ત કરીશ.’

‘વારૂ, તમે કેં ભણ્યાગણ્યા છો ?

‘ભણ્યો કહેવાતું’ હોય તો શાસ્ત્રાભ્યાસ કર્યો છે અને શોખનો માર્યો પ્રસંગોપાત બાહુબલ અને શસ્ત્રબલથી લઢ્યો છું પણ ખરો.’

‘તમે મારી દષ્ટિએ પુસ્તકપ્રસૂ અને અનુભવઅસૂ છો. જગતમાં ઘણા ય પુસ્તકપ્રસૂ, પોતાની જાતને સર્વ કે માની બેઠેલા-વેદ્યાએતે-અનુભવીની આંખે સરજેલું જગત અશક્ય ને ઉર્મિલ લાગે છે. અનુભવિયા જો કદિક લાગ મળે, પુસ્તકિયાને આંટમાં લે તો એમની અનુભવનિર્જીવ આંખોએ અંધારાં આવે.’

ચતુર બાહુશ્રીને આમ્રભટ્ટ અને લલિતકુમાર કરતાં આ માણસમાં જીવનહીર વધુ જણાયું અને તેને ઈચ્છાનિચ્છાએ ય તેની વાતો મૂગે મોંઢે શ્રવણ કરી લેવાનું મન થયું.’

‘આપની અનુભવધાર ઝીલવાને હું તૈયાર છું. પણ આપને પાટણની ગજસત્તાએ રાજદ્રોહી જાહેર કર્યો છે તે ....’

વચમાં જ ચાહડ બોલી બઠ્યો, ‘તે તો જે હશે તે, પણ હવે મેં પાટણમાં તો શું પણ ગુજરાતમાં પણ નહીં મૂકવાનો નિશ્ચય કર્યો છે.’

બાહુશ્રીએ એને જીવતો છોડી દેવાની મનમાં ગાંઠ વાળી લીધી અને પૂછ્યું, ‘તો ક્યાં જશો ?’

‘ગુજરાતની પાર. વારૂ, તમે ક્યાં જવાના છો ?’

‘હું ?-મારે પાટણ જવું છે’ ચાહડના ચિત્તની ચારુતા અને

બુદ્ધિચાતુર્યથી ધમડી બાહુશ્રી જરાક નરમ બન્યો ને બોલ્યો કે મેં કુમારપાળ મહારાજને એમના દુર્દિનોમાં રહાય કરી'તી અને તે સમયે તેમણે મને કહ્યું'તું કે હું સત્તામાં આવું ત્યારે પાટણ આવજે હું તને હાથ આપીશ.'

‘પણ તમને નથી લાગતું કે તમારા જેવા યોદ્ધાએ સ્વયંબલે જ સત્તા કે પદવી પ્રાપ્ત કરવાં જોઈએ?’

‘તમે કહો છો એ જ મારો ય જીવનમંત્ર છે. પણ...’ બાહુશ્રીને ચાતુર્યથી ચાહડને મુખે પાટણનું ઘણું ઘણું બાણવું હતું, એટલે જ તે પાક્કો ‘પણ’ કહી ખચાઈ ગયો.

પણ શું ? પાટણના શતરજ પર કેમ પાસા નાખવા તે હું આપને સમજાવું છું. તમે પાટણ જાવ તો આટલી વાત ધ્યાનમાં રાખજો’

‘હા, જી, બોલો’

‘પાટણમાં જો તમારે એકહથ્થુ સત્તાધીશ બનવું હોય તો માફ કર્યું ધ્યાનમાં લઈ તે મુજબ વર્તજો—પછી જો, જો, કે ગુર્જરસામ્રાજ્યમાં તમારો કેવો સિતારો ચમકે છે તે?’ ચાહડે અહીંથી દેશદ્રોહ કરવાની શરૂઆત કરી, અને ગરજી, સ્વાર્થી બ્રાહ્મણપુત્રે ગર્વ અને ધમંડ છાડી તેનાં સોનેરી વાક્યો ધ્યાનથી શ્રવણ કરવા માંડ્યા.

‘આજે પાટણમાં કૃષ્ણદેવ માનીતો છે—કાલે મહારાજ ગાદીએ આવતા વખતે અણુમાનીતો બને પણ એમ કે નાખી દેવા જેવો નથી. કાગણુ શરવીંગ છે પણ તમારે સાથ કરવા લાયક નથી. કેમ કે અણુમાનીતો થતાં તે મહારાજનો શત્રુ બનશે—અને તમારે તો એવા એવા અનેક માનીતાઓના જીવનભોગે મહારાજના માનીતા બનવાનું છે.

‘હાજી એ ખરૂં !

‘કૃષ્ણદેવનો પુત્ર, મહારાજનો ભાણેજ લલિત, બરાબર તમારી સાથે ટક્કર ઝીલે એવો છે—એ સિવાય ખીજા બધા તો બાણે હીક હીક!’

‘તો હું એને યુક્તથી મારો કરી લઈશ’

‘ના,’ ચાહડના મનમાં વેરનું ઝેર વ્યાપ્યું.

‘તો શું કરે?’

‘સાલજો, મારે એક મૂર્ખ છોકરી છે તે એના પ્રેમમાં પડી છે.’

‘તે તમને નથી ગમતું એમ જ ને?’

‘ગમવા ન ગમવાની વાત આથે રહી પણ ....’ ચાહડે સાચું હૃદય જરાક છુપાવ્યું અને આગળ ચલાવ્યું..... ‘હું વણિકપુત્ર છું અને એ ક્ષત્રિય,’

‘એટલે વિઘ્નતીય લગ્ન આપ અટકાવવા માગો છો? તે નહીં પરણે એમ હું યત્ન કરીશ.’

‘એવા યત્નો તમારા નકામા નીવડશે-હું કહું તેમ કરજો. ‘મારા પિતાને આ પત્ર આપજો.’ એમ કહી ચાહડે ઘણા દિવસથી ઘડી રાખેલો પિતા પર લખેલો પત્ર બાહુશ્રીને આપ્યો ને કહ્યું, ‘જેયુ ને ભૂગળીમાં પૂરવા છતાં ય પાણીથી પાવન થયો છે-પણ વંચાય એવો છે. જરાક તાપમાં મૂકજો એટલે સૂકાઈ જશે-પણ વૂઝો, પત્ર આપવા છતાંય પિતાજી તેનો કૈં પક્ષ ન કરે તો તમારે શું કરવાનું?’

‘આપ માર્ગ ખતાવો.’

‘મારો દીકરીનું નામ લવંગિકા છે-તમે જાણો છો એના પ્રેમ-પીથપના પોપણે તો લલિત આટલો પ્રમળ બન્યો છે.’ અને ‘એ પોપણ નાટકની રંગભૂમિ પરથી તમારે મારી ખાતર ચેતકેન ફર કરવું જોઈએ’

‘આપ નિશ્ચિત મ્હો તેમજ થશે!’

‘એટલે શું થશે-ખબર છે? લલિત પાગલ બનશે.’

‘ખબર છે.’

‘મરોખર-ખરોખર જ ને ક્યાં કરજો. નહીંતર રવળી જશે, સપ્તમ્યા! ઉપર કહેલી વ્યક્તિઓ બંન્ને રંગભૂમિ પરથી અદશ્ય કે

નિર્મળ થવા માટે કે તરત જ તમે તમારી બુદ્ધિનું, ચાતુર્યનું અને આશાનું નાટક શરૂ કરજો. યાદ રાખજો એક દિવસ એવો આવશે કે મહારાજ તમને પૂછ્યા વિના એક ડગલુ પણ નહીં ભરે, પણ ભૂલેચૂકે ય ત્રણ વ્યક્તિને છોડેડવાનો પ્રયાસ ન કરશો. નહીં તર સત્તાના સિંહાસન પરથી તેઓ તમને ક્યાંય અંધારામાં એવા તો ઊસેટી દેશે કે જ્યાં તમારો પત્તો ય નહીં લાગે !

‘તે કાણ, કાણ ?’

‘મારા પિતાજી—ઉદ્ધયન મંત્રીજી—અર્ધમુજબ. ત્યારબાદ ખીજ વ્યક્તિ ‘મહારાજના ભાઈ’ કુમાર કીર્તિપાળ. ‘અને ત્રીજી વ્યક્તિનું સ્વપ્નેય અહિત વાગ-છવાની કલ્પના પણ ના કરશો. અને તે છે કલિકાલસર્વજ્ઞ ભગવાન ‘હેમસરિ મહારાજ’. વળી જો વાતમાં પણ એમને માટે અપમાનજનક શબ્દ વાપરશો કે સંબોધનમાં તોછડાઈ દાખવશો તો તેના મૂલ્ય બદલ માથું આપવું પડશે, સમજ્યા ?’

‘બરાબર સમજ્યો.’

‘શું સમજ્યા ? એ સૂરિશ્રી એટલે પાટણ-સગ્ગ-પ્રધાન-વિધાન અને કમલાગીના નાશનું નિશાન ! દૂકમાં આજે સૂરિ એટલે સર્વજ્ઞ. એ તો જાણે માનવું ન માનવું અલગ રાખે પણ સૂરિ અર્થાત સર્વ જ્ઞ—એ યાદ રાખજો.’

‘બનતા સુધી કશું જ નહીં ભૂલું ?’

‘વારૂ, ત્યારે કરો ફત્તેહ ! ચાલો, ત્યારે હું પણ પાટણ આવવાની તયારી કરૂં.’

‘નહીં આવવાની પ્રતિજ્ઞા કરી’તીને ?’

‘પણ તમારો કેદી છું એટલે આવવું જ પડશે ને ?’

‘તમે મારા પર કરેલો અણુમત્ત ઉપકાર મને તમારા તરફ સદ્ભાવ દર્શાવવાની ફરજ પાડે છે.’

‘મારા તરફ સદ્ભાવ ?’

‘આપની વિચક્ષણ બુદ્ધિમત્તા પ્રત્યે.’

‘તો મને છૂટો કરો છો ?’

‘હા, જી આપની ઇચ્છા હોય ત્યા જવ.’

‘એક વાત કહેવાની બાકી છે કે ‘મારો સાથીદાર જે ખલાત તરફ ગયો છે તે વિશ્વાસ કરવા જેવો નથી.’

‘કોણ ? અજયકુમાર.’

‘હા, મહારાજનો જીવનશત્રુ.’

બીજું કંઈ બાકી ?’

‘આપણે મિત્રો છીએ’

‘અને સદાયે રહીશું.’

‘ના, મારે તમારું ખમીર જોવું છે.’

‘વખત આવે જોશો.’

‘ક્યા ?’

‘પાટણમાં.’

‘ના, મારી ઇચ્છા જૂદી જ છે કે આજથી આપણે શત્રુ છીએ અને ‘બાહુશ્રી ! જે તમારામાં ખમીર હોય તો ફરી કોઇકવાર યુદ્ધભૂમિ પર ભેટજો—ત્યા અસિધી સામનો કરી લેઈશું.’ જુસ્સામાં આવી ગયેલા ચાહડે નિર્બળ હસ્તો જમીન પર ઊતારી નાંખી દીધા અને બાહુશ્રી તેની શુશ્રૂષામાં ગુથાઈ ગયો.

## પ્રકરણ ૬ હું

### રાજ્યાભિષેક

બહુ દિવસોની યત્રણા ને મત્રણાની અંતે ગૂર્જરપતિના રાજ્યાભિષેકનો શુભ દિવસ સમીપ આવી પહોંચ્યો.

ભૃગુકચ્છના દડનાયકના નવલ સમાચારની, લલિતની અન્ય-ચાહડને પાટણુ જીવતા કેદ કરી આણવાની-પાટણુના સમગ્ર રાજ-નીતિના મંડલે ખૂબ રાહ જોઈ-અને અતે એ બધી બાબતોને અવગણી, એક બાજુ હડસેકી, કુમારપાળ મહારાજના રાજ્યાભિષેકની તૈયારી કરી દીધી દેશવિદેશના સ્વાધીન નરપતિઓને સમારંભ સમયે પધારીને અવંતીનાથ ચક્રવર્તી સમ્રાટ તરફની વક્ષદારી ને ચારી બતાવવાના આવેલા અણુમૂલ અવસરને નહીં ચૂકવાના-રાજસભ્યમતિથી ઉદયન મંત્રીએ કુકુમ્ભપત્રો ક્યારનાય પાઠવી દીધા હતા અને તેથી તો આજના મંગલપ્રસાદે ગુજરાતનું પાટનગર અણુહિલ્લ, રૂપમાં અમગવતીની સ્પર્ધા કરતું દષ્ટિગોચર થાય છે.

રાજ્યાભિષેક માટે મહાદેવી સહિત હાથી પર આરૂઢ ચર્મદરબાર ભવન તરફ જતા ગૂર્જરપતિને સત્કારવાને પ્રજાજનો આનંદમાં આવી ગયા હતા. તેમની હૃદયોર્મિ અને આનંદ તેમના મકાનો પર ફરફરી રહેલી ધ્વજ-પતાકાઓ, દ્વારેદ્વારે ઝૂલી રહેલાં આસોપાલવ પત્રનાં તોરણો અને મંદિરનાં આંગણે આંગણે ને ઉંચરે ઉંચરે પૂરેલા સાથિયાઓ પ્રદર્શિત કરી રહ્યાં હતાં.

મહાવિચક્ષણ મત્રીને બદલે, મહારાજના લત્રીજના છેલ્લા ધાથી, તેના એક અદના સેવકના પ્રાણ હરાઈ ગયા છે એ વાર્તા સાંભળી આનંદ પ્રગ્ભને જે થયો હતો તે આનંદ આજે અર્કરૂપે પરિવર્તિત થઈ ગયો હતો.

સમ્રાટ જે હઝિત પર વિરાજમાન થયા હતા તેનું નામ સ્વસ્તિક હતું કારણ તેના પાછળના જમણા પગના સાથળમા સ્વસ્તિકના આકારનું શુભ ચિહ્ન હતું, ગડચલો પર શખના શ્વેત ચિહ્નો હતાં કર્ણયુગલ અખટમીના ચન્દ્ર સમા હતા. સૂઠ પર શ્વેત કમલ ચિહ્નો અને અણિયાળા દન્તદ્વય હતાં. શ્વેત અખણ્ડ એવા સ્વસ્તિકની ઉભય પાર્શ્વે મોટા મહીપાલ અને નાનો કીર્તિપાળ અશ્વારૂઢ બની સુવર્ણ-છત્રચામર ધરી ચાલતા જણાતા હતા.

ઉત્તરે તુરૂંક (તુર્ક), પૂર્વે ગંગા, દક્ષિણે વિધ્યશૈલમાળા અને પશ્ચિમે સિંધુ નદી પર્યંતના સ્વાધીન રાજવીઓ પોતપોતાના સામંત સૈન્ય સાથે દરબારભવનની ખહારના વિશાળ ચોકમા અવંતીનાથને સામરિક અભિવાદનથી સતકારવા સમવેત થયા હતા.

નગરજનો અટારીઓમાથી, ઝંખા અને ગોખમાથી પ્રસાર થતા મહાપ્રતાપી નરેશને સુવર્ણપુષ્પે વધાવી, મોતીના ખોખે ખોખે વધાવી ગુર્જરાષ્ટ્રના પાટનગર અણહિલ પત્તનની સમૃદ્ધિ પ્રભુતા, વિભુતા ને વિશાળતા જગલોકને જાહેર કરતા હતા.

હાથીની આગળ વૃદ્ધ મત્રીએ છડી પોકારી, —“સમસ્ત-રાજવંશી વિરાજિત મહારાજધિરાજ પરમ-અદ્વારક પરમેશ્વર નિજલુજવિક્રમરણા-ગણવિનિર્જિત પ્રૌઢ પ્રતાપી કુમારપાળ મહારાજને ઘણી ખરમા !”

જોતજોતામા કુમારપાળ મહારાજે દરબારભવનમા પ્રવેશ કર્યો અને તેમને સજોડે સતકાંથી હેમાચાર્યે સિંહાસને બેસાડ્યા અને જલપ્રોક્ષણ માટે તૈયારીઓ કરવા માડી

પતીશ્વરે કહ્યું, “મત્રીજ, જલકલશો મંગાવો.”

“જી, તૈયાર છે.”

સૂરજીએ સમ્રાટના શિર પર જલપ્રોક્ષણ કરવાને એક કલશ હાથમાં લીધો અને એક પાત્રણ લયોદરઆરમાંથી ઊભો થયો અને બોલ્યો, “સૂરજી, એ તો સામાન્ય જલ છે”

‘સામાન્ય જલ છે.’ બોલનાર વ્યક્તિ તરફ સૂરિની દૃષ્ટિ પડી અને તેમણે પુનરપિ ઉથલાવી પૂછ્યું, ‘ભાઈ, તમે શું કહ્યું?’

‘શ્રી હેમચન્દ્રાચાર્ય જે કલશજલથી સમ્રાટને અભિષેક કરવાની તૈયારી કરી રહ્યા છે તે સામાન્ય જલ છે !’

‘ભાઈ ! તાત્વિક દૃષ્ટિએ અરગી જલના તે સામાન્ય અને અસામાન્ય એવા પ્રકાર શા હોય ?’

મંત્રીજી ઘયમાં જ તકુડી ઊઠ્યા, ‘એઈ, બામણ, ખેસી જા, ખેસી જા. ખોટું હાથપણ ન કર ! મોટા ન જોયો હોય તો સામાન્ય અસામાન્યના ભેદ જાણવાવાળો ! અજયપાળ રાજા થાય ત્યારે એને અસામાન્ય જલથી અભિષેક કરજે. ....’

મંત્રીજી, મને તો યોગ્ય લાગ્યું તે કહ્યું છે.’

‘અને યોગ્ય લાગ્યું તે ક્યું હતું ને ? પણ બામણભાઈનું નસીબ યાનું હતું. અલ્યા ! તારે તો મંત્રી થવું તું ને પણ . . .’

સૂરજીએ વચમાં ઉદયનને ખાળી કહ્યું, ‘મંત્રીશ્વર, પાત્રણને દેકારે ના’

‘અરે, બાપુજી, એને પાત્રણ કોણ કહે ? એને તો લગી કે કસાઈ કહીએ તો ચાલે’

‘કેમ ! કે એકદમ આવા પવિત્ર પાત્રણને લગીની ઉપમા આપી રહ્યા છો ? તમારું એણે બચારાએ એવડું બધું શું બળાડ્યું છે જે એને છેક છેલ્લે પાટલે ધકેલી રહ્યા છો ?’

‘આપને નથી ખબર ? એણે જ મારા પ્રાણ લેવાના કાવત્રામાં અજયને એક હાથમાં ઘટડી ને બીજા હાથમાં ખુલ્લી તલ્વાર સાથે પહેરો ભરી મદદ કરી હતી.’

‘પણ મંત્રીશ્વર, આજે તો રાન્યાલિપેકના આનન્દોત્સવનિમિત્તે



રાજનના સર્વ શત્રુઓને ક્ષમા બક્ષવામાં આવી છે—તે આ બ્રાહ્મણને પણ એના પૂર્વકૃત દુષ્કર્મની ક્ષમા યાચવાને સમ્રાટની સમક્ષ નતજનુ થવાની આજ્ઞા કરે કે મહારાજ તેને ક્ષમા બક્ષે.’

‘કપદ્વીમહારાજ, સૂરિજીનું વચન સાંભળ્યું ?’

‘જી, સાંભળ્યું.’ નીચી મૂંડીએ જ બ્રાહ્મણે જવાબ વાલ્યો.

‘તો હજી શાની રાહ જૂઓ છો—આગળ પધારો અને મહારાજ ની ક્ષમા યાચો’

સૂરિજી બોલ્યા, ‘અને સાથે સાથે તમારી પણ ક્ષમા યાચવી જોઈએ.’

બ્રાહ્મણ તકુક્યો, ‘હું સમ્રાટની સહસ્રવાર—સૂરિજીની કરોડવાર ક્ષમા યાચીશ—પરંતુ મંત્રીજીની ક્ષમા યાચવાનું કાર્ય મારાથી નહીં અને. એના બદલે મતિભ્રમથી કરેલા ગુન્હા માટે માથું આપવું પડશે તો પણ આપીશ.

સૂરિજીએ કહ્યું, ‘પણ ભાઈ ! તમે જેનો ગુન્હો કર્યો છે તેની માફી માગવાની તમારાથી ના જ કેમ પડાય ?’

‘તો ‘હા’ પણ કેમ પડાય ?’

‘કારણ ?’

‘કારણ પૂછો છો ?—કારણ હું વર્ણનામ બ્રાહ્મણોગુરુ છું અને મન્ત્રીશ્વર વણિક છે.’

સૂરિજીએ મન્ત્રી તરફ જોયું તે કહ્યું, ‘મંત્રીજી, આપણા શુભ કાર્યમાં નકામી આડખીલીઓ ઊભી થાય છે.

અત્યારસુધી ત્રિપુટીનું સભાષણ શાંતિથી શ્રવણ કરતા કુમારપાળ મહારાજે અંતે કહ્યું. મન્ત્રીશ્વર ! આવા આવા તો હજુ કરોડો કાવત્રાના પ્રસંગો બનશે, આમ મિનન જોયે તે કયા પાલવશે ? આજે તો પ્રજાજનોને સાચા ક્ષાત્રત્વનું જ અણુઅણુમાં દિગ્દર્શન થવું જોઈએ. અમે બ્રહ્મદેવના સર્વ ગુન્હાની ક્ષમા આપીએ છીએ.’

‘મહારાજનો જય થાવ !’ બોલી કપદ્વીએ શિર ઝુકાવ્યું.

‘પણ બ્રહ્મદેવ, હવે પેલા વિશેષ જલની વાતનું તો નિરાકરણ દાવો’ સૂરિજીએ કપદીને કહ્યું.

‘પણ બ્રહ્મદેવ, તમારે ત્યાં હોય તો લઈ આવો.’

‘અમારા ઘરડાંઓ અસામાન્ય જલનો સઘરો કરનાર કાઠકિ પ્રતાપી વડવાઓ હોત તો તે પણ અહિં લાવી ખતાવત.’

‘કેવી રીતે ?’

‘કેમ, વરણોપાસનાખલે.’

‘સાપ ગયા ને લીંસોટા રહ્યા, પણ તેનું હવે અત્યારે શું પરિણામ ?’

‘પરિણામ એજ કે ચાર સમુદ્રજલના કલશ આવે તો રાન્યાભિષેકનું કાર્ય સર્વોગ સંપૂર્ણ અને શાસ્ત્રોક્ત ગણાય.’

‘બ્રહ્મદેવ, શાસ્ત્રની વાતો કયેં તે કે એમ ચતુઃસાગરજલ અહીં ઊછળી આવવાના ?’

અ તે અધીગ વાણિયાથી ન રહેવાયુ અને વચ્ચેજ તકુમી ઊડ્યો, ‘સૂરિજી, ચાર સમુદ્રનાં જલની ટાઢી ટાઢી આ બ્રાહ્મણની વાતો પડતી મૂકો તો કે વાધો ?’

‘મત્રીશ્વર, ચાર સમુદ્રના જલ અહીં આવશે અને સમ્રાટ આજે તેનાથી અભિષેક થશે !’

‘સૂરિજી, જે ચાર સમુદ્રના ઉપકંઠે પહોંચવાને ચાર વર્ષ નોંધ્યે તે સમુદ્રજલની આપ વાત કરો છો નહિ ?’

‘હા, તેજ સમુદ્રજલની બેટા, તારો પૂજનથાળ અહીં લાવ.’ રાન્યસિંહાસનની પાછળ ઊભેલી એક દાસીને સૂરિજીએ કહ્યું.

‘જી’ કહી દાસી, સૂરિજી સન્મુખ પૂજનથાળ ધરી ઊભી રહી.

પૂજનથાળમાંથી સૂરિજીએ રક્ત અક્ષતનો મુકો લયો અને અંતરીક્ષમાં દક્ષપાત કરી ખોલવા માડ્યુ. ‘ઓ, જળદેવ ! તારી જલદેવીઓને કાચનકલશ સાથે મોકલ-જો, મેં આજપર્યંત પ્રાણુથી જિનેશ્વરનું સ્તવન કર્યું હોય અને સદ્ગુરુ શ્રી જિનેન્દ્રસૂરિના

ચરણક્રમલનુ શુદ્ધ ભાવે સેવન કર્યું હોય તો—જગજ્જનનિ ! કામાક્ષિ ! ભૂવનમોહિનિ ! પદ્માવતિ !.... .. આમ યોલી સૂરિએ અંતરીક્ષમા તેજો સ્થિર કર્યા અને પોતાની મુઠ્ઠીમાંના તાદુલની સિંહાસનના ચાર ખૂણે ચાર ઢગલીઓ કરી અને કનકઝારીમાંથી અજલિ ભરી ચારે ઢગલીઓ પર જલ પ્રોક્ષણ કર્યું અને મહત્ત્વા તે ઘૂમવા લાગી. ધૂમ્મગોટામાંથી નિમિષભરમા—અલૌકિક—અર્ધ જલચર મત્સ્ય—અને સ્થલચર માનવ આકૃતિવાળી ચાર અનુપમ સુદરીઓ જલ-કલશસહ જન્મી.

સૂરિજીના કેવલ અક્ષત ઉપર કરેલા જલપ્રોક્ષણે પ્રગટેલી દિવ્ય મૂર્તિઓ જોતાજ સભાજનોના આશ્ચર્યના સીમાબંધનો વેછટી ગયાં.

‘સૂરિજીએ સદ્ભાવથી જલદેવીઓને શીર્ષ નમાવ્યું અને નમ્ર ભાવે કહ્યું’, ‘દેવીઓ, અત્ર આપના નિવાસે પ્રધારી મારા પર આજે આપે મહદ્ અનુગ્રહ કર્યો છે.

‘હું પૂર્વ સમુદ્રની જલદેવતા છું’

‘હું દક્ષિણ સમુદ્રશાયિની છું’

‘હું પશ્ચિમ સમુદ્રરમા છું.’

‘હું ઉત્તરાર્ણવનુ હૃદય છું’

હે, મત્સ્યમનુષ્મ ગી, વરુણવારુણિકાઓ ! સમ્રાટ શ્રી કુમારપાલના શીર્ષે ચતુ.સાગરજલનો અભિષેક કરો ! —અને આજનો રાજ્યાભિષેક અપૂર્વ અને સર્વાંગસુદર બનાવો !’

હેમચન્દ્રસૂરિની વિનમ્ર પ્રાર્થનાઓ ચતુ સમુદ્રજલના ભર્યા ચતુઃ-કનકકલશોને ચતુર્જલદેવીઓએ સમ્રાટના શિરે ઢોળ્યા ને ચારે બાજુએ સભામા આનંદનાદ, શખનાદ, તૂર્યનાદ, નોતતનાદ અને નુપુરઝંકાર. પીણાઝંકાર જેવા તીવ્રતર અને મહત્તર વિવિધ નિનાદ ગાજી ઊઠ્યા, ગૂજી ઊઠ્યા.

તત્પશ્ચાત્ રાજગુરુ આચાર્ય હેમચન્દ્રે, અન્ય સમવેત સાધુઓએ, પોડશ વર્ષીય સોળ કન્યકાઓએ, ઋત્વિજોએ, મંત્રીઓ અને અગ્રણી

યોદ્ધાઓએ જલપ્રોક્ષણ કર્યું.

પછી સમ્રાટનું શિર સૂરજીએ ચૌલુક્ય હીરનીર દાખવતા સિદ્ધ-  
ચક્રવર્તી, 'યસિહ મહારાજના મહામૂલા મુકુટ વડે અલકૃત કર્યું'.  
ઋત્વિજોએ કુમારપાલ 'મહારાજને રાજ્યાલકાર ધારણ કરાવ્યા તે  
મગળ ટાણે કુમાર કીર્તિપાળ સમ્રાટને ધવલ છત્ર ધરીને ઊભો હતો.  
મોટો મહીપાલ 'વેત ચામર કરતો'તો.

પુણ્યાવતાર, સમરપ્રવંર, અઢાર મહાદેશના વિશાળ સામ્રાજ્યના  
અષ્ટા દષ્ટા-સમા સતાધીશ, સુરેન્દ્રને ય શરમાવે તેવી વિપુલ  
સમૃદ્ધિના અધિષ્ઠાતા, સમ્રાટ કુમારપાલના અભિષેકોત્સવકાલે વસુધા-  
સુદરી વિવિધ વર્ણા અને પ્રકૃત્સ્થિત ભાસતી હતી.

અભિષેકમહોત્સવ સંપૂર્ણ થયા બાદ સમ્રાટે આજ્ઞાદિત્ય યાચક-  
વર્ગને સુવર્ણાદિ દાને કરીને સન્માન્યા અને સ તોળ્યા કે તરત હેમસૂરિના  
શિષ્ય મહાપડિત વાગ્ભટ્ટે પોતાનું કાવ્યગૂજન શરૂ કર્યું.

'આજના શુભ પ્રસંગ નિમિત્તે અમે એક 'ગુર્જરી-પ્રશસ્તિ'નું  
કાવ્ય રચ્યું છે જે પુણ્યાવતાર સમ્રાટ-સદ્ગુરુ શ્રી હેમસૂરિજી અને  
અન્ય સાહિત્ય કલારસિક સભાવિત સભાજનો સમક્ષ સાદર રજૂ  
કરવાની આજ્ઞા યાચીએ છીએ.' આવું નમ્ર નિવેદન કરી પડિતે નિમ્ન-  
લિખિત કાવ્ય લલકારવા માડ્યું,—

## [ ગુર્જરી પ્રશસ્તિ ]

શાદ્દલ :

જેના કીર્તનમાત્રથી કવિતણી વાણી જ વીણા બને !

જેના ત્રાટક-ધ્યાનથી, સ્મરણથી ધ્યાતા જ બ્યેયો બને !

જેના પાદ—સરોજ—સ્પર્શ કરતાં કર્તા જ કાવ્યો બને !

તેવી, સારદા ! શારદા ! સુરસુધા ! બુદ્ધિ દિયો વાગને.

: કવિત :

૧  
જેની ચરણકમલદલસેવા કૃણદાયી  
લક્ષકલ્પદ્રુમથી ય અધિક અનન્ત છે !  
એવા વર 'જીનેશ્વર' અચિન્ત્ય મહાત્મ્યનિધિ-  
કુમારપાલપાલને વ્યાપ્ત દિગદિગન્ત છે !  
અધર્મ અકર્મને નિષ્કૃણવત્ કરનાર—  
મુનીન્દ્ર શ્રી હેમચન્દ્ર પાવક દુર્દાન્ત છે !

૨  
ચત્તવૃત્તિ સ્થિરસ્થિતિ-પરોપકારે જ રતિ,  
એવા સૂરિ ભૂરિ ભૂરિ ગૂર્જરે જીવન્ત છે !  
કવીન્દ્ર ! સૂરીન્દ્ર ! હરો કાવ્યદોષવિષદોષ,  
વાણી સુધામય કરો; બાલક-પ્રબન્ધ છે !  
સકલ દોષાન્ધકાર હણી, શાસ્ત્ર સર્જનાર,  
સાધુજનાનનાનન્દ કવિ જયવન્ત છે.

૩  
ગુણલતા મનોહર મોહક સદ્ગુણહારે,  
લાઘ્યજીર્ણાયુક્ત ખલ ત્યજનાર મૂઢ છે !  
દોષલતા અસતની જગત્સા સેવનાર.  
સત્યાસત્ય, ન્યાયાન્યાય ભેદભૂલા પંઢ છે !  
કઠોરને કૃષ્ણ, કટુ, નિ ર્નેહ ખલની<sup>૧</sup> નિન્દા-  
કરવી છે વ્યર્થ ! ખલમહિમા અનન્ત છે !

૪  
ગોમડલ<sup>૨</sup> તણા અતિ ઉત્તમ ઉપકારયોગે.  
ખલ પણ ગોરસવર્ધક ખલવન્ત છે !  
વા ઉગ્ર સ્વભાવયુક્ત ખલનું ન કામ મહારે;

૧ ખલ એટલે ખાળ, અને ખલ પુત્રપ. નિ.સ્નેહ એટલે તૈલ વિનાનો  
અને ખલ સ્નેહ વિનાનો ૨ ગાયોનો સમૂહ અને વાણીવિલાસ.

કૃતિ એવા સજ્જન સ્વીકારશે તો તોષ છે.  
જેનો નિશાકર કર વિસ્તારી વિકાસ કરે,  
તે કુમુદ પ્રમુદિત હશે તમ રોષને !

૫

રસિકહૃદયઆહ્વાદક પટુતા ન 'તોય—  
ગુર્જરગૌરવગાથા ગૂંથવા ઉમંગ છે—  
—ઉરમાં બિછળી રહ્યો—નસ નસ નાચી રહ્યો—  
રોમેરોમ મુકુલિત—નવજ્યોત અંગ છે !  
સદોદિત પ્રભાત—ન રાત ગુજરાત પર—  
—અવતરે, ઉરેઉરે આશ એ અભંગ છે !

૬

પરમાર્હત, મહેન્દ્ર, ગજેન્દ્ર કુમારપાલ,  
સુરાશ્રય શૂરાશ્રય, દુષ્ટને દયાવતો !  
“કર” લેઈ અન્ય નૃપતિને “કર” આપતો.  
રિપુનુ કરીને પરિમર્દન પતાવતો !  
વિસ્તાર વધારી વસુધાસ્વરાજ સ્થાપતો !  
દિક્પાલને કુમારપાલ આમ શરમાવતો !

૭

લક્ષ્મીનો વિલાસ ચિર, રૂચિર પ્રદેશવેશ,  
સુકૃતપ્રવેશમાત્રે, પાપ-સ્પર્શ નવ થાય !  
ગગ, ઇન્દ્ર, મેરુ, ચક્રવર્તી, ઐરાવત ક્રમે—  
—સરિતમા, દેવમા, શૈલમાં, નૃપે, હસ્તિ માલ્ય—  
—ગણાય પ્રમુખ જેમ—તેમ અમ ગુજરાત,  
પ્રધાનપદાવસ્થિત સર્વ દેશમાળ માલ્ય !

૮

દાન, માન, નય વિષે અવનિનયન રૂપ,  
નીર-સીમ નિધિવત્ સદાચાર-સીમ છે !  
સ્વકાલે જ્યાં વૃક્ષ ફલે, કામિનીગર્ભ ન ગળે.  
પુરૂષો સ્વવિતત્ત્વલે દાનમાં નિ.સીમ છે !

મહાગામ, સ્વર્ધામ સમાન પૂર નૂર પૂર્ણ;  
લોક રાજ, રાજ તો મહેન્દ્ર શા ગણાય છે !

૯

અણહિલ પાટક શ્રી વનરાજ પ્રતિષ્ઠિત,  
આત કવિમુક્ત ન્યાં મનુજ મહાકાય છે !  
મૂળરાજ, ભીમદેવ, કર્ણદેવ, સિદ્ધરાજ  
ચૌલુક્ય-સોલંકીવ શવલ્લરી પંકાય છે !  
સમ્રાટની પદવીથી આપ વિભૂષિત આજ,  
શિરતાજ લાવિસુખઆશથી ધરાય છે !

૧૦

ધ્વજશ્રેણિયુક્ત છે પ્રસાદશ્રેણિ નભોગામી,  
રથભગ-શંકથી રવિ ય વ્યોમચારી ડરે !  
કમલવિધુવિજિત તરુણી નયનાનન,  
તેથી જલદુર્ગે એક વસે, અન્ય નભે ફરે !  
ગોખગોખ લાખ-ગોરી-ગૌરચન્દ્ર બિમ્બ સમ—  
—વદને, અનન્તર્ધન્દુયુક્ત વ્યોમભાસ કરે !

૧૧

અહીં ન <sup>૧</sup>સરોગ રાજહંસ વિણ કા જણાય,  
ચન્દ્રમા વિણ ન દોષાકાર અન્ય ભાસતું !  
અહીં ન ભ્રમર વિણ ઉમધુપ કો પ્રાપ્ત થાય;  
સર્પ વિણ <sup>૪</sup>દ્વિજિવહ ન અન્ય કેઈ લાઘતું !  
અહીં રતેહસ્ય દીપપાત્રે જ અન્યત્ર નહીં,  
વાડ વિણ કંટકરાજ ન ક્યાંય ગજતું !

- 
- ૧ હસપક્ષે સરસ નામ સરોવરે જનાર, અને લોકપક્ષે રોગસહિત  
૨. દોષોનામ રાત્રિનો કર તે દોષાકર, ચન્દ્ર: અને લોકપક્ષે દોષનો આકાર.  
૩ ભ્રમર, દારૂપીનાર. ૪. સર્પ, જે છસવાળો, ચાડિયો

૧૨

અભિજ્ઞાત, અનન્ત મહિમાવન્ત પરાક્રમી,  
વિક્રમ અવન્તીનાથ કેસરી સ્વરૂપ છો !  
ભૂપાળ કુમારપાલ પ્રજાપાલ, ધર્મપાલ,  
વાગ્દેવ વિલાસ આપ પ્રતાપે તદ્રૂપ છો !  
અરાઢ પ્રદેશ-પરમેશ નૃપ-નેતારૂપ;  
સમ્રાટ, સૂર્ય સમીપ તારા, ચન્દ્ર ચૂપ છો !

૧૩

દિક્પાલ-પરમાણ્વપ્રભૂત પુનિત પ્રભો !  
ઈન્દ્રવત્ કર લેઈ પ્રજાનુ પાલન કરો !  
વાયુવત્ શુભાશુભ કર્મકુલગન્ધ ગ્રહી,  
મહોગ્ર રવિસ્વરૂપે અધર્મ-તમસ હરો !  
યમ રૂપ દુષ્ટદલને કુમાર ! કાલ હો;  
કર દ્યો, તથાપિ અગ્નિ સમાન વિશુદ્ધ રો !

૧૪

વ્યયમા વરૂણવત્, કર્મગુણે વિધુવત્;  
દક્ષ ધનાધિપવત્ ક્રોધનુ રક્ષણુ કરો !  
વિષયસ્વરૂપ મહારણ્યમાહી મહોન્મત્—  
માતૃજ્ઞ ઇન્દ્રિયરૂપ જ્ઞાનાંકુશે વશ કરો !  
વિષય-આમિષાહારી મનનુ દમન કરી,  
જિતેન્દ્રિય ચ્વરાજ વિસ્તરો, રસકંસ ભરો !

૧૫

એક એક વિષય અનર્થના સમર્થ સાજ,  
સમર્થ કુમારપાલ અરિને વિદારજો !  
ધનનુ અર્જન ન્યાય પથથી સદા કરાય;  
લોકહિત કાજ રાજધનને અરચજો !



વિત્તનાં ઉચિત દાન દલીને અજ્ઞાન-પ્રાણુ !  
પંચભૂત મહાજ્ઞાનયજ્ઞથી સન્તોષજ્ઞે !

૧૬

દીધેલ અચળ ટેક, દીધેલ વચન એક,  
ન્યાય, નેક જીવને અનેકનાથ ! પાળજો !  
અધર્મ, અકર્મને હઠાવનાર હૃતધર્મ,  
જ્ઞાન-સાન સત્યથી સન્નિજત તેજ રાખજો !  
શામ, દામ, દડ, ભેદ નયમાં નિપુણ રાજ,  
બુદ્ધિને વિવેકથી સદાય શુદ્ધ ધારજો !

x x x x

ધારીને કરવાલ કાલ રિપુના, સન્તો સદા પાળજો !

ઉપર્યુક્ત “ગૂર્જરી પ્રશસ્તિ” કાવ્યનું એવું તો અલૌકિક ગંભીર  
સ્વરે પડિતે છટાયુક્ત ગૂર્જન કર્યું કે આખાલવૃદ્ધના જીવને પૂર  
આવ્યાં. આશાના ઓધ ઉભરાઈ આવ્યા અને નવ સામ્રાજ્યમાં અવનવ  
ભાવે ભીનાં જીવન જીવવાના કોડ જન્મ્યા

પછી રાજકાજની નવ વ્યવસ્થાની વિધિ શરૂ થઈ.

દ્રાવિડ અર્થાત્ કાટવાળોને પોતપોતાના શહેરોના કિલ્લાકોટના  
સરક્ષણની યોગ્ય મૂલ્યનાઓ આપી. વૃદ્ધ અને અશક્ત બનેલા  
રાજ્યના વફાદાર કાટવાળોને તેમની અત્યારસુધીની એક નિષ્ઠાથી  
કચેલી સેવાના યોગ્ય પુરસ્કાર આપી-તેમની જગ્યાએ-નવ જુવાનો-  
માથી બીજા નવાઓની નિમણૂંક કરી ગામના પટેલ એટલે મહત્તરોને  
ગામરક્ષાના નિયમોની નવી નિયમાવલી આપી. ગામલોક જોડે પ્રેમ-  
ભાવથી વર્તન રાખવાના ઓધપાક લણાવ્યા

ચિટાઓ, લુચાઓ, ચોરો અને ગ્રબ્જનુ પીડન કરનાર નઠોર-  
નફરખધા દુષ્ટ જનોનું દંડથી દલન કરવાનો ચાટભદ્રો, ચોરો ધરણિક  
અને દડ પાશિકોને બિભો હુકમ સુણાવી દીધો.

ધ્રુવ એટલે ગામના મહેતાઓને-કોઈપણ ઈજારદાર-રૈયત પાસેથી

રાજ્યના ઠરાવ કરતા કેં પણ વધારે લે નહીં તેની ચોક્કસાઈ રાખવાનું ખાસ કરી દાખીદામીને કહેવામા આવ્યું, અનુત્પન્નાદાન સમુદ્રાહકોને પાછલી બાકી વગુર કરી રાજકોષમાં ભરી જવાની શાન્ત શિખામણ અપાઈ. જકાત ઉવરાવનાર શૌરક્રિકોને કાળેલિયતથી રાજ્યની ઉપજમાં વૃદ્ધિ થાય છતાં પ્રજાપીડન ન થાય એવી રીતિ સમજવવામાં આવી. જમીનના ઉત્પન્નમતથી રાજ્યનો હિસ્સો ઉવરાવનાર ભોગોધરિણકોને પ્રજા સાથે મીઠાશથી વતીં કાર્ય સિદ્ધ કરવાનું કહેવામા આવ્યું.

શહેરમા સ્થળે સ્થળે લોકરક્ષણાર્થે રાખેલા થાણાંઓના વર્તમાનો પાલોને પોતાની ફરજમાથી નહીં ચૂકવાનું સૂચન કર્યું. રાત્રિભર ગામ તથા સીમની ચોટી કરનાર પ્રતિસરકોને સદાય જાગતા રહી ચોકી કરવાનું ફરમાવ્યું. ગામના મુખી ગ્રામકૂટોને, પ્રજાના અધિકારી સૂબા-વિષયપતિઓને તથા મોટા પ્રાંતોના અમલદારો રાષ્ટ્રપતિઓને પોતા-પોતાના કાર્યમાં તન્મય બનવાનું, સૂચવવામાં આવ્યું.

રાજ્યવ્યવસ્થાનું કાર્ય સંપૂર્ણ થયું ને મહારાજે કહ્યું, 'પરંતુ મંત્રીજી, તમને તો મારે મારી પાસે જ રાખવા પડશે'

'આ શરીરમા લોહીનું એક પણ ટીપુ જ્યાંસુધી હશે ત્યાંસુધી આ શરીર સામ્રાજ્યની સેવામાં તત્પર રહેશે, મહારાજ !'

'તો આપને પ્રધાનપદે આજથી નિયુક્ત કરવામાં આવે છે. હવે આપને પાટણમાં શતરજ પર મહોરોં ગોઠવવા પડશે

'શતરજના માલિક તો મહારાજ છે અને તો કેવલ નિયામક છીએ

'વારૂ. તો અમોને હવે ગુર્જર સામ્રાજ્યની સીમાઓનું સવિસ્તર જ્યાન આપી માહિતગાર કરો.'

વૃદ્ધ પ્રધાને જિભા ચઢી મહારાજધિરાજને સામ્રાજ્યની સીમાની સકલો સમજવવા માડી, 'રાજન. ગુજરાતના ત્રિશાળ સામ્રાજ્યનો વિસ્તાર સૂચવતો મારા પુત્રપડિતે એક સંસ્કૃતશ્લોક ગૂથ્યો છે કે,—

કેર્ળાટે ગુર્જરેલાંઠે સૌરાષ્ટ્રે કચ્છે સિન્ધવે ।

ઉંચાયાં ચૈવ મર્મપ્રેયાં મારવે માંલવે તથા ॥ ૧

કૌઙ્કેણે ચ મહારૌષ્ટ્રે 'કૌરે જાલેન્ધરે દુનઃ ।

સૈપાદલક્ષે મેર્વાડે દીપા'મીરાસ્યૈયોરપિ ॥ ૨

આ આપણા મહાગુજરાતનું મહારાજાધિરાજ, મહાભટ્ટાક,  
અવતીપતિ, સિદ્ધચક્રવર્તી સિદ્ધરાજ જયસિંહનું યોગણપચાશ વર્ષનું,  
સ્વર્ગસ્થ અને મહાતેજસ્વી મુગ્ધલમંત્રીશ્વરના પ્રમળ યત્નપ્રયત્ને વિશાળ  
ખતેલું સામ્રાજ્ય છે.'

‘પ્રધાનજી, અમને લાગે છે કે ઉચ્ચપ્રદેશ તે ઉત્તરભારતમાં  
પચનદના પૂર્વ કિનારા પર આવેલું ઉછનગર છે અને બમ્બુરાને  
એક મજબૂત કોટ છે’ તે-પર્યટી છે ?

‘એવું મેં પણ સાંભળ્યું છે.’

‘તમે સાંભળ્યું હશે પણ અમો તો ત્યાંસુધી પર્યટન કરી  
આવ્યા છીએ અને જલધર તો પચનદની બાજુમાં જ છે-એની  
દક્ષિણે સતલજ નદી આવેલી છે સતલજ અને બિયાસની વચ્ચેનો  
એ પ્રદેશ છે. કેમ, એજ ને ?’

અનુભવી સમ્રાટના પ્રદેશજ્ઞાનના પ્રશ્નોની પરંપરાથી ‘મત્રી  
ઉદ્યનને જરાક ગલરામણ થઈ. પરંતુ તેણે તે મૂઝવણ ધૂર્તાથી  
હાંકવા માંડી અને કહ્યું, ‘સમ્રાટના પ્રદેશજ્ઞાન વિષે શંકા કરવાનું  
હોય જ નહીં. રાજનના યુવાનીથી તે પ્રૌઢાવસ્થા પર્યંતના યાત્રિક  
જીવને રાજનને વિશાળ અનુભવ અને ચોક્કસ ભૌગોલિક જ્ઞાને વિભૂષિત  
કર્તા છે-જેને માટે અમો અભિમાન ધારણ કરીએ છીએ.’

‘પ્રધાનજી, પ્રમળજનોને અધિકારમાં કરાવવા નવીન ફેરફારથી  
માહિત કરો.’

‘સજ્જનો, જે જે વ્યક્તિઓએ સમ્રાટના જીવનરત્નને સકટ-  
અસ્તકાલે સાચવ્યું છે તે તે વ્યક્તિઓને યોગ્ય પુરસ્કાર આપવામા

આવ્યા છે. આજથી મહારાજના નાનાભાઈ કીર્તિપાલદેવને મહા-  
કુમારપદે નિયુક્ત કરવામાં આવે છે. આટલી વૃદ્ધ વયે મને પણ દ્રષ્ટો  
કરવામાં નથી આવ્યો. અને પાટનગર પાટણની જનસુખાકારીનો  
ભાર મારા ઉપર લાદવામાં આવ્યો છે અને આ મારા પુત્ર વાગલદેવને  
રક્ષાયકમંત્રી બનાવ્યા છે. સન્નજને મહારાજની પ્રાણરક્ષા કરી હતી  
તે માટે ચિત્રકૂટની પદ્મિકાના એમને સ્વામી બનાવ્યા છે. વીર'ખેડૂત  
શીમસિંહને અગરક્ષકપદે નિયુક્ત કર્યા છે. ગજેન્દ્ર સામંતને ભટ્ટરાજપદે  
તથા ભટ્ટરાજ કૃષ્ણદેવને મંત્રીભત્રીયના વિષયપતિપદે નિયોજ્યા છે.'

પ્રધાનનું પ્રવચન સંપૂર્ણ થયું અને ગઢવીજી જીનેદ્રસૂરિના  
શિષ્ય બની જે હવે સાધુવેશમાં હતા તે ઊભા થયા

‘મહારાજની જે આજ્ઞા હોય તો આજના સમવેત સભાજનો  
સમક્ષ મારે કેટલીક વાતોનું લોકગણને ખાતર સ્ફોટન કરવું છે’

‘પણ ગઢવીજી, પેલું દરબારભવનનું ભૂત કાણ હતું?’

‘રાજન અને સભાજન સમક્ષ મારે એ બૂનકથાનું જ સ્ફોટન  
કરવાનું છે’

‘તો જે કે સ્ફોટન કરવાનું હોય તે સુખેથી કરો.’

‘રાજનના રાજ્ય મહેલમાં ભય કર આગ લાગી’તી તે વાત તો  
સર્વને વિદિત જ છે-પરંતુ એ આગ લગાડનાર કાલમુખા કાણ  
હતા એ ખબર નહીં હોય? મહારાજના શત્રુ સિવાય એવું કામ  
ખીજું કાઈજ કરે નહીં.

‘ગઢવીજી, જે દિવસથી રાજા માથે મુકુટ ધારણ કરે છે તે  
દિવસથી તેના મિત્રો પણ અનેક બને છે અને તેના શત્રુઓ તો  
અગણિત!’

‘પણ રાજન, આ તો આપના જ કહેવાતા માણસો શત્રુવંટ  
કેળવી ગયા છે.’

‘અમે ધારીએ છીએ કે અજ્ઞય ને ચાહડની તમે વાત કરો છો?’

‘હા, જી એમણે જ આપના મહાભયમાં મધ્યરાત્રિ પછી અગ્નિ

લીલા પ્રકટાવી હતી.’

‘થું, કહ્યું તમે ?’

‘જયસિંહ મહારાજના જમણા હાથ સમા ચાહડ મંત્રીએ આપના મહાલયમાં આગ લગાડી હતી.’

‘પણ તે સમયે અમો મહાલયમાં રહેતા નહોતા એની એને ખબર જ નહી હોય ?’

‘પણ રાજન, ચાહડે હેતુપૂર્વક કે’ આગ નહોતી લગાડી. ભૂતચી પોતાના પ્રાણુની રક્ષા કરવાને માટે જ એણે પોતાના હાથમાંની મશાલ છૂટી કેડી અને તે પણ કાદ પરિણામનું લક્ષ રાખ્યા વગર જ ’

‘અરે, પણ એ ભૂત કેાનું ? અને દરબારભવનમાં ચાહડ શા માટે ?’

‘મહારાજ, વાત જાણે એમ બની કે એ/લોટા કારાગારમાંથી મુક્ત થઈ ગયા—(કેવી રીતે અને કેાની મદદથી તે વાતની મને માહિતી નથી)—પણ મુક્ત થઈ તે બનેને મેં ચૌટામાંથી ત્વરિત ગતિએ પોઆરા ગણતા જોયા’

‘તો તમે તેમને વર્ત્તમાલને આધીન કેમ ના કર્યા ?’

‘રાજન ! તેજ ચૌટાના વર્ત્તમાલને મે, આ બાતમીની ખબર આપી—અને તે બિચારો તેની પાછળ પણ દોડ્યો અને હું પણ—પણ તેઓ ગલીકૂચીને રસ્તે કોણ જાણે ક્યાંય ભરાઈ ગયા તેની અમને ખબર ન પડી પછી વર્ત્તમાલ તો બિચારો પાછો પોતાના થાણાને સાચવવા બેસી ગયો—પણ મે ચાહડની અતે બોળ કરી નાખી. મને મનમાં તો એમ થયું કે રસ્તામાંથી એક ચિચ્ચો પથ્થર લઈ એનું તાલકું રગી નાખું પણ મારા આ કષાયવસ્ત્ર અને અહિસાવ્રતે મને તેમ કરતાં અવરોધ્યો. પછી મે એને દરબારભવનમાં પ્રવેશ કરવાને ફાંફાં મારતો જોયો.’

‘એ દરબારભવનમાં પ્રવેશ્યો ?’

‘હા, જી, એ આઓ’તો તો દરબારભવનમાં પ્રવેશ જ કરવાને પણ તેણે તપાસી જોયું તો બારણે તાળુ હતું—એટલે એણે દરબાર-ભવનના ઊઘતા ચોકીદારના માથા આગળ જઈ કૂંક શોધવા મડ્યું અને એ અરસામાં મેં દરબારભવનનું તાળુ ઉઘાડી નાખ્યું.’

‘એટલે કે તમે એને દરબારભવનમાં પ્રવેશ કરવાની સુગમતા કરી આપી?’

‘જી, કોઈ ખરાબ હેતુપૂર્વક નહીં જ—પરંતુ એ હરામખોર દરબારભવનમાં પ્રવેશ કરી શું કરવા માગે છે તે વાત જાણવાના હુતૂહલને લીધે જ મેં એમ ક્યું હતું.’

પોતાના રાજકોટી પુત્રના એક સમયના દિલોઝન દોસ્તના મુખમાંથી તેને માટે ‘હરામખોર’ શબ્દોચ્ચાર શ્રવણ કરતા જ ઉદયનને જરાક હસવું આવ્યું, પણ તેણે તે શિષ્ટાચારે ખાળી લીધું. તે જ સમયે ગઢવીજીની નજર પણ મંત્રી પર પડી. તેણે મંત્રીજીનું માર્મિક સ્મિત જોઈ લીધું—પરંતુ યતિવેશધારી—ગઢવીજીને ઉદયન કે તેના આપની પણ હવે બીક નહોતી રહી. એટલે ‘તેણે તો પોતાનું કથન નીડરતાથી ચાલુ જ રાખ્યું.’

‘પછી એણે દરબારભવનમાં પ્રવેશ કરી ચોકીદારના માથા આગળથી મેળવેલી મશાલ અને ચક્રમક સાથે એણે દરબારભવનના દારની અદર પ્રવેશ કર્યો—અને મશાલ ચેતાવવા ફરસબંધી પર બેસી ગયો તે જ વખતે મેં ચૂપકીથી એની પાછળ પ્રવેશ કર્યો અને સીધો મહાલયમાં જવાના દારમાં જઈ છુપાઈ ગયો કારણ એ આટલાં રાતે દરબારભવન તરફ કેમ આવ્યો છે તેની મને ખબર ન હતી.’

‘કેમ આવ્યો’તો? દરબારભવનને અગ્નિદાહ કરવા?’

‘ના, રાજન! આપણા પાટણ શહેરના પ્રખ્યાત તીડા જોષીએ એને આપેલા યોગનું પારખું કરવા.’

‘કયો તીડો? આ પેલા ભગુકચવાળા ઉધ્ધડજોષીનો સગો?’

‘રાજન, એજ-એણે ચાહડને એમ કહ્યું હતું કે જો તું દરબાર-ભવનમાં જઈ વેદીપરથી ચક્રવર્તી જયસિંહ મહારાજના સિંહાસનને વેદીબ્રહ્મ કરશે તો ચાલુક્યવંશનો વિધ્વંસ થશે અને તે ચક્રવર્તી સિંહાસનને વેદીબ્રહ્મ કરવાથી ? અને મૂર્ખ મંત્રીપુત્રે તે માન્યું. મૂર્ખ તો નહીં પણ જોશી અને લોભી વણિકપુત્રને એમાં કંઈક તથ્ય જણાયું અને એ તે મુજબ કરી જોવાને જ દરબારભવનમાં આવ્યો હતો. પછી એણે એક હાથમાં ચેતતી મશાલ રાખી, બીજા હાથ સિંહાસનના વ્યાઘ્રસ્ત પર મૂક્યો કે તરતજ મેં એને ધૂપા રહી-દમ ભગવવા માંડ્યો- ચાલ્યા જવાને મૂચવ્યું-છેવટે ત્યારે એણે માર્ગ ન જ માન્યું, ત્યારે મારે આ શ્વેત વસ્ત્ર આપાદમસ્તક ઓઢી ભૂત બની એને ચમકાવવો પડ્યો. અને ખરેખર એણે મને સ્વર્ગસ્થ જયસિંહ મહારાજનું ભૂત જ ધાર્યું. એ આગળ ને હું પાછળ આખરે શાસ્ત્રોક્ત વચનાનુસાર એણે ભૂતથી બચવાને ભૂતપર બળતો મશાલનો અગ્નિ ફેંક્યો. મને એવો સ્વપ્નેય ખ્યાલ નહોતો કે એની બેપરવાઈથી ફગોટાયલી મશાલથી મહાલયમાં આગ લાગશે. નહીંતર હું એને કિલ્લાસુધી મૂકી આવવાના કર્તવ્યને બદલે આગ જુગાવવાનું કામ પહેલું કરત.’

‘વાહ. ગઢવીજી, તમે નો સારે જયસિંહમહારાજના દત્તકપુત્રને જયસિંહમહારાજના જ ભૂતથી જોર કર્યો ?

‘હા, જી જયસિંહ મહારાજનો માનીતો જયસિંહમહારાજનું જ માંને ને ?’

‘મંત્રીશ્વર, પછી તમે એ બેને પકડી આણવાની બાબતનો શું બદોબસ્ત કર્યો ?’

‘રાજન, લલિતકુમારને એ બન્નેની શોધમાં મેં ક્યારનાય રવાના કરી દીધા છે.’

‘અને ધાગે કે એમને લલિત જીવતા પકડી પાટણ લાવ્યો તે તમે તમારા ગ્રેદી દીકરાની શી વહેલ ધારો છો ?’

‘શિરચ્છેદ.’

‘પુત્રનો શિરચ્છેદ થશે અને બાપ મૂગે મોંઢે તે જોયા કરશે ?’

‘પણ હું એને મારો દીકરો જ નથી ગણતો. કારણ, એ દેશદ્રોહી છે—પિત્રદ્રોહી છે. રાજન !, એના જેવા જો મારે દેશદ્રોહી સો દીકરા હોય તો સામ્રાજ્યશ્રેયના યજ્ઞમાં એવા સોયેનું હસ્તે મુખે હું તો બલિદાન આપું—અને તેય વિના સંકોચે, આંખને આંસુથી ભીની કર્યા વગર—એક પણ નિશ્વાસ મૂક્યા વગર !’

‘મત્રીશ્વર, લોકો તમને પાપાણુહંદ્યી કહેશે’

‘રાજન, સત્યટેકનાં સરક્ષણાર્થે રાજ્ય હરિશ્ચન્દ્રને ય પોતાના પ્રાણપ્રિય, આખોના તાગ સમા પ્યારા પુત્ર રોહિતાશ્વતુ મૃત્યુ સમી શાંતિથી સહન કરવું પડ્યું’તું, પરમપ્રિયા સત્રી શૈળ્યાનો શિરચ્છેદ કરવાને હસ્તમાં પરમશાન્તિથી શમશેર સજવી પડી’તી; પ્રજાજનનાર્થે પરમસાધ્વી સીતાનો રાત્રવને, પાપાણુહંદ્યે પરિત્યાગ કરવો પડ્યો’તો; તદ્વત્ મારે પણ મારે શિરે આવી પડેલી ફરજ પાપાણુહંદ્યે અદા કર્યે જ છૂટકો. રાજન, ક્ષમા કરજો ! પણ મને કહેવા દો કે જેમ પહાડીપથરિયા પ્રદેશમાં જ પાપાણુહંદ્યો પાકે છે, તેમ મહારાજ, પાપાણુહંદ્યો એટલે—સગદિવ નહીં, હૈયાં સૂના નહીં પણ—હીરહૈયા મહોં, મરણિયા, સિહણસુતો, (અમારી જનેતા જન્મભૂમિ મારવાડને લોકો ભેલે મરુ કહે પરંતુ)—શૌર્યના, સર્દાનગીના, જોખન ને જગની મસ્તીના ખમીર અને સાચા ચેતનના હીરના ચરેના ચરૂ પણ, એ મરુ કહેવાતી કઠિન ભૂમિમાં જ ભર્યાં છે. મહારાજ, જે ગુર્જરાતે મારા પગમાં પગરખા, અગમાં અગરખા—અને શિર પર ગુર્જર સામ્રાજ્યની મત્રીગીરીનો શિરપેચ ધારણ કરાવ્યો છે તેને મેં મારી જીવનભૂમિ માની છે અને જો ગુર્જર સામ્રાજ્યની વૃદ્ધિ, સમૃદ્ધિને ખાતર મેં માફ જીવન સર્વસ્વ સમર્પ્યું છે—જાણો !’ વૃદ્ધ મન્ત્રીને આટલું બોલતાં તો મેમાય થઈ આવ્યા તેના અંગેઅંગે નવીન જુવાની ઝળકી ગઈ તેનાં લોચનમાંથી શૌર્યાગ્નિની શિખાઓ સળગી



ભી. આજે ગુર્જરજનતાએ શ્રદ્ધાથી જાણ્યું ને જોયું કે મારવાડી વાણિયો સ્વર્ગસ્થ મંત્રીમણિ મુગ્ધલની બુદ્ધિલક્ષ્મીને ચળકાવશે ને વિકસાવશે એની રાજનીતિજ્ઞતાને પુનરપિ જગાડશે અને જાળવશે, એની મહત્તાને વધારશે ને સુધારશે.

વૃદ્ધ મંત્રીશ્વરના યુવાનને શોભે તેવા શૂરાતનુભર્યા સંભાષણથી દરબારમાં એકેકેએકના માથાં અભિમાનથી ઉચકાયાં. અને સર્વના મનમાં દઢ થયું કે ગુજરાતને માથે—જ્યાસુધી આવા વયોવૃદ્ધ, અનુભવી અને એકનિષ્ઠ સ્વામિભક્તો મંત્રીશ્વરો, સમ્રાટો અને મહાધર્મી-આર્યો જન્મશે અને જીવશે, ત્યાંસુધી આ મહાગુજરાતના સદ્ભાગ્યનો, સામાજ્યસિદ્ધિનો, લોકવૈભવનો, ગુર્જરસાહિત્યનો, જૈનત્વ, બ્રહ્મત્વ અને ક્ષાત્રત્વરંગે સજ્જીત સાચા આર્યત્વનો, માનવસંસ્કૃતિનો, અને મર્ત્ય-લોકના ન્યાયધર્મનો પ્રતાપી પ્રભાકર પોતાની પૂર્ણકલાથી લોકહૃદયા-કાશમાં પ્રકાશશે. અને સારા ય સંસારને તપ, સયમ, સત્ય, બ્રહ્મચર્ય, વિનય, પવિત્રતા, નિર્લોભતા, નિષ્પરિગ્રહિતા, ક્ષમાશીલતા આદિ ઉચ્ચ સદ્ગુણોનું શ્રવન જીવતાં શીખવાડશે.

‘મંત્રીશ્વર, તમારી સ્વદેશાભિમાનની અગ્નિજ્વાળાઓએ આજે ગુર્જરગણમાં નવચેતનની ચિનગારીઓ ચમકાવી છે. તમારા સરખા બુદ્ધિવૈભવભર્યા એક ને અન્યેક મંત્રીવર્યને પ્રાપ્ત કર્યા બદલ અમે આજે અમારી જાતને કૃતાર્થ ગણીએ છીએ.’

‘મહારાજ સમક્ષ પાટણની એક ખીજી વ્યક્તિના ઉત્સર્ગનો ઉદ્દેશ કરવો રહી જાય છે.’

‘કોનો ?’

‘સદ્ગત પાનાચંદ શેઠનો.’

‘મંત્રીજી! અમારા પિતાનું ...’

‘મહારાજને ગઈ ગુજરી નહીં સંભારવાની આ સેવકની નમ્ર વિનંતિ છે. એણે મરતાં મરતાં એક મહત્કર્મ અને સત્કર્મ કર્યું છે—આત્મા હોય તો નિવેદું.’

‘નિવેદા.’

‘એણે પોતાની અખ્તેની સપત્તિ ગુજરાત્રાજ્યના વિસ્તારને વર્ધનને માટે સમ્રાટના ચરણમાં સમર્પણ કરી છે.’

‘પણ મંત્રીશ્વર, અમને એ અગ્રાહ્ય લાગે છે.’

‘મહારાજ, જૂલ્મથી કે જબરદસ્તીથી પ્રજાની પાસેથી પડાવી લીધેલી સપત્તિ વખતે અગ્રાહ્ય હોય, પરંતુ આ તો શેઠે મૃત્યુકાલે સ્વેચ્છાથી સમર્પેલી સંપત્તિ છે.’

‘મંત્રીશ્વર, જરૂર પડશે ત્યારે એ મીલકતથી કાર્ય કરીશું.’

રાજન ! પાટલિપુત્રની પડતી દશામાં ખ્યાસી વર્ષના વૃદ્ધ, યશો-ધવલવર્માએ-સમ્રાટ હર્ષના કુવા મહાસેનગુપ્તના સામ્રાજ્યસંગઠનને ખાતર-પ્રજાના ઐહિપુરૂષો પાસેથી લક્ષ્મીસચય કરી કાર્યસિદ્ધિ સાધી હતી-તો આપ રાજન ! વૈભવશાહી ગુજરાતને અમગવતી સમી ખનાવવા પાનાચઢની લક્ષ્મીને રાજ્યકોષમાં સકેલી લ્યો, એવી આ દાસની નમ્ર ઈચ્છા છે.’

‘મંત્રીશ્વર, ભલે તેમ કરો-તમારો આશા એજ આજથી અમારી આશા બને છે.’

‘રાજનની મહત્કૃપા ! ગઢવીજી, હવે મહારાજીના હાથોપર છત્ર વેશે યુદ્ધમાં ભાલાનો ઘા કરનાર પેલા યુવકને હાજર કરો.’

‘મંત્રીશ્વર, એ કાણ છે ?’ સમ્રાટે પ્રશ્ન કર્યો.

‘રાજન, બીજા ભલે મહાદેવી-ચવાની ઉમેદવાર છે-એક નગરનાર છે.’

‘નગરનાર ? અને મહાદેવી ચવાની મહત્વાકાંક્ષા ?’

તે નગરનાર જરૂર મહાદેવી થાત, પરંતુ મહારાજના એક કુટુંબી-જનથી તે કાર્ય સિદ્ધ ન થયું. આ અદના સેવકે અને કૃષ્ણદેવે તેની બાજી ‘ધૃજમાં મેળવી દીધી.’

‘અમારો કુટુંબીજન ?’

‘પરંતુ અત્યારે તો એઓશ્રી આપને ચામર ઢોળી પોતાનું

આધીનત્વ કબૂલ કરે છે. મોટા મહીપાલ તરફ સહજ સમ્રાટની દષ્ટિ કરી અને તરત જ બે સૈનિકોએ સલામાં એક યુવતીને લેઈ પ્રવેશ કર્યો. યુવતીને જોતાં મહીપાળનું મોહું પડી ગયું, હાથમાનું ચામર પણ જરાક સરકી ગયું.

મંત્રીએ કહ્યું. 'અનતા, સમ્રાટની ક્ષમા માંગ.'

હેમચ્છરિએ વચ્ચેમાં ટૂંકા કર્યો, 'મંત્રીશ્વર, આવી મૂર્તિમંત નિર્દોષતા પાટણમાં નગરનારો રૂપે રમે છે ? કેવી સુંદર ?'

'સૂરિજી, સુંદર છતાં તત્વાર છે !'

'મંત્રીશ્વર, જો જિનશાસનની એક શુભપણે આજ્ઞા થશે તો આ ધારદાર તત્વારને દીક્ષાની સરાણું પર ચઢાવી વધુ પાણીદાર કરી બતાવીશ.—પણ એની આકૃતિ કહે છે કે એ શુભ દિવસની એને મારે હજી વાર છે.'

સૂરિજીનું લાવિ કથન થયું કરતાંજ સમ્રાટે પ્રશ્ન પૂછ્યો, "સૂરિજી, આપને એમ લાગે છે કે આ મહાદેવી યવાની મહત્ત્વાર્કક્ષા સેવતી કૃત્રિમ મહાદેવી એક દિવસ સાચી મહાદેવી બનશે ?"

'બનશે. બે સુદ્ધિશાળીના ભોગે.'

'સૂરિજી, આપ શું કહો છો ?'

'એક મહાપુરુષ'

'એ કહેવાની મના છે ! સમ્રાટે આગળ એક પણ પ્રશ્ન નહી પૂછ્યાની અમારી પ્રાર્થના છે !'

'સૂરિજી, એવા મહાપુરુષના ભોગે જો નગરનારો સુંદરતી હોય તો તો જગત સ્વર્ગજ બની જાય તો.'

'હવનસ્મની પરંપરા સમજવામાં સમ્રાટ ખૂલ કરે છે.'

'અમારી બધા શાળ કે તો સુધારે ને ?'

'જો સુધારવા જતા સમ્રાટે સામ્રાજ્ય ભૂંડી જવું પડશે—માટે મમમં આજ્ઞા અને મમમા આજ્ઞી રહેલી વિશ્વમાયામાં અદ્ધા હસ્તલેખ નથી કમવાની સૂરિની સમ્રાટે પુનરપિ પ્રાર્થના છે !'

‘સૂરિજી, અમને જાણ્યા વિના સતોષ નહીં થાય’

‘સમ્રાટને સ્તંભતીર્થના ઉપાશ્રયનો પ્રસંગ યાદ કરવા પ્રાર્થના છે.’

‘કયો પ્રસંગ ?’

‘મુસાફર વેષે સમ્રાટ પધાર્યા’તા તે પ્રસંગ. પુસ્તકાગારમાં ગૌપ્યગોપનની લીલાનો પ્રસંગ અને નેત્રો પર હથેળી ફેરવી દેખાડેલા દશ્યનો પ્રસંગ’

‘હા, હા સમજ્યા; સૂરિજીને અમે બહુજા શ્રમ આપ્યો છે.’

‘સમ્રાટને ક્યા ખબર નથી કે સૂરિના શરીર તો એવા અસખ્ય શ્રમે ઘડાયા હોય છે ?’

‘મંત્રીજી, નગરનારને એના ગુન્હાની અમોક્ષમા આપીએ છીએ.’  
આ વાર્તાલાપ ચાલી રહ્યો છે એટલામા પ્રતિહારે પ્રવેશ કર્યો અને કહ્યું, ‘ભૃગુકચ્છથી જે સૈનિકો આવ્યા છે.’

‘જા, જા, જલ્દી તેમને સલામા તેડી લાવ.’

પ્રતિહાર ગયો ને સૈનિકોને લઈ પાછો ફર્યો.

સૈનિકોએ સામરિક અભિવાદન કર્યું ને સમ્રાટે મંત્રી તરફ જોઈ કહ્યું, ‘મંત્રીશ્વર, અમે ભૃગુકચ્છમાં નર્મદાતટે આવેલા એક જીર્ણવિહાર ઉપર દેવચકલી બેઠેલી જોયેલી તે સમયે અમને એક શકુનિકે રાગ્ન થવાના શુકન કહ્યા હતા તો તે સ્થળે ‘શકુનિવિહાર’ નામે એક નવ-વિહાર નિર્માણ કરવાનું અને તૈયાર થયે અમને જોવા બોલાવવાનું દંડનાયકને આજે જ લખી દેજો. તોથી ‘લ્યો. હાં-તમો ક્યાંથી ભૃગુકચ્છથી આવો છો ?’

‘હા, જી.’

‘લલિતકુમાર ક્યા છે ?’

‘એમણે જ અમને આ સંદેશપત્ર લઈ આહી પાઠવ્યા છે ?’  
એમ કહી સૈનિકે ભેટમાથી પત્ર કાઢી આગળ ધર્યો.

‘પણ તો સાથે એ કેમ ના’વ્યા ?’

‘પોતે ચાહડ અને અજ્યની શોધ કરવા ભૃગુકચ્છમાં દંડનાયકને

ત્યાં રહ્યા છે.’

‘હ્યો, મંત્રીજી, પત્ર વાચો. અને લલિતકુમાર શું લખે છે તે અમને જણાવો.’

ઉદ્યતે પત્ર લઈ વાચ્યો અને તેની ધડી કરતાં કરતાં કહ્યું, ‘મહારાજ, બંને શત્રુઓ એના પંઝામાંથી હાથતાળી આપી પલાયન કરી ગયા છે. અને તે પણ ખભાત તરફ.’

‘પણ ખભાત તો સહીસલામત છે ને ?’

‘હા, જી પાટણ તરફ આવતી વખતે ઝવેરી કસ્તુરચદને સર્વ વ્યવસ્થા સમજાવી-કાર્યભાર સોંપતો આવ્યો છું.’

‘જો, એમજ હોય તો પછી ખભાત જઈ એ બંને કે જ કરી શકનાર નથી !’

‘ના, રાજન, આમ સામ્રાજ્ય સસ્થાપનની શરૂઆતના કસોટી-કાલમા છેક શાંતીથી તો ન જ ખેસી રહેવાય.’

‘પણ મંત્રીજી, જો સ્તભતીર્થ સહીસલામત જ છે તો પછી ત્યાં નકામી ધાંધલ કરી અશાંતિ ફેલાવવાની શી જરૂર છે ?’

વચમા પ્રતિહારે પ્રવેશ કર્યો અને કહ્યું, ‘મહારાજને ખભાતથી એક યતિ આવ્યા છે તે મળવા માગે છે.’

‘જા, જલ્દી સન્માનથી તેડી લાવ.’

‘મહારાજ, આખડ જો અહીં આવ્યો હોત તો આપણે આ વિષયનું ઠીક નિરાકરણ કરી શકત.’ મંત્રીએ કહ્યું.

‘અમે પણ એજ વિચાર કરી રહ્યા છીએ કે, ન તો મહેતાજી કે ન તો લલિતકુમાર ખેમાથી એકેય નથી આવ્યા. આનો અર્થ શું ?’

‘એનો અર્થ એજ કે તેઓ શત્રુઓને જેર કરવાની ચિતામાં ગુથાયા હોવા જોઈએ.’

સહસા એક યતિએ સભામાં પ્રવેશ કર્યો અને સમ્રાટને આશીર્વાચનથી વધાવ્યા.

‘મંત્રીજી, યતિજીને યોગ્ય આસન આપો.’

‘મહારાજ, મારે આસનની જરૂર નથી. હું તો આપને એક બે કલ્યાણકારક વાતો કહેવા આવ્યો છું તે કહીને પ્રયાણ કરીશ કારણ કે હું યાત્રિક છું. ‘પણ યતિનો વેશ ધારણ કર્યો છે’ ને મને જરૂર પડે તો કોલે બ્રાહ્મણનો વેશ ધારણ કરી લઉં અને પગમ દિવસે વાળિયો. ય બનું ટૂંકમાં મને બહુરૂપી કહેશે તો ચાલશે.’

‘ધંધો શું કરો છો ?’

‘પર્યટન અને પરોપકાર’

‘તો આ વસ્ત્રની અંદર તલ્વાર જેવું શું દેખાય છે ?’

‘તલ્વાર જેવું શા માટે ? તલ્વાર જ છે. એ મારી યુદ્ધકલા-નપુણ્યની નિશાની છે.’

‘વારૂ, તો બહુરૂપી, જે કે’ નિવેદન કરવું હોય તે સુબે કરો.’

‘ખંભાતમાં અત્યારે ને અત્યારે સૈન્ય મોકલવાની તૈયારી કરો’

‘તમે સ્તંભતીર્થથી પધારો છો ?’

‘જી હા, ત્યાં પ્રજા સમજી જશે તો અન્યપાળ રાજા થઈ બેસશે અને જો ઉશ્કેરાશે તો મોટો બળવો થશે.’

‘પણ પ્રજા સમજી જાય એવું તમને લાગે છે ?’

‘જ્યાં પ્રજાનો મુખી સમજી ગયો હોય ત્યાં પછી પ્રજાને સમજતાં શી વાર લાગે, રાજન ?’

‘પ્રજાનો મુખી ? કોણ ? તમે કૃત્તની વાત કરો છો ?’

‘રાજન, હું સ્તંભતીર્થના નગરશેઠની વાત કરું છું.’

‘મંત્રીજી, તમારી શંકા સાચી પડી.’

‘રાજન, મને જરાક શક હતો કે કદાચ નગરશેઠ ફૂટી જાય તો ? અને થયું પણ તેમજ-રાજનને યતિજનો યોગ્ય સત્કાર કરવાની સેવકની નમ્ર વિનંતી છે.’

‘જય જિનેન્દ્ર ! જય જિનેન્દ્ર ! હું સત્કારનો ભૂખ્યો નથી-પણ પરોપકાર પરમધર્મનો !’ એમ કહી, યતિ સભામાંથી પવનવેગે તરત પસાર થઈ ગયો.

‘મત્રીશ્વર, જે હોય તે એ, પરંતુ હવે વગર ત્રિલંબે આપે સ્તભ-  
તીર્થ તરફ કોઈકને સૈન્ય આપી રવાના કરવો જોઈએ. આપ એની  
અવસ્થા માટે કોનું નામ સૂચવો છો?’

‘દક્ષ અને અનુભવી તરીકે તો મહાસેનાપતિ કૃષ્ણદેવનું જ નામ  
હું સૂચવું છું.’

સમ્રાટની તથા સર્વ સભાજનોની નજર કૃષ્ણદેવ તરફ વળી

‘મહાસેનાપતિ! સૈન્ય કેટલુંક લેઈ જવું પડશે?’

‘પણ રાજનને મારે બદલે બીજાને ખંભાત પાકવવાની નમ્ર  
પ્રાર્થના છે.’

‘આપ જેવા અનુભવીને બહેતા મૂંઝી અન્ય કોને પાડવીએ?’

‘મારા સિવાય બીજા ઘણા વીરપુરુષો પાટણમાં પડ્યા છે  
તેમાંથી કોઈકને. મારામાં હવે રાજન, અવસ્થાને અગે કાર્યભાર  
વહન કરવાની હામ નથી રહી!’

‘ઉદયન જેવા વૃદ્ધપુરુષ મત્રીત્વનો ભાગ વહન કરે છે ને  
આપનામાં હામ નથી? આવા અણીના અવસરે આપ જેવા મહારથી-  
ઓજાને સામ્રાજ્યની પડખેથી ખસી જશે તો પછી ગુર્જરરાષ્ટ્રને  
બીજા કોની ઓથ રહેશે? આપે જરાક વિચાર કરવો ઘટે છે.’

સૂરિએ વાર્તાવાપની વચમાં કહ્યું, ‘કૃષ્ણદેવ, સમ્રાટ સત્ય વદે છે.  
તમારી હુકે તો આજે આ ગુજરાતનું સિંહાસન યોગ્ય પુરુષથી  
બની રહ્યું છે—અને હજુ ય તમારા જેવા કેટલાયની હુકે અમારે આગળ  
ધપવાનું બાકી રહ્યું છે. આમ રાજનની આજ્ઞાનો એકદમ અનાદર  
કરવો તમારા જેવા પ્રજાપુરુષને ન છાજે!’

‘પણ સૂરિજી, મારી પ્રજાતા કરતા કોઈકે જુવાન યોધ્ધાની  
શરવીરતાનો ઉપયોગ કરો!’

‘તો કૃષ્ણદેવ તમે ખંભાત જઈ તમારું વિષયપતિપદ સંભાળી  
લેવા રાજી નથી?’ સમ્રાટે પૂછ્યું

‘હા. જી, એમજ.’

‘તો તમે સામ્રાજ્યને હવે ખપ નહી જ લાગે ?’

‘રાજન, પાટણમાં સ્થિતિ કરીશ-અને સામ્રાજ્યની બનતી સેવા કરવામાં તત્પર રહીશ. મને હવે આપના કોષપણ પદની પરવા નથી.’

‘તો હવે સ્તંભતીર્થ તરત જાય કાણ ?’ મંત્રીએ જરાક અકળાઈને પૂછ્યું. અને જાણીખૂઝીને કૃષ્ણદેવને એક બાજુ વહેતો મૂક્યો.

સૂરિજીએ કહ્યું, ‘તમે જ’ વિચક્ષણ સૂરિજીએ પણ ઉપસ્થિત ક્ષણ પરખી જઈ મંત્રીનો જ માર્ગ ગ્રહણ કર્યો તે ઠંડે પેટે મંત્રીને દર્શાવ્યો.

‘અરે, રાજનની આજ્ઞા મળે એટલીજ હું તો રાહ જોઉં છું પણ ....’

‘પણ-સમજ્યો ! પાટણ પડી લાગે. પાટણ પહેલું, પછી ખલાત. પાટણ હશે તો ખલાત જેવા અસંખ્ય પ્રદેશો સાચવશે. વાર, તો રાજન, ભૂગુકચ્છના મહેતાને મોકલીએ તો કેમ ?’

‘સૂરિજી, આ વૃધ્ધનુ માતો તે કૃપા કરી ભૂગુકચ્છને એક ઘડી માટે પણ છૂટું મૂકવાનો યત્ન મા કરશે. આપને ખબર તો હશે જ કે હજુય પેલો રેવાપાલ જીવે છે. તે છે તો સન્યાસીના વેશમાં પણ તેથી કે ભોળવાઈ જવાની જરૂર નથી.’

‘તો સ્તંભતીર્થ જાય કાણ ?’

‘સૂરિજી, આપ કોઈએ ગભરાવાની જરૂર નથી.’ એમ બોલી સમ્રાટે છત્ર ધારણ કરી રહેલા મહાકુમાર તરફ દષ્ટિ કરી અને કહ્યું, ‘મહાકુમાર.’

‘જી.’

‘તમે સ્તંભતીર્થ જશો ?’

‘હાજી, ગમે ત્યાં જઈ શકીશ.’

‘કેટલું સૈન્ય લેઈ જશો ?’

‘મને જરૂર જણાશે તેટલું.’

‘ખીજ કે ખાસ જરૂર હોય તો કહી દેજો’

‘થોડુંક નૌસૈન્ય મળી શકશે ?’



‘તે ભૃગુકચ્છના દડનાયકની પાસેથી મેળવી લેજો. મંત્રીજી ! મહાકુમારને નૌસૈન્યની મદદ માટેનો દડનાયક પર એક પત્ર લખી આપો.’

મંત્રીએ તરત જ પત્રલેખનનાં સાધનો મંગાવી, કેલાં મુજબની વ્યવસ્થા કરી દીધી અને મહાકુમારને પત્ર આપતાં કહ્યું : ‘મહાકુમાર કીર્તિપાળદેવ, ખભાત તરફ કાલે પ્રભાતમાં પ્રયાણ કરો અને તે પહેલાં આજ રાત્રે મને મળજો હું આપને સ્તંભતીર્થના કેટલાક ગુપ્તમાર્ગોની માહિતી આપીશ. તેમ જ નગરશેઠની મારે તમને ખાસ પિછાન આપવી પડશે’

આમ એક બાજુ રાજકાળ પૂર્ણ થતાં સભામાં ગાયકના સંગીતે સર્વત્ર મોહિતી પાથરી દીધી અને ઘડી પહેલાંની મસ્ત સભા શાંત પની ગઈ.



## પ્રકરણ ૭ મું

### નગરશેઠને ત્યાં

‘શેઠ! આજે રાજ્યાભિષેકને તો પંદર દિવસ થઈ ગયા તોય કોઈ ચલ્લુ ન ફરક્યું’

‘તો આપણે પણ હવે અજયપાળ મહારાજના રાજ્યાભિષેકની તૈયારીઓ કરી નાંખીએ. પણ શ્યામસિંહ, તારો દીકરો જરૂર દાટ વાળશે.’ સ્ત્રીતીર્થના નગરશેઠની હવેલીની ગચ્છી પર ખેસી મધ્ય-રાત્રે ત્રણ વ્યક્તિઓ કૂંક ખાસ જરૂરી વાતોની ચર્ચા ચલાવી ગ્રહેલી દુઝોત્તર થાય છે. પણ કસ્તુરચંદ શેઠ! મેં તો એ મૂરખાને ઘણાય સમજાવ્યો- છતાં કાણુ જાણુ શુય એના મગજમા ગુજરાતને મહા-ગુજરાત-રાષ્ટ્ર અને સ્વરાષ્ટ્રનું ભૂત ભરાયુ છે જે માફ એણે કહેવું જ કાને ન ધર્યું.’

‘પણ એ બધા પ્રતાપ પેલા લાટના દંડનાયકના છે એની પાસે બાલ્યાવસ્થામા તેં એને રાખ્યો ને એણે જ ગળયૂંથીમાં આવું આવું ગરમ ગરમ પાયુ છે!’

‘તેમાં વળી તમારી પાદડીએ એને ઘેલો બનાવ્યો છે.’

‘પાદડી કાણુ?’ સૌન્દર્યપિપાસુ, ગોરીરસિયા અજયે વચ્ચે જ સવાલ પૂછ્યો.

‘આપે પાદડીનું નામ નથી સાંભળ્યું, મહારાજ?’

‘અમારે ખંભાત આવવા જવાનું નહિ એટલે અમે પાદડી કે

ફૂલને ક્યાંથી જાણીએ ?

‘આ પાંદડી તે આ નગરશેઠની દીકરી છે.’

‘મહારાજ, બહુ જ હરામખોર છોકરી છે.’ પાંદડીથી ચાકી ગયેલા પિતાજીએ રદિયો રજૂ કર્યો .

‘હરામખોર એટલે કે કેવી ?’ અજયે પૂછ્યું.

‘એટલે કે આમ બીજી બધી વાતે સારી છે પણ મહા-મસ્તીખોર છે ટીખણી છે એક તો એ કે એને ઇચ્છિત લગ્ન કરવા છે અને તે પણ વળી ગમે તે જાતના અને એના કરતા રૂપમાં અને ગુણમાં ચઢિયાતા સાથે. હું જે જે યુવકને એની સાથે વાતચીત કરવા બોલાવું છું તેની એ બેકાળ મશ્કરી કરી બિચારાને લીલે તોરણે હાકી મૂકે છે. જાણે કે એને મન તો સૌ હરાયા ઢોર !’

‘તમે એને મારી પાસે એક વખત મોકલજો. હું એને સમજાવી દઈશ !’ પાંદડી નામના પડધાથી અને એના સ્વભાવના વર્ણનથી અજયનું દિલ એને જોવાને, મળવાને અને એની સાથે પ્રેમાલાપ કરવાને તકથી ઊઠ્યું—પણ શું કરે કે વાર્તાનું શકટ અત્યારે બીજે પંથે ચાલી રહ્યું છે.

‘પણ મહારાજની તો લાજ જ કલાડશે’ અજયની પ્રેમરસતરસની ખ્યાતિથી જાત-ખધા નગરશેઠે વાતનું મૂળ જ છેદી નાંખ્યું—અને આગળ ચલાવ્યું, ‘મહારાજ, અત્યારે પાંદડીની વાત વહેતી મૂકો નહિતર આપણા સુલાગ્યની પાંદડી પણ કરમાઈ જશે.’

‘વાર, તો કિલ્લેદારના દીકરાની તમે શું વાત કરતા’તા ?’

‘કે એ ફૂટી ગયો છે તે બધું વાળશે !’

‘એનું નામ તમે શું કહ્યું..?’

‘મહારાજ ! એનું નામ શૂરસિંહ છે—અને કામ પણ શૂર છે. બડો બાકી છે ! જે હાથમા રહ્યો તો ઠીક ! નહીંતર લલા ભૂપજી. ભાઈને પણ ધૂળ ચાટતો કરી દે એવો સ્વભાવે તીખો છે.’

‘પણ એ તમારાથી એકાએક વિખૂટો કેમ પડી ગયો ?’

‘એને તો મહાગુજરાત ખનાવવું છે.’

‘શ્યામસિંહ, મહાગુજરાત કેવુંક વળા ?’

‘એ મહારાજ, હું પામર નહીં સમજતી શકુ !’

‘તો કાણુ સમજાવશે ?’

‘નગરશેઠની દીકરી’ કિલ્લેદારે રસતરસ્યા અજયને પાદડીના સૌંદર્યદર્શન કરાવવાની મન સાથે પ્રતિજ્ઞા કરી લીધી પણ નગરશેઠ ગભરાયા.

‘તો પાદડીને બોલાવો’

‘મહારાજ, મેં એક ધખત નહીં કહ્યું કે એ આપની લાજ કાઢશે ?’ વાણિયાએ વાત ઉડાવવા માંડી.

‘રહેવા દો હવે—નકામી શેખી શા માટે કરો છો ?’

‘નકામી નહીં, શ્યામસિંહ, હું સાચું કહું છું !’ નગરશેઠ મનમાં તો બહુજ ખીજયા પણ કરે શું ?

‘કહ્યું ને સાલજ્યુ હવે’ ખલાતની વસ્તીમાં તો ખુલ્લે ચોક્કરે—પછી વળી ખાપ જેવા આ અજયમહારાજની તે લાજ શી ? એસો, હું બોલાવી આવું છું.’ કહી શ્યામસિંહ બેઠો.

‘પણુ—અલ્યા, બેઠતી હશે.’

‘જગાડીશ—મહાગજને ખાતર, પછી તંતે ચઢેલો શ્યામસિંહ ગયો અને નગરશેઠ અજય સાથે વાતે વળગ્યા.

‘મહારાજ, દેવાનાયકના કેટલા માણસ આવી ગયા ?’

‘આ નવસો હજાર આવી ગયા છે અને કાલ પરમસુધીમાં બીજા હજાર દોઢહજાર આવવા વકી છે.’

‘તો તો સારું નહીંતર ઉદાજના સૈન્ય ઉપર આધાર રાખવા જેવું નથી !’

‘તમને શું લાગે છે. એ લોકો આપણને સાથ નહીં જ આપે !’

‘નહીં જ આપે—અને અણિને વખતે ફરકી જશે !’

‘તેથી મેં પહેલેથી જ મારા વિશ્વાસુ દેવાને સાધી રાખ્યો છે. તે ઠીક કયું ને !’

‘બરાબર છે. મેં પણ દેવાના માણસોની હુકમે આપ શ્રીમાન ને સાથ આપવાની હામ લીડી છે—નહીતર હું લલો વાણિયો તે આપને ક્યા મારા બેર ઉપર સાથ આપી શકું,’ ‘પણ મહારાજ, સેવકને યોગ્ય અવસરે ભૂલશે ના, હોં?’

‘યોગ્ય અવસરેજ યોગ્યને યોગ્ય બદલો મળે છે, ગલરાવ છો શા માટે? મેં મુબલનાં પગરખામાં તમારા પગ ઘલાવવાની ઈચ્છા રાખી છે.’

‘મહારાજની કૃપા. પણ એક વાત કહી દઉં’ એમ કહી નગરશેઠે ગચ્છીમાં નજર ફેરવી કોઈ નથી આવતું તેની ખાત્રી કરી કહી દીધું. ‘મહારાજ, શ્યામસિંહ બહુ વિશ્વાસ રાખવા લાયક માણસ નથી. પછી તો આપની મરજી-હા-મે જે સાચુ હતુ તે કહી દીધું.’

નગરશેઠની શ્વાનવૃત્તિ બેઠને આમજનઘાતી, નમાલા, લાવિ ગૂર્જરપતિને એમ લાગ્યુ કે બે આ બે સાઠિયા લઢયા કરશે તોજ મારૂ કામ ને શ્રેય સધાશે.

એટલામા પાંદડીને લઈ શ્યામસિંહ પણ આવી પહોચ્યો.

ગજગામિની પાંદડીને ગચ્છીમાં આવતી બેઠને એકીટશે અજ્ય તેને બેઠ રહ્યો. અનતાને, લાખો લવંગિકાને, સહસ્ર સોહાગિનીને કોરે મૂકે તેવી, માતા સૌભાગ્યની કુબે સ્તંભતીથે આ એક પાંદડી પ્રકટી હતી. એ પાસે આવતાં જ અજ્યથી દષ્ટિ સ્થિર ન રાખી શકાઈ, એટલે સહસ્રા એણે પોતાનાં નેત્રો ભૂમિ પર રાખી લીધા.

અને નમ્યાં નેત્રે ય પ્રશ્ન પૂછ્યો, ‘બાલા, તારૂ નામ શું છે?’

‘મને બાલા ના કહેશો!’ પાંદડીએ ગર્વથી માથું ઊંચક્યુ અને અજ્ય તરફ ટીકી રહી.

‘બાલા નહીં તો બીજું શું કહું?’

‘તમારા જેવા ઉંમરલાયકને એ મારે શીખવવાનું ન હોય!’

‘પણ મને બાલા નામ વધારે મીઠું લાગે છે!’

‘આજે બાલા, કાલે સુંદરી અને પરમ દિવસે ત્રીજું કેંક-બધું મીઠું લાગશે!’

‘અરે, પાદડી’ નગરશેઠે હદપાર રહી વાત કરતી પુત્રીને અટકાવવાનો સહજ પ્રયત્ન કર્યો.

‘હ.’

‘તું કોની સાથે વાત કરે છે તેની તને ખબર છે?’

‘પિતાજી, મારે એ જાણવું નથી!’

અરે, દીકરી, પણ-આ તો અનન્યતા છે, જરા સમજી, વિચારીને વાત કર.’

‘અનન્યતા તમારા જેવાના.’

‘અરે, રાજાજી તો આખી પ્રજાના અનન્યતા જ કહેવાય.’

‘કાણુ, આ રાજા છે?’

‘અરે, જો તને ખોલતાં આવડે છે કે નહીં?’

અરે, પણ રાજાજી જે એમ પૂછુ છું એમાં તે આવડો શો ગુન્હો કર્યો મેં?’

‘હા-તે નરપતિ છે એ તું થોડા દિવસમાં જાણશે.’

‘અને ત્યારે એ પધાર્યા તેના જ માનમાં તમે મને ઓરડામાં ગોંધી રાખી’તી કેમ?’

‘દીકરી, તું હદપાર જાય ત્યારે મારે કરવું શું?’

‘અમે મહાગુજરાતની વાત કરીએ એમાં હદપાર?’

‘લે, એજ મહાગુજરાત સમજવાને માટે તો તને મહારાજે બંધમાંથી જગાડી-ખોલાવી છે. ખેટો, પાદડી, એ તારૂં મહાગુજરાત શું? તે જરા રાજનને સમજાવ.’

‘નરપતિ થયા છે ને મહાગુજરાત શું તે નથી જાણતા? મહાગુજરાત એટલે અમારૂં ગુજરાત!’

‘એ અમારૂં તમારૂં નહીં-જરા બરાબર પ્રવચન કર-પેલો શરસિહ ને તું, તે દિવસે દીવાનખાનામાં ચર્ચા કરતા’તા તે સમજાવ.’

‘પિતાજી, સાંભળો ત્યારે.’

‘પણ જો ટૂંકમાં પતાવજો—અમારે ખીજું ઘણું કામ છે.’

‘અને મારે તો રોમે રોમે કામ છે.’

‘હા, બોલ ત્યારે.’ પાંદડીને જન્મ આપી હાથ ધોષ નાખનાર નગરશેઠે હુકમ કર્યો.

‘પણ પિતાજી... .’ કહી પાંદડી અટકી પડી

‘વળી પાછું શું થયું?’ બાપે પૂછ્યું.

‘કે’ નહીં. પણ મારે પૂછવાનું કે આ રાજાજીને મહાગુજરાતની વ્યાખ્યા જાણવાની શી જરૂર પડી છે? એમને અને અમારા બહાલા વતન મહાગુજરાતને શો મંબધ છે તે જણાવશો?’

‘એમને તું મહાગુજરાત કેને કહે છે તે જાણવું છે.’

‘પણ એથી કોણ છે—ક્યાંના છે—શું વ્યવસાય કરે છે એ સર્વ સવિસ્તર જાણ્યા સિવાય અમારી મહા મહેનતે સરજેલી—મહાયત્ને સાચવેલી,—અને જીવનમરણ સાટે ય સિદ્ધ કરવાને આરાધેલી એ મહાગુજરાતની વ્યાખ્યા એમને હું કહેનાર નથી?’

‘અરે, મૂરખી . . .’ નગરશેઠને પાંદડીએ આગળ વધતાં અવરોધ્યા અને કહ્યું, ‘પિતાજી આગળ ન બોલશો.’

‘તો ક્યારનો હું કહું છું તે તારે મન તો હું જાણે ધાસ જ કાપી રહ્યો છું કેમ?’

‘પિતાજી, વાસ તો શું પણ એક તણખલું ય કાપવાની તમારા-મા શુભશ નથી!’

‘જેમ મોમા આવે છે તેમ’ લવ્યા જ કરે છે, ખરૂં ને?’

‘આ લવારો નથી. સાચી વાત કહું છું કે તમારા લોકાથી કેંજ બની શકનાર નથી. પિતાજી, મારૂં માનો તો આ ધીના કુખ્યામાથી હાથ ઉઠાવી લ્યો—નહીં તર અંતે ફાંસીનો માંચડો જોવાનો વખત આવશે.’

‘પણ હું શું પૂછું છું ને તું આ શું બબડે રાખે છે?’

‘હું’ એમ બમરું છું—(આપના કહેવા મુજબ) કે તમારા સ્તબ્ધતીર્થમાં રચાતાં પડ્યત્રની પાટણપતિને ક્યારનીય બબ્બર પડી ગઈ છે.’

‘પણ તને એ બધું કાણુ પૂછે છે?’

‘તમારું કમનસીબ! રહેલી કુલદેવતા—અન્નપૂર્ણા!’

આટલા બધાની વચ્ચે પોતાની જ દીકરીને બેકામ બોલતી અને પોતાની બાતને હીણી પાડતી તે નગરશેઠથી ન ખમાયુ. તેનો પિત્તો ઉછળી આવ્યો. તે ગુસ્સામાં જ સામી બેઠેલી પુત્રીને લતાપ્રહાર કરવાને પોતાનો ટાંટિયો તરછોડ્યો. ઝટ પાંદડી બેઠેલી બિભી થઈ ગઈ. પિતાના ગુસ્સાએ પુત્રીને પોતાના અસહ્ય સ્વરૂપમાં પ્રકટ થવાની ફરજ પાડી.

પાંદડી પાવક બની—ચારુવદના ચંડી બની. તેની ચલવિચલ થતી આખો સ્થિર બની. તેના રોમે રોમે શૌર્યાગ્નિની શિખાઓ સળગી બિડી અને પોતાના હણાતા સ્ત્રીત્વના સન્માનાર્થે તે ગળું. ‘પિતાજી તો શુ? પણ આખી આલમમાં આ પાંદડીને લતાપ્રહાર કરી શકે એવો દ્રાઈ જનેતાએ જણ્યો જાયો હું જોતી નથી?’

નગરશેઠ તો દીકરીને રૌદ્રરૂપા જોઈ ઠંડા જ થઈ ગયા, પણ હરામ શ્યામસિંહે પ્રથમથી જ તૈયારી કરી રાખી હતી. કારણ નગરશેઠ કરતાંય પાંદડીની પ્રકૃતિથી તે વધુ પરિચિત હતો. તેણે તરતજ પાંદડીની પાછળ જ અદ્ભુત બેઠેલા એ સૈનિકોને નયનપદ્મવૃંથા મંકેત કરી દીધો. જેથી તરત જ ગચ્છી છોડી ઘરમાં પલાયન કરી જવાની તૈયારી કરતી પાંદડીના એ હાથ એ સૈનિકોએ પકડવાનો પ્રયાસ કર્યો.

પણ પાંદડી? અને તેના હાથ પકડવા? એ કેટલા શેરની વાત? રણચંડીએ હાથ તરછોડ્યા અને હાથના સુવર્ણકદલા એ હસ્ત પકડવા આવનાર સૈનિકોને એવા તો વેગથી લમણામાં ઝીંક્યા કે બન્ને લોહીલુહાણ થઈ, ગચ્છીની ફરસબધી પર તમ્બર ખાઈને ગળડી પડ્યા.



શ્યામસિંહને તો શુ પણ અન્નને મુદ્દાં આ વિફરેલી વાદળુનો ભય લાગ્યો અને ત્રણેના મનમાં એમ થયું કે જ્નેતજ્નેતામાં એ શુંનું શુ કરી નાખશે ? અને અતે બન્યું પણ તેમજ.

એ જીવનવેરાગણે—સ્વદેશસોહાગણે અને છ'છેડાયેલી નાગણે કમ્મર નીચે છુપાવેલી કટાર ખેચી પોતાના વામ હસ્તમાં ધારણ કરી અને કાલનેય કે પાવે એવી એક કારમી કીકિયારી કરી અને આવેશના આવિર્ભાવથી ફાટી આંખે અને ફાટે અવાજે બોલવા લાગી, 'નિમક-હરામ ! ફૂતરાઓ ! આ કટારથી તમારા જેવાંઓનાં કાળજી ચીરી અમે ખોખે ખોખે તમારું લોહી પીવાનો દદ નિશ્ચય કર્યો છે !'

નગરશેઠ ધૂજતા ધૂજતા પુત્રી પર પિતાપણુનો હક્ક બખવવા જરાક વયમાં બોલી ઊઠ્યા, 'અગે, પણ દીકરી ! બેટા, પાંદ—'

'ચૂપ !—પાંદડી જેવી પાંદડીને દીકરી કહેવાનો તમારા જેવા દેશદ્રોહી આપને લેશમાત્ર અધિકાર નથી ! ખબડદાર જો મને આજથી દીકરી કહી તો ?'

જીવનને જુગાર ગણતા કિલ્લેદાર શ્યામસિંહથી ન રહેવાયુ—તેને એમ લાગ્યું કે નગરશેઠ સાવ પાણી વગરના છે. અતે તેના પેટનું પાણી હાલી ઊઠ્યું અને તેથી જ તેણે વર્દા પડેલા આપદીકરીના વચમાજ કૃત્રિમ ક્રોધ કરી રાડ પાડી તે બોલી ઊઠ્યો 'પણ કેાણ કહે'છે કે અમે દેશદ્રોહી છીએ ? જા, જીવન બહાલુ હોય તો સીધી જા નહીં તર—' એમ કહી શ્યામસિંહે કમ્મરે લટકતી તલ્વારની મૂઠ પર હાથ નાખ્યો કે સહસાજ વિફરેલી વીરાડનાએ, એક છલાંગ મારી, કાતિલ કટારથી ચરર કરતી તેની છાતી ચીરી નાંખી.

આ અતેરે દાવ સાધી પાછળથી ધા કરી પાંદડીને પૂરી કરવા અજયે તલ્વાર વીંઝી અને અતરીક્ષમાંથી સહસા એક તલ્વારે આડે આવી તેને પાછી ધકેલી. ઉગામેલી કરવાલ પાછી પડતાજ અજયે સહસા ગરદન ફેરવી અને દબ્બોદબ્બ મળતાં, આગંતુક વ્યક્તિને તેણે પ્રશ્ન કર્યો, 'મોત માગી રહ્યો છે ?'

‘ના, મોત મુઠ્ઠીમાં રાખી ફરું છું !’

‘કસ્તુરચંદ, આ કાણુ છે ?’ અજયે નગરશેઠ તરફ ફરીને પૂછ્યું.

‘હું નથી ઝોળખતો ?’

‘તો તમારા મકાનમાં એ આવ્યો કેવી રીતે ?’

‘અરે, એમને શું કામ પૂછો છો ?—આ હાથમાં ભેતા નથી ? આના બલે ? નીચે મને રોકનારને બધાને સાફ કરતો આવ્યો છું ! અને હવે તમારી ખબર લેવી છે.’

અજયને એક ડપારી વઘ્ઘટી અને મનમાં થયું કે ગૂર્જરપતિ થતાં પહેલાં અહીં તો નહીંજ પતી જાઉં ?’

‘મને છોડવામાં મોત મળશે !’

‘અરે, કહો તો તમને ઠઠોળું ?’ આમ ખોલી આગતુક વ્યક્તિએ. સહસા એક ચીલઝડપ મારી, તલ્વારવાળું અજયતુ કાઢું પકડી લીધું અને દાંત કચકચાવી કહ્યું, ‘હાથમાથી તલ્વાર મૂકી દે નહીંતર—આ મારા હાથમાંની રામશેર સીધું તને અત્યારેજ યમાલય દેખાડશે !’

આગતુક વ્યક્તિના શરીરબલે અને વ્યક્તિત્વના પ્રભાવે, અજયે હાથમાથી તલ્વાર ફેંકી દીધી, જે નવીન યોદ્ધાએ ઊંચકી લીધી અને કહ્યું, ‘પાદડી, ચાલ.’

પાદડીના નેત્રો ખોલનાર તરફ વળ્યા. ‘મને તમે ખોલાવી ? ક્યાંથી આવો છો ?’

‘આ મુદ્રિકા કહેશે, દ્યો !’ યોદ્ધાએ આમ ખોલી પાદડીના હાથમાં એક વીંટી મૂકી

મુદ્રિકા પર યુવતીની દષ્ટિ પડતાજ તેણીએ ઝોળખી અને કહ્યું, ‘ચાલો !’

‘તમારા પિતાજીને રામરામ કરી દ્યો.’

‘બાપુજી, રામરાસ—અને રામજી !—’ એમ કહી પાદડીએ પોતાની અસલ પ્રકૃતિ પર આવી જઈ, અજય તરફ ‘રામરામ’ ને બદલે અગૂંઠો હલાવી બતાવ્યો.

આ બધું થવા છતાંય અજયને કોઈક અમર આશાંકુરોએ અજબ શાંતિ પકડાવી રાખી.

‘નગરશેઠજી ! હવે પાદડીને પેલે બે મળ્ને, કારણ તમારે માટે પાટણમા ઉદાજીએ ફાંસીનો માચડો તૈયાર કરાવી રાખ્યો છે,’ એમ કહી યુવક યુવતીએ ચાલવા માંડ્યું અને જતાં જતાં પાદડીએ કૈંક અધૂરું હશે તે પૂરું કર્યું, રાગજી ! મહાગુજરાત આતું નામ ?’

---

## પ્રકરણ ૮ મું

### મહાગુજરાતને માટે

આગતુક યોધ્વપુરુષ સાથે પાંદડીએ ગચ્છીમાંથી નીચે ઊતરી દ્વાર પર ઝોકા ખાતાં દ્વારપાળને ઢ ઢોળ્યો. અડધી ઊઘમાંથી ઝગડી ઊઠેલો દ્વારપાળ, ‘ઓ—ઓ—ઓ!’ કરી ઊઠ્યો.

પાંદડીએ કહ્યું, ‘અરે બાઈ, એ તો હું છું ચાલ, ઝટ બેઠો થઈ જા.’

દ્વારપાળ બેઠો થયો અને આંખો ચોળા, બગામું ખાતાં ખાતા અપીણીની માફક બોલ્યો, ‘કાણે ? પાં—ઓ—ઉ—દડીયા ?’

‘હા, ચાલ, ઊંડ ને બે ત્રણ મશાલો લાવ.’

‘બા અત્યારે કશુંક જવું છે ?’

‘હા, દીવો લેઈ ફૂવામા પડવા ! તારે એ બધી શી પચાત ? તુ તારે કહ્યું તે કર, એટલે થયું’ હૈયે અથાગ પ્રેમ છતાંય પાંદડીએ કૃત્રિમ ગેષ કર્યો

ચોદાએ કુતૂહલપૂર્ણ નેત્રે પૂછ્યું, ‘અત્યારે હવે મશાલની શી જરૂર છે ? અને તેય એક નહીં ને બે ત્રણ ?’

‘મશાલ આવે એટલે કહું.’

‘પણ આકાશ તરફ તો જુઓ હવે મળસ્કું થવાની તૈયારી છે’

‘પણ આકાશમાં પ્રભાત ઊગે તે પહેલાંજ આપણે અહીં પ્રભાત કરી જઈએ ! લોકને જોવાની ઠીક મઝા પડશે ! અને માગ બાપના

દુઃખનો આનંદથી કાપલી કૂટશે !' એટલામાં દ્વારપાળ ચાર ચેતતી મશાલો લેઈ આવી પહોંચ્યો અને પૂછ્યું, 'બા, હવે માણસોને ખોલાવું ?' ચાર મશાલો ધરનાર તો જોઈશે ને ?'

'એ મશાલો મારે ધરવાની છે ! વારૂ, જો સાંભળ, હું તો હવે સદાને માટે ખંભાત છોડી જઈ છું.' પાદડીના અવાજમાં પ્રેમ હતો તેના ગળામાં ખોલતા ખોલતાં ખરખરી બાજી હતી.

'જઈ છું.' શબ્દ કાને પડતાંજ વૃદ્ધ દ્વારપાલની આંખો ચકર-વકર થવા લાગી—આંસુથી ભરાઈ ગઈ અને 'ગદ્ગદિત કંઠે ખોલ્યો, 'બા—બા—કયા—કયાં જાવ છો ?'

'શકર, રડ ના. તને મારે માટે કેટલી બધી લાગણી છે તે હું સારી પેઠે જાણું છું. તે મને દીકરીની માફક નહાનેથી મોટી કરી છે મારા બાપ કરતાં તારા હોવામાં મારે માટે ઘણો પ્રેમ છે'

'પણ બાપુ, હું ના ઈલાજ છું મારે આજે પિતાનો ત્યાગ જ કરવો પડશે—પણ મને તારા અટૂલા જીવન માટે દયા આવે છે. શકર, બાપુ ! રડ ના !' એમ કહી વૃદ્ધ શંકરની અશ્રુભરી આંખો લૂછતા પાદડીએ તેનો વાંસો પસવારવા માંડ્યો. પણ ભોળી પાદડીને ખબર નહોતી કે 'જઈ છું' 'સદાને માટે અને—'પિતાનો ત્યાગ' આ શબ્દથી શકરનો પ્રેમાળ જીવ ઉર્ધ્વગમન કરી રહ્યો હતો. શંકર એકાએક સામે ઊભેલી પાદડીના ચરણમાં ફસડાઈ પડ્યો. તે જમીન પર સહસા ખેંચી ગઈ અને ડોસાની છાતી પર તેણે માથું મૂકી, ભીની આંખે કાન માડ્યાં—અને ઊભા થઈ એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ મૂકી ખોશી, 'અરે, બિચારો મારે ખાતર ખપીયે ગયો ! મને બાપ કરતાં વધારે સ્હાતો હતો ! હશે, જેવી વિધિની ઇચ્છા !' પાદડીએ આખમાથી અશ્રુ લૂછી નાખ્યા અને ફરી કઠિન કાળજી કરી ખોલવા માડ્યું, 'હ્યો, ચાલો ત્યારે હું હવે મારું કર્તવ્ય પૂરું કરી લઉં !' એમ ખોલી શકરના હાથમાથી જમીન પર દૂર પડી ગયેલી ચેતતી ચારે મશાલો તેણે હાથમાં લીધી.

‘પણ તમે કરો છો શું તેજ મને તો સમજતુ નથી? જો આમ, વખત ગુમાવીશુ તો નાહકના સકટમાં પાછા ફર્યા પડીશું!’

‘હ્યો, સાલજો ત્યારે. હું મારા પિતાના આ વૈભવશાલી રંગમહાલમાં અગ્નિદાહ મેલુ છું.’ કહી પાંદડીએ મહાલયના અભ્યંતર ભાગ તરફ જવાને પગલાં માંડવા માડ્યાં.

‘પણ શામાટે—એવો તે એમણે તમારો શો ગુન્હો કર્યો છે કે તમે તમારા બાપને ધરખાર વગરનો કરવાને તૈયાર થયાં છો?’

‘એણે મારો તો કેંજ ગુન્હો નથી કર્યો, પરંતુ એણે દેશદ્રોહી-ઓની દોસ્તી કરી છે—મહાગુજરાતનો દ્રોહ કર્યો છે! મારા પ્યારા વતનને ખાતર આ બધું હું કરું છું. એમાં જો સાક્ષાત જિનેશ્વર ભગવાન પણ આડે આવે તોય હું ડગનાર નથી.’

‘બાલા, આજસુધી હું એમ જાણતો’તો કે મહાગુજરાતનાં સ્વપ્નાં હું એકલોજ સેવું છું અને હું એકલોજ મારા મહાગુજરાતનો મરણિયો છું.’ પણ આજે મને આનંદ થાય છે કે ગુજરાતને મહાગુજરાત બનાવવાને માટે તમારા સરખી સન્નારીઓ—વિરાડગનાઓ પણ જીવનોત્સર્ગ કરવાને કમ્મર કસીને ધસી રહી છે. તો સ્વદેશદ્રોહી પિતાના મહાલયને આગ લગાડી કરો શ્રીગણેશ નગરશેઠના નાશથી તેને કૂતરાની માફક ધરખાર વગરનો રખડતો કરવો એ દેશહિતૈષિ, સ્વામિભકતો, રાજભકતો દેશભકતોને માટે મહાપુણ્યનું કર્મ છે. લાવો, બે મશાલ મને પણ આપો—અને બે તમે ગળો’ એમ કહી યોદ્ધાએ પાંદડીના હસ્તમાંથી બે ચેતતી મશાલ લીધી. બન્ને જુદી જુદી દિશામાં ગૃહદાહ અર્થે ચાલ્યા ગયા.

ઉભય પોતપોતાનું કાર્ય અચૂક પાર કરી પાછા ફર્યા. મહાલયની બહાર નીકળી સામે ઊભી રહી પાંદડી બોલી, જરૂર કદાકેકમાં આગ લાગશે—અને જો એમની વિધિ વાંકી હશે તો સાથે એ પણ અંદર હોમાઈ જશે. ચાલો, હવે આપણે અહીં આ જરાય થોભવાની જરૂર નથી. મારા ‘શંકર બાપા’ની પણ અવગતિ નહીં થાય—તેમના શબ્દો

અગ્નિદાહ આપોઆપજ થઈ જશે.’

પાંદડીએ અને પુરૂષે આગળ ચાલવા માડ્યું. થોડેક જતામાં તો ચૌટામાં ફરી પાછી પાંદડી એક ઘર આગળ ઊભી રહી અને કહ્યું, ‘રહેજ થાભો. હું તો ધારૂં છું કે હંજુ સમુદ્રકાંઠે પહોંચતા સુધીમાં તો કાણુ જાણે સોએક કામ નીકળશે?’

‘ના, એવું કૈજ નહીં. આ છેલ્લું અને પહેલું એકજ કામ છે.’ એમ કહી પાંદડીએ ઘરનાં દ્વાર પર ગણત્રીઅંધ ટકોરા માર્યા થોડીક-વારે દ્વાર ખૂલ્યું અને એક યુવતી બહાર આવી.

‘કેમ પ્રાણુ ! ખુશીમાં તો છે ને?’

‘આપની આજ્ઞાથી’

‘તો હવે ખીજી આજ્ઞા સાંભળી લે. ‘હું’ જાઉં છું જોકે ‘નિશ્ચિત નથી-પણુ ખંભાત છોડીને.’

‘ખંભાત છોડવા સુધી વાત આવી?’

‘હા, માર્યા મૂકવા સુધીની.’

‘તો તૈયાર છીએ, ફરમાવો.’

‘આપણા ‘કુકુટદલ’ને અત્યારે ચેતાવી આવજો કે તલ્વારો ધરીને તૈયાર રાખો. જોકે હજુ સવાર થતાં થોડીવાર છે’ અને કદાચ આજે પ્રભાતમાં કે કાલે મારા પિતા, અન્યથાસિહનો રાજ્યાભિષેક કરનાર છે. તેને અટકાવવામાં અને બન્નેને જીવતા કેદ કરવામાં ‘કુકુટદલે’ બલ-પ્રયોગ કરવાનો છે.’

‘પણુ અન્યથાપાળની પાસે લશ્કર હશે ને?’

‘હા, તીરકામકાંવાળા હઝારેક ભીલ ભેગા કર્યા છે.’

‘ત્યારે તો અમારે પણુ ખરેખરી તૈયારી કરવી પડશે?’

‘તૈયારી નહીં પણુ તલ્વારી-પટાબાજી-મરણિયા થવું પડશે.

‘હું હમણાંજ જઈને ‘કુકુટદલ ભેગું’ કરું છું અને તમે નચિંત થઈ પધારો, તમારી ગેરહાજરીમાં-સેનાપતિની પૂઠ છતાંય ‘કુમારિકા-દલ’ કેવો રણુરંગ ખેલે છે તે સાંભળજો ! અમારી શમશેરોના

ખણખણાટ અને અશ્વોના હણહણાટ તમે જ્યાં હશે ત્યાં સાલગશે એવું કૈક અદકુજ કરી બતાવીશું. હ્યો, ત્યારે પધારો, સેનાપતિજી’.

‘પ્રાણુ ! મને તારા સેનાપતિત્વમાં અટલ વિશ્વાસ છે. જ્યાં મારી પરમપ્રિય પ્રાણુ છે ત્યાં સર્વત્ર પ્રાણુ પ્રાણુ જ પુરાર્થ જશે ! હે, ત્યારે આવ, છેલ્લું વેલ્લુ એક ઉતું ઉતું આલિંગન અન્યોન્ય આપી લેદએ’ એમ કહી પાદડી પ્રાણુને ભેટી પડી અને છૂટાં પડતાં પડતાં. ‘જય ગુજરાત ! જો, બનશે તો તમને યુધ્ધસભે આવી સાથ આપીશ’ કહ્યું. પ્રાણુએ ‘જય, ગુજરાત !’ ઝીલ્યું અને મહા-ગુજરાતની કુકકુટલિની રણરણાઓ સાચું વિખૂટી પડી

રસ્તામાં ચાલતા યોદ્ધાએ પ્રશ્ન કર્યો, ‘પાદડી ! તમે તો મહા-અજબ શક્તિ છો !’

‘ના, જી હું સ્વદેશસેવા બળવવા ઉપરાત બીજું વધુ કૈંજ નથી કરી રહી’.

‘પણ તમે તો સ્ત્રીઆમાં પણ ચેતન પૂરું છે.’

‘મહાશય ! આ સ્ત્રીઓ નથી.’

‘ત્યારે શું સ્ત્રીવેશમાં પુરૂષો છે ?’

પાદડીને સહજ હસવું આવ્યું, ‘ના, જી એવુંય નથી—પણ આ તો મારા મહાગુજરાતની કુમારિકાઓ છે’

‘ત્યારે તો ગુજરાત ચેતનવંતું છે !’

‘અરે, સમરવીર ! આ કુમારિકાઓમાં નર્તોતુ ચેતન તો ગુજરાતની સાર્વભૌમ સત્તા સ્થાપશે. ગુજરાતની ગુણિયલ ગુજરાતણો પોતાની ખહાલી પુત્રીઓના સ્વદેશયત્નમાં બલિદાન અર્પી સ્વતંત્રતા અને સ્વાધીનતા વાંછે છે—આઝાદીના મહોત્સવો માણવા ઇચ્છે છે !’

‘તો ગુજરાતના ખૂણખાચરે ય ગુલામી હવે શોધી નહીં સાપડે ?’  
‘અરોઅર તેમજ ! ગુજરાતે પોતાનો ઇતિહાસ રચવા માડ્યો છે. જોની ગૌરવગાથા આ ‘કુકકુટધ્વજ’ (કંઠમાં લટકતો કુકડો બતાવે છે) લાટ, સૌરાષ્ટ્ર, કચ્છ અને ઠેઠ સપાદલક્ષપર્યંત ગમ્ભીર અને



તમારા મારા જેવા મહારથી અને મહારથિનીઓ 'શું શાં ચૈસા ચાર' ના શબ્દથી ગવાતી ગુજરાતને મહાગુજરાત બતાવશે !'

‘તો શું આ કુમારિકાઓ પરણશે નહીં ?’

‘શા માટે નહીં ? પહેલું સ્વદેશસેવાનું લગ્ન પછી દેહલગ્ન.’

‘તમે આ કુમારિકાઓને સંપૂર્ણ તાલીમ આપી છે ?’

‘અરે, સંપૂર્ણ તો શુ પણ પુરુષનેય એક કોરે મૂકી દે, એવી કેટલીક અશ્વરોહણકલામાં કુશળ છે—અને તત્વારની પટાખાજમાં કહો તો જીંધે મોંઢે શત્રુપર ધાર્યો ધા કરી બતાવે ! તમે જાણો છો કે સ્તંભતીર્થ સમુદ્રકાંઠે જિલ્લો છે એથીયે અમને તો ખીજાય ધણી લાભ છે—જે ખીજાને નહીં હોય. સ્તંભતીર્થની એકેકેએક કુમારિકા તરી જાણે છે જેવી ભૂગુની. અને નૌચલનકલામાં પણ કેટલીક હૃષ્ટપુષ્ટ કુમારિકાઓએ તો નૈપુણ્ય પ્રાપ્ત કર્યું છે. હવે કે પૂછવું છે ?’

‘હા, અને એમના લણતરને માટે’

‘ઝોહો—કેટલીકના તો પિતાઓજ એવા પ્રખર વિવિધશાસ્ત્ર-વ્યુત્પન્ન છે કે તેમના સરકારો એક પાઠશાળામાં શિક્ષણ લેનારી કુમારિકાઓ કરતાંય બે ડગલાં આગળ માંડે છે. ટૂંકમાં ભાવિ રાષ્ટ્રની મહાગુજરાતણને શાસ્ત્ર અને શસ્ત્ર ઉભયપક્ષે સન્નિજત રાખવામાં આવી છે—એટલે ભવિષ્યમાં ગૃહજીવનમાં પડતાં એને શિર ગૃહકાર્યની અણધડતાનો કે અછકલાપણાનો દોષ ન આરોપાય તેની પ્રથમથી જ સાવચેતી રાખવામાં આવી છે !’

‘વારૂ, સ્મરિજી માટે તમારો શો અભિપ્રાય છે ?’

‘હેમચન્દ્રજી માટે ? એ તો મારા ગુરૂ થાય’

‘ત્યારે તો તમે એમને જેટલા ઝાળખો તેટલા ખીજા કાઢ જ નહીં !’

‘પણ જૂઓ, આ કિદલાનું દ્વાર આવી પહોંચ્યું. આપણે એઓ-શ્રીના વિષયમાં એક શુભ દિવસે બેસીને પેટ ભરી વાતો કરીશું—પણ ટૂંકમાં કહું તો, ઝોટીએ ધર્મ અને જેની મુઠ્ઠીમાં ગુર્જરાણે તેનું નામ સ્મરિજી !’

યોદ્ધાને પોતાના ભાનિજીવનને સમુજ્જવલ અને યશસ્વી બનાવનારા આ અણુમોલ પ્રસંગ માટે અભિમાન થયું.

પાંદડીએ દુર્ગદ્વાર આગળ બેઠેલા સૈનિકને પૂછ્યું, ‘કેમ, દ્વારને તાળું વાસ્યું છે કે ? ઉઘાડી નાખ !’

‘હજુ ઉઘાડવાની વાર છે.’

‘પણ હું કહું છું ને કે ઉઘાડી નાખ.’

‘પણ તમારૂં સાંભળે છે કયો સાલો ?’

પાંદડી પાસે ગઈ અને સૈનિકની કાનપટ્ટી પકડી ઊંચક્યો અને કહ્યું, ‘કેમ, ચરખી ચઢી છે ?’

‘કો—કો—કોણ ? પા—પા..’ સૈનિક ધ્રૂજવા લાગ્યો

‘હા, પાંદડીબા.’

પાંદડીને સામાન્ય જનતા જુદાજ સ્વરૂપમાં પિછાનતી હતી કારણ તે આખો દિવસ કે’ ને કે કામમાં અહીંથી તહીં ને તહીંથી અહીં રખડયાજ કરતી. સ્તંભતીર્થનો એકકે યુવક એવો નહીં હોય જેની સાથે પાંદડીએ વાતચીતનો આનંદ ન લૂંટ્યો હોય ! તે કેટલીક વખત તો પોતાના કુરસદના સમયમાં ‘કુકુટદલ’ના કુમારિકાસમાજમાં ઇશ્કીટકું યુવકોને નિમત્રણ આપતી—અને ત્યાં તેની બેફામ ‘મસ્કરી કરાવી તેને ધૂળથીય હલકો કરી નાંખતી. તેને લોકો રગીલી ધારતા પણ કેટલાય ખૂમસુરતીનો ખમ્મનો ગણાતા યુવકોને એવી તો રંગતાળી આપીને એ છટકી જતી કે તેનાં વસ્ત્રો કોઈ પણ હિસાબે અરંજિત—વિશુદ્ધ રહેતાં.

સૈનિકે પાંદડીનું નામ સાંભળતાંજ વગર આનાકાનીએ દ્વાર ઉઘાડી આપ્યું અને બન્ને મહાગુજરાતીઓ સમુદ્રકાંઠે ચાલી નીકળ્યા.

## પ્રકરણ ૯ મું

### જલ-મિલન

જલમાં એક નાવડી જલદેવીનું ગીત ગાતી અને નર્તતી જણાતી હતી અને જરાક દૂર એ ચાર જહાજ ઊભેલાં દષ્ટિગોચર થતાં ત્યાં પાંદડીએ જહાજના ટડેલને પાસે જઈ પૂછ્યું, ‘આ જહાજ ક્યારે ઊપડશે?’

‘કાણુ છો ? ક્યાં જશો ?’ ટડેલે પ્રશ્ન કર્યો.

‘જેતો નથી એક મરદ ને એક બાવડી છે તે ?’ પાંદડીએ સેજ ઠાવડું મોઢું રાખી ટડેલનો ઠઠો કર્યો

‘ના, ના બા ! એ તો મેં સેજ પૂછ્યું તેમાં આપ ચીકાઈ શું જતા હશો ?’

વચ્ચેજ ચોદ્દો ખોલી ઊડ્યો ‘પાંદડી, આપણે જહાજ ‘મા’જમાં નથી જવું. એક નાવડું લઈ લે—મને સરસ હકારતાં આવડે છે.’

‘અને મનેય આવડે છે તો ચાલો, એમ કરીએ.’ ટડેલને કાને ‘પાંદડી’ નામ પડતાજ તેણે કાલાવાલા કરવા માડ્યા, ‘બા તમે તો નગરશેઠના દીકરી !—ચાલો—એસી જવ—અમારે તમારી પાસેથી બદામે લેવી હરામ છે !’

‘એ લાઈ, હવે બીજી કાઠકિવાર બેસાડજે—આજે તો અમે આ નાવડીમાજ જઈશું.’

‘પણુ બા, સમુદરના માળળ ખાતીમાં નાવડીનો ભરસો નહીં હોં!’

‘અરે, તને એકલાનેજ શું તરતા અને હલેસા મારતાં આવડે છે?’

‘ના, બા, એવું ની!—પન આ તો બધે જોને જવાનું આશે તો બડી હરકત થશે.’

‘જરા વધારે હલેસાં મારી લઈશું?’ કેમ, તમે ટાપસી કા નથી પૂરતા વાતમાં?’

‘હા, તમે કહ્યું એ મેંજ કહ્યું સમજો ને!’

‘અહ્યા, ત્યારે એકાદ નાવડી આપશે કે? તને એનો બદલો મળશે અને નાવડી ત્રણચાર દિવસે પાછી ફરશે.’

‘અરે બા, લઈ બલ-તમને કોને ના કીધી જે? ને બદલો તો જોઈશે ની!’

‘ના, એ વાત ન ચાલે. ડાઈની પાસે કશુંય મફત ન લેવું વેડે ન કગવવી એવો અમારે નિયમ છે.’

‘સાડુ, સાડુ અમણે તો લઈ બલ-પછે લાવે પાછી, તોડે બદલામી વાત ઠેઠ રેશે. લ્યો, આ નાવડી ને આ અહલેસાં’ એમ કહી ટોડે એક નાવડી પાંદડીને સુપ્રત કરી.

એમને જોઈતું તેમ જ થયું. નાવડીમાં ઉસય બેડા અને સહકારથી હલેસાં મારી જોતજોતામાં તો ક્યાંયની ક્યાય હકારી મૂકી. મધ્યાહ્ન થયો, સાયંકાલ પડી અને જલ કાપતા કાપતાં રાત પણ પડી ગઈ.

રાત્રિ કાળજી શા અંધકારે લીધી હતી. ચંદ્ર ધનખડોમાં છુપાઈ ગયો હતો. અન્યોન્યના મુખ આર્છા જણાતાં હતા. અને તે અધાગમાં તારક શી ચળકતી ચોખ્વાની સ્થામકીકીઓ તરફ દીકીને પાંદડીએ વાત શરૂ કરી ‘તમારું નામ શું?’

‘બાહુશ્રી’

‘નામ ઘણું જ સુંદર છે.’

બાહુશ્રીની આંખોમાં તેજ આવ્યાં ને ઓસર્યાં, અને તમારું નામ તો પાંદડી એજ ને ? ભૂલ તો મારી નથી થતીને ?

‘ભૂલ તો તમે ય કરશો અને હું ય કરીશ તેથી કે’ તમારું કે મારું મૃત્યુ ઘટવાનું છે ?

‘ત્યારે શું તમારું નામ પાંદડી કહેવામાં મારી ભૂલ થાય છે?’

‘ના, ના પાંદડીમાં ભૂલ નથી પણ તમારું .. મા’

‘તમારું માં ભૂલ છે ? તું કહેશો તો ચાલશે !’

બાહુશ્રી જેવો વીરપુરુષ ‘તું’ સંબોધનની રજા મળે અને વગર આનાકાનીએ તે શુભ પળોનો સદ્વપયોગ ન કરી લે એટલો બધો અરસિક નરોતો કે !

‘ત્યારે હવે મારે તમને આજ્ઞી તું કહેવું એમજ ને ?’

‘બાલા કહેશો તો ચાલશે.....’

‘પણ તમે બાલા જેવાં લાગતાં નથી.’

‘જુઓ, તું કહેવાતું રહી ગયું-ભૂલી ગયા !’

‘મને તો તું એક નવયૌવના-યુધ્ધદેવી જેવી લાગે છે.’

‘બાહુશ્રી ! દ્રુકમાં તું ને હું ગુણાવગુણમાં સમાન છીએ’

‘પણ તે તો નહીં પરણવાનો નિશ્ચય કર્યો છે ખરું ને ?’

‘અરે, પરણ્યા પછી પ્રેમ કરવામાં જે મીઠાશ રહેલી છે તેવી મને તો બીજા કશામાં જણાતી નથી !’

‘તો ધારું છું હજુ લાયક મૂરતિયો નહીં ભેટયો હોય ?’

પાંદડી આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં અવાક બની નીચું જોઈ રહી. અને બાહુશ્રીએ ફરી પૂછ્યું, ‘વિધિએ તમારે લાયક મૂરતિયો જ નથી ઘડ્યો-એમ તો આપતું કહેવું નથી ને ?’

હેવટે પાંદડીએ ઓઠ ફાડ્યા, ‘એ તો બધું વિધિને પૂછે જણાય ! પણ વાર, તમને શરસિક ક્યાં મળ્યા’તા ?’

‘નર્મદાતટે.’ માનુનીએ કચેલા માનલંગનો લાવ છદ્મ રાખી યોધ્યો બોલ્યો.

‘શુ તેઓ જુગુકચ્છના દંડનાયકને મળવા જતા’તા ?’

‘તે તો મને ખબર નથી-કારણ મેં ઘણું એમને પૂછ્યું’ જેના જવાબમાં એમણે ફક્ત એટલું જ કહ્યું હતું કે હું મહાગુજરાતની સેવા કરવા જન્મભૂમિ સ્તભતીર્થનો પરિભ્રમ કરી નીસર્યો છું-પણ સ્તભ-તીર્થ તરફ મારું હૃદય હજુપણ એકજ વ્યક્તિને ખાતર આકર્ષાયા કરે છે. માટે જો આપ તે કાર્ય કરો તો મને શાંતિ વળે !’

‘એક વ્યક્તિમાં હું !-ખીજુ કાણ વળી ?’

‘હા શરસિંહે પણ એજ કહ્યું કે પાંદડીને માટે મારું હૃદય વ્યથાથી વલોવાઇ રહ્યું છે અને તેથી તે દેશદ્રોહી દૂતરાઓના પગમાં કદાપી ફસી પડે તેટલાજ માટે’

‘ખીજુ’ કે કહેતા’તા મારે વિષે ?’

‘તમારા શતમુખે તેઓ વખાણ કરતા હતા, અને કહેતા’તા કે બાહુશ્રી ! પાંદડીને જોશો ત્યારે તમારો ગર્વ ગળી જશે !’

‘શી બાબતમાં ?’

‘ટૂંકમાં સર્વ બાબતમાં’

‘પણ તમને એમ લાગ્યું ?’

પાંદડીના આ પ્રશ્નથી ચતુર બાહુશ્રીએ જોયું કે તે પોતાના વખાણ સાંભળવાને અત્યુત્સુક બની ગઇ છે, એમાં બાહુશ્રીને સરવાળે કાયદો લાગ્યો-એટલે તેણેય તેમ કરવામાં ને કહેવામાં કયાશ ન રાખવી એમ મન સાથે દઢ નિશ્ચય કર્યો અને બોલવા માડ્યું. ‘પાંદડી, તાર્ગજ વખાણ તારે મોઢે કરવા એ તને નીચી પાડવા જેવું ગણાય, છતાંય મને તારા પ્રથમ દર્શને તારામાં જે ગુણદર્શન થયું છે તે કહ્યા વિના મારાથી રહેવાતું નથી. ગુજરાતને આંગણે જો સ્ત્રીસમાજને કાંઈએ પણ શૌર્યપાક લણાવવામાં પહેલ કરી હોય તો તે તું છે.-અને હજુય ભવિષ્યમાં તારા શુભ હસ્તે ગુર્જરાખટ્ટનાં શાં શાં શ્રેયપગરણો મંડાશે તે કદી નથી શકતો તારા જેવી વીરાગનાને અકે રમાડવાને ધારણ કરવા માટે જન્મભૂમિ જનની ગુર્જરી ગર્વ લે છે’

પાદડી-આહુશ્રીના મુખે પોતાનાં ભારોભાર વખાણુ શ્રવણુ કરી ધરાધ ગર્ભ એટલે તેણે વચમાં જ કહ્યું, હવે કોઈ કવિરાજને માટે કાવ્યગૂંફન કરવા થોડીક સ્ત્રીપ્રશસાની સામ્રગી રહેવા દો!-વારૂ તો અત્યારે ગુજરાતનુ અક્રિય વાંછનાર કયી કયી વ્યક્તિઓ છે.’

‘એક તો અજય અને ખીજે ચાહડ.’

‘તો આપણે અજય જેવા કદા, શત્રુને આમ ખભાતમાં ઘૂટો મુકી આવવામા ને આમ નિશ્ચિંતપણે કાયરની માફક પલાયન કરી જવામા ભૂલ નથી કરી?’

‘ના, જરાય નહીં,’

‘કેવી ગીતે? સમજાવો જોઉં.’

‘આપણી પાસે અત્યારે સંઘબળ નથી, તેમ અમારૂં કુકુટદલે નહોતું?’

‘એ ત્રણ હઝાર તીરંદાજ ભીલસૈન્યની સામે શું તમારૂં ત્રણસો ચારસો યુવતીઓનુ દલ ટકી શકે? તમે લોકોએ ભીલોનુ શરસંધાનનું કૌશલ્ય જોયું છે?’

‘હા, અમારા દલને પણ મેં એક ભીલનાયક પાસે જ આણુ-વિધાનુ શિક્ષણ અપાવ્યું છે’

‘જતાંય ભીલ્લ જાતિના સ્વભાવજન્ય કૌશલ્યને તમે નહીં જ પહોંચી શકો! તમારી એક વીસ-આવીસ વર્ષની યુવતી અને ભીલ્લતો એક દશ વર્ષનો બાલક બને સરખાં કહીએ તો ચાલે!’

‘વારૂ, તો અત્યારે આપણે કયા જઈશું?’

‘ભૂગુકચ્છ.’

‘ત્યા જઈ શું કરવું? દંડનાયકની મદદ માગીશું?’

‘ના, ત્યા કુમાર કીર્તિપાળ પાટણથી આવી પહોંચ્યા હશે, તેમનો યુદ્ધમાં સાથ કરી પાછા ખભાત કરીશુ. હું ધારૂ છું કે, શરસિંહ પણ આપણને ત્યાં ભરૂચમા ભેટી જાય એ બનવાનુંજ છે.’

‘તમે કહો છો એમ પણ કદાચ બને-એ તો મરતરામ છે. આજે ભરૂચ તો કાલે પાટણ! એમનું કંઈ જ દેડાણુ નહીં! એમને

આખો દિવસ લટાર મારવાની-રખડયા કરવાની બહુ જ ટેવ છે. વાર, ચાહડને તમે કોઈ દિ મળ્યા છે ?

‘એક વખત નર્મદાના માળળ જલમાં મળ્યો છું. દડનાયકે મને એને પકડવા મોકલ્યો હતો-પણ મળરના પંઝામાં એનો પગ સપડાઈ ગયો એટલે એને પકડવાને બદલે મદદ કરવાનું મારે શિરે ધર્મસંકટ આવી પડ્યું’

‘પછી તમે એને બચાવ્યો ?’

‘હા, એને જીવતો છોડી દીધો.’

‘એવા દેશદ્રોહીને ?’

‘હા, એણે ગુજરાતનો સદાને માટે પરિત્યાગ કરવાનું મને વચન આપ્યું.’

‘રાજ્યનીતિમાં એવા વચન કરતાં મને તો તત્વારથી હિતર આપવો વધારે યોગ્ય જણાય છે.’

‘પણ નિશસ્ત્ર હતો !’

‘એક તત્વાર આણી આપવી’તી !’

‘પણ મળગથી ધવાયલો હતો—નિર્બળ હતો—નિશસ્ત્ર અને નિર્બળની સાથે દ્વન્દ્વયુદ્ધ કરવાની યુદ્ધશાસ્ત્ર મના કરે છે. દ્વન્દ્વ તો સમાન સાથેજ હોય—આવી સ્થિતિમાં મારે તેને જતો કરવો પડ્યો. પણ જરાય ગમરાવાનું કારણ નથી’

‘તમને ખાતરી છે કે તેણે ગુજરાત છોડ્યું છે ?’

‘તે તો હું કેમ કહી શકું ? પરંતુ શરીરસ્વાસ્થ્ય પ્રાપ્ત થયેથી તેણે તેમ કરવાનું મને વચન આપ્યું છે.’

‘અને તે ગુજરાતમાં હોય તો અંજનને સાથ નહીં આપે એમ તમે માનો છો ?’

‘અંજનને વિષે એના અભિપ્રાયો બદલાઈ ગયા છે.’

‘જતાં બાહુશ્રી ! દેશદ્રોહી કયો પણ પલટાઈ જશે તે કહીજ ન શકાય !’



‘પણ નચિત થાવ એ ગુજરાતમાં નથી.’

‘હમણા કહો છો કે કહી ન શકાય-ફરી કહો છો ગુજરાતમાંજ નથી-આમા સત્ય શું?’

‘બન્ને સત્ય છે.’ બાહુશ્રીએ પોતાના સ્વાર્થને ખાતર અંધાધથી આબડ મહેતા જેવા રાજનીતિજ્ઞને અને યુદ્ધકુમારને હાથતાળી આપી હતી-અને આહડને જતો કર્યો’તો એ વાત પાંદડીથી છૂપાવી.

આહડમંત્રીના મિત્રને બાહુશ્રીના મનમા એક મહત્ત્વાકાંક્ષાનું બીજ રોપ્યું હતું જેને વૃક્ષરૂપે પ્રકટાવવાની તે બાજુ રમી રહ્યો હતો.

પાંદડીએ પૂછ્યું, ‘પણ કેવી રીતે?’

‘સારે થયો હશે તો ગુજરાત છોડ્યું હશે. અને ખભાત તરફ આવતાં આવતાં હું એની સ્થળે સ્થળે તપાસ કરતો આવ્યો છું પણ એનો મને પત્તો નથી લાગ્યો પણ.....’ એક કૌતુક સાલળ્યું છે. બાહુશ્રી વિચારમાં પડી ગયો.

‘તે શું વળી?’

‘કે નર્મદાને સામે કંઈ એક કુટિર છે તેમાં હમણાં એક મહત્ત્વ આવ્યા છે-લોકો કહે છે બહુ સિદ્ધપુરૂષ છે.’

‘તમે ગયા’તા?’

‘હા-ચાર કલાક બેઠો પણ દર્શનજ ન થયાં. લોકોએ કહ્યું એ તો, લોકો તેમને બહુ પજવે છે. એટલે વખત છે રાતોરાત પહાચન કરી ગયા હશે’

‘એટલે મને મહંત પર’ શકે જાય છે!’

‘તમને કેાણ લાગે છે?’

‘કાં તો રેવાપાલ, કા તો આહડ રેવાપાલ તો નહીં પણ આહડ જગ્નવેશમાં ગુજરાતની હીલચાલ જેવા ભરાઈ રહ્યો હોય એ બનવાબેગ છે. આહડને મેં જીવતદાન આપ્યું છે પણ ગુજરાતનું અગ્રેય કરવા નહીંજ ! તો ચાલ, ભગુદગ્નને બદલે પહેલાં ત્યાં જઈએ.’

‘વારૂ, લાવો. હું જરા હલેસાં મારૂ !’

‘ના, કે’ એવી જરૂર નથી. મને બહુ સારી રીતે આવડે છે. ’

‘પણ એકલા હલેસા મારતા મારતા તમારા હાથ રહી જશે. ’

‘તું મારી ચિતા ન કરીશ !’

‘પણ મારા હૃદયે એ કામ આજથીજ ઉપાડી લીધું છે. ’

‘વારૂ, પણ તું હવે સુખેથી જરા નિદ્રા કાઢી લે. ’

‘તમને જોયા સારથી મારી તો ઊઘળ જીડી ગઈ છે. ’

‘અને તને મેં જ્યારથી જોઈ છે-ત્યારથી મારા તો ભૂખ-તરસ ને થાક કાણુ જાણુ કયાય નાસી ગયા છે. ’

‘તમે તો બહુ મીઠા બોલા છો. ’

‘મારી તો જીભમાં અમી હશે પણ તારી તો આખડી અમીથી ભરી છે ( અને તારી કાયા અમૃતે ) આક્રી ખલાએ જાણુ દેખીતો પક્ષપાતજ કર્યો હોય એમ લાગે છે-માટે તું ઊઘી જ !’

‘અરે, પણ આમ તમારૂં બોલ્યું તમેજ ક્યાં ફેક કરો છો ? એક પક્ષે કહો છો કે તારી કાયા અમૃતે ઘડી છે અને બીજે પક્ષે અમૃત કાયાને નિદર લેવાનું કહી રહ્યા છો. ’

‘પાંદડી, વારૂ, તને ફાવે તેમ કર-પણ એક વાત પૂછું કે શરસિંહ ને તારે કેવી રીતે પરિચય થયો ? અને શરસિંહ તો શ્યામસિંહ કિલ્લેદારનો દીકરોજ હતો ?’

‘તમારો ને મારો પરિચય કેવી રીતે થયો ?’

‘ઝોચિંતો જ !’

‘પણ તમે ખલાત કેમ આવ્યા’તા ?’

‘રખડવા. ’

‘અરે, ફેગટ રખડવા આવો એવા કાયા નથી તો ! કેક સ્વાર્થસર આવ્યા હશે ! મને તો તમારા ઉપર વિશ્વાસ નથી ચોટતો !’ પાંદડીએ બાહુથીના હૃદયસાગરમાં ઊડે રૂમઝી મારવાનો પ્રયાસ કર્યો.

‘જો એમજ હોય તો તો આપણે અત્યારથીજ છૂટાં પડી જઈએ એ તારે ને મારે બન્નેને માટે વધારે શ્રેયસ્કર છે, શું સમજ ? વારૂ,

તુ આ હોડી હકારો જા !

‘અને તમે ?’

‘હુ નદીમાં ફેદી પડુ છું.’

‘તો મને શુ તરતાં નથી આવડતું ?’

‘તેમાં શુ થઈ ગયું ?—પણ—’

‘પણ શું ?’

‘પણ કાણ કોને તારશે ?—એ સમસ્યા હજુ અણખાણી પડી રહી છે.’

‘તમે મને ને હુ તમને.’

‘પણ વિશ્વાસ—પ્રકાશ વિના ધોર અંધારું ને.

‘વાડ, તો ધરે કે મે તમારામાં વિશ્વાસ વેચો, તો પછી તમે મને . આ લવ—’

‘સાગરથી તારીશ ! શિરને સાટે !’

ધીમે ધીમે ગીચ અધકારમાં પાદડી બાહુશ્રીની પાસે આવી તેના શરીરની અડોઅડ બેડી અને પોતાનો હાથ બાહુશ્રીની હલેસાવાળી મુઠ્ઠીલર મૂકી કંપિત સ્વરે બોલી, ‘મારા બાહુશ્રી ! બહાલા બાહુ...!’ તે વધુ આગળ કૈજ ન બોલી શકી તેને રોમાંચ થઈ આવ્યા—શરીરે શીત શીત વળી ગયાં !

બાહુ—શ્રી ને એક યૌવનાના કોમળ કરસ્પર્શે પાગલ પ્રેમીજન બનાવ્યો. પાદડીના કેવલ કરસ્પર્શે બાહુશ્રીના આખા અંગમાં એક ધ્રુમ્બરી વદ્ધટી અને તેની વજ્રમુષ્ટિ ઢીલી પડી ગઈ તેથી પ્રેમસામ્રાજ્ય સર કરવાને અધીરા બનેલા હાથમાથી હોડી હંકારવાનું નિર્જીવ હલેસું અગાધ જળમાં સરી પડ્યું અને પોતાના હસ્તરૂપી સજીવન હલેસાંથી એક સજીવન સુદરીને તેણે પોતાના તરફ ખેંચી લઈ સહસા પોતાના હૃદયસાગર પર હીચોળવા માડી.

પણ બીજી જ પળે રણવીરે તેને પોતાની બાથમાથી છૂટી કરી અને સહસા બોલી બિટ્યો, ‘પણ તે તારા પ્રિયજનને દગો દીધો છે !’ પાદડી કૈજ ન બોલી.

પાંદડીના હૃદયમા તોફાન જગ્યુ.

‘તું બોલતી કેમ નથી ?’

તું મને કેવોક ધારે છે ? હું વિલાસી નથી. વિપથગામી તો સ્વપ્ને ય નથી.’

પાંદડીએ જીચું જોયું અને એક વાક્ય પરાણે બોલી, ‘હું ય વિલાસી કે વિપથગામી નથી.’

‘પણ તે ખીજી ભૂત કરી છે !’

‘અને તમો, ભૂલ કર્યા પછી-ભૂલોની પરંપરા ગણાવવા બેઠા છો ?’

‘પણ હજુ આપણે બચી શકીએ એમ છે, તેથી જ જેમ જેમ યાદ આવતું જાય છે તેમ તેમ કહું છું કે આપણે એકમેકમાં પૂરેપૂરા લપસી પડીએ તે પહેલા અન્યોઅન્યની ભૂલોથી માહિત થઈ જઈએ તો વખતે બચી પણ જઈએ !’

‘પણ અન્યોઅન્યની ભૂલોથી જ અન્યોઅન્યને યથાર્થ સમજી શકાય છે તો ભલે તેમ બનો-તેમાં વાંધો શો છે ?’

‘વાંધો એક જ કે હું પ્રાણણ છું.’

‘અને હું ય પ્રાણણ છું !’

‘ના, તું જૂઠું બોલે છે’

‘તું તો ખભાતના કસ્તુરચંદની દીકરી.’

‘એ તો જગજાહેર વાત છે’

‘તો પછી તારી જાતને પ્રાણણ કેવી રીતે ગણાવે છે ?’

‘શરસિંહે મને એક દિવસ કહ્યું તું.’

આ વાર્તાલાપ ચાલી રહ્યો છે એટલામા ચંદ્રના ઝાંખા અજ-વાળામા એક તરાપો આવી ધીમી ગતિએ જતી નાવડીને અથડાયો અને બને ચમક્યા.

‘પાંદડી ! પાંદડી-જો-જો’

‘મને ખીક લાગે છે. મને ખીક લાગે છે એમ કહેતી કહેતી પાંદડી બાહુથીની સોડમાં લપાઈ ગઈ.

‘પાંદડી !-પણ આ તો દેવાનાયક જણાય છે !’

‘પણ આ તરાપા પર ફાસીના માંચડા જેવું શું છે ?’

‘દેવાનાયકને કોઈએ ફાસી દીધી છે.’

પાંદડીએ એક આરામનો શ્વાસ મૂકી બાહુશ્રીની છાતીમાં છુપાવેલું માથું હીંમતથી ઊઠ્યકયુ અને દેવાનાયક તરફ દીકરી દીકરીને જેવા લાગી અને ખેલી ઊઠી, ‘ખરું છે !-ચાલો, એક પાટણનો શત્રુ પતી ગયો. હવે જ અજયનું બંધ વિચિત્ર થઈ જશે. પણ જેવું એના ગળામાં એક પાટિયું બાંધ્યું છે અને તે ઉપર કૈંક લખ્યું છે.’

‘હા--હા.....’તાડી તાડીને વાચી જેવાનો બાહુશ્રીએ પ્રયાસ કર્યો અને અતે ખેલ્યો, ‘મહાગુજરાતના ઉન્નતિમાર્ગમાં આડે આવનાર દેશદ્રોહી કટકોની મહાકુમાર કીર્તિપાલ આ દશા કરશે--માટે સ્વેલાસર એવા દેશદ્રોહીઓએ દરિયામાં ડૂબી મરવું કાં તો મહાગુજરાત છોડી પ્રાણરક્ષાને ખાતર પશ્ચાત્ત કરી જવું શ્રેયસ્કર છે.’

‘ત્યારે તો મહાકુમાર પણ આ તરફ આવતા જ હશે ?’

‘જરૂર હવે અજય દીલો પડશે.’

તરાપો આગળ વહી ગયો.

‘વારૂ, પણ હવે મને થોડીકવાર હલેસાં આપો !’

‘હમણાં નહીં. તું હવે જરા ઊઘી જા.’

‘તમને જોયા ત્યારે મારી ઊંઘ ઊડી ગઈ’તી પણ આ દેવાને ફાસીને લાકડે લટકતો જોયો ત્યારે ગયેલી ઊંઘ પાછી આવી અને અને મે જોરથી મારી આંખો મીચી દીધી’તી--તમે જો સાથે ન હોત તો જરૂર હું ચમકીને હોડીમાથો ઉથલી જ પડી હોત’ આમ ખેલી પાંદડીએ બાહુશ્રીના ખોળામાં માથું ઢાળી દીધું અને તેની અધારામાં ટમટમતી આંખો તરફ તાકીને જેતા કહ્યું, ‘મને જ્હાલા ! તમારી અધારામાં ચમકતી આંખોમાં તોફાન દેખાય છે !’

‘અને મારી પાંદડીની મસ્ત આંખોમાં મને પ્રેમનાં અનંત ને અણમોલ રત્નો દેખાય છે.’

‘તો ફૂગડી મારીને તે લઈ લ્યો ને !’

‘પણ તારી રજા વિના તે લેવાનો મને લેશમાત્ર અધિકાર નથી !’ એમ કહી અધીર પ્રેમીજને આજ્ઞાની રાહ જોયા વિના જ પોતાની જંઘા પર ચૂતેલી-સુદર પાદડીના ધવલ મુખ્યદ્રને ચૂમવાને પોતાનું મસ્તક નમાવ્યું અને સહસાજ મદમત્ત બનેલા પાગલ યુગલને-હતાં ન હતાં કરવાને-ધીમી ગતિએ જતી નાવડીની સાથે-પૂર-જોસમાં સામે ઝહુંજે ધસમસી આવતું એક વિશાળ જહાજ અથડાયું જે પ્રચડ જહાજ તેમની નાવડીને ઊધી વાળી પસાર થઈ ગયું. અને જલસમાધિ લેતા લેતા-

‘પાંદડી !’

‘ઢાલા !’

એમ અન્યોન્યને સંબોધી પ્રેમીજન એકમેકને ભયથી-અને આશાનિરાશાથી ભેટી પડ્યા.

## પ્રકરણ ૧૦ મું

### બે સેનાપતિ

સાક્ષાત સાગરસુતા શી પાદડીને જલદેવે પોતાના રત્નાગારમાં બોલાવી લીધી તે સમયે—તેજ ભય કર પજોએ સ્તભતીર્થની બહારના સ્સમુદ્રના ઉપકંઠે ઊભેલા એક અતિ પ્રાચીન અને દેવી કામાક્ષીના ગીચ તરુઘટાથી છવાયલા જીર્ણમંદિરના મધ્યભાગે આવેલા વિશાળ ચોકમાં આપણુ ‘કુકકુટદલ’ પેલા દગલખાજ, દેશદ્રોહી નગરશેઠ અને અન્ય મળતિયાઓની મદદથી—અજયપાળના કાલે પ્રભાતે થનાર રાજ્યાભિષેકમાં દેવી રીતે આડખીલી નાખવી તે આવૃત મંત્રણા ચલાવી રહ્યુ હતુ.

દેવીમંદિરના સમવેત કુમારીસમાજમાંથી એક વીશ વર્ષની યુવતી ઊભી થઈ તેને ‘તેમજ અન્ય સમવેત સમાજમાંથી કોઈને પણ પહેલી દષ્ટિએ ‘કુમારી’ સંબોધન કરી શકાય કે કેમ તે એક વાંધા પડતી વાત હતી. કારણ કોઈના પોશાકપરિધાનમાં સ્ત્રીત્વનો લેશમાત્ર આભાસ નહોતો થતો. સાફ, સુરવાળ અને ટૂંકા ચૂસ્ત પાયજામાંથી તથા કમ્મરપટાથી તેમજ કમ્મરપટામાં સજેલા તલવાર આદિ શસ્ત્રાસ્ત્રથી તેમની સર્વની અંગાકૃતિ એક નવજુવાનને શરમાવે તેવી લાગતી હતી.

જેમની દાડિયો છેદી નાખેલ છે તેવા નાની ડાંટિયોવાળા પ્રપુલ્લ કમલની પીઠ જેવા ઉપસેલા—નાના નાના કદ્દકયુગ્મ શા બે સ્તનોથી જ કેવલ તેમની અગનાકૃતિ ઉઘાડી પડી જતી હતી પણ દયાની

દેવીઓના હૈયાંઓ આજે સ્વદેશસેવાના મહાયજ્ઞનો ફૂડ બન્યા છે, તેમની રૂધિરધમનીઓમા જોશથી અને હોંશથી ધસમસી રહેલી રૂધિરની ધારાઓ ઊઠળી રહી છે અને તલવારની ધારથી છેડાઇ બહાર પડવા— મુક્તધારાઓમાં જોવા તલપાપડ થઈ રહી છે;

ટૂંકડીના સરદારે ઊભા થઈ કહ્યું, ‘હવે વ્રાદવિવાદ બંધ કરો, ’ સર્વત્ર શાંતિ છવાઈ ગઈ.

સરદારે બોલવા માંડ્યું, ‘મહાગુજરાતણો ! જો તમારામાં શૌર્ય હોય, ખમીર હોય તો કાલનો અજયપાળના રાજ્યાભિષેકનો દારણુ પ્રસંગ ઉલ્લાંધી જાઓ, ઉથલાવી નાંખજો અને સારાય મહા-ગુજરાતને સંદેશ પાઠવજો કે હજુ ય ગુજરાતણ, ગૌરવથી પોતાનું મસ્તક, સોમનાથના શિખરસમુ ઉન્નત રાખવાને સમર્થ છે. આજે ગુજરાતને નમાલી જનેતાઓની જરૂર નથી. ગુજરાતને તો જરૂર છે નરસિંહપ્રસૂતા નારીસિંહણોની—કપરા કસોટીકાલે રણમા માથું કપાવે એવી રણુચડીઓની. ભારતના સનાતન સ્ત્રીરત્નો કોણ કહે છે નમાલા હતાં ? તો કેવાં હતાં ?—

\* રસના રસિક રસમાહી રસબસ બની,  
જીવન-ઉલ્લાસનાં ઉચિત મૂલ્ય આકતા.  
નરને અમિત નૂર પાઈ શણગારતા,  
મણિ ને મુદ્રિકા મળી ગૃહને ઉજ્જળતા.  
કાન્તિકાલ શાન્તિથી ન દમ્પતિ વીતાડતા,  
દમ્પતિ મળીને દેશઝજુને પતાવતા.  
શસ્ત્રથી સન્નિજત નર, શાસ્ત્રે વ્યવસ્થિત ઘર,  
શાસ્ત્ર, શસ્ત્ર કાલોચિત વાવરી બતાવતા.  
કાલની પીરાંગનાઓ સસ્કાર શૃંગાર ધરી,  
પુરુષમાં પ્રાણ પૂરી સંસાર ઉજ્જળતી !  
સહધર્મચારિણીનું આચરણે ધન્ય નામ,



સુખ-દુઃખમાં પ્રમુખ ઝીલે તાતી તદ્વાર !  
 ચારુતા ને ચાતુર્યતા, ચિત્તે પ્રીત-નવનીત-  
 —ભરીભરી નરી રૂપ-પ્રતિમાની ઘડનાર !  
 જીવન-કાનન ધન ! તેમા કામિના કાયલ-  
 —કાલુ, મીઠું ગાઈ મન-મંદિર ગજવનાર !  
 સચિવ સમાન ધરરખ્યુ ગુણીયણુ ગોરી,  
 મુનિ, ધૂનિ, ગુણીના સસારની શૃંગારનાર !  
 રાજ ને સ્વરાજ ને અરાજખીજ રોપનાર !  
 સસાર-સામ્રાજ્યના સિતારની બજવનાર !  
 નિત્ય નિત્ય વિધવિધ સુરભિત સંગીતથી  
 નૃ, કુલમણિને નાય નયવતી એકધાર !  
 મત્ત તેં તરુણિ ! ક્યોં પ્રેમનો વાણી પાઈ,  
 વિષયી વિષય-વિષે હણી હર્યો ભૂમિભાર !  
 પ્રેમદા ને ક્ષેમદા સ્વમોક્ષદાતા માતા ગણી-  
 ‘બુદ્ધ’ ને ‘શકર’ ધર્મવીર તર્યા ભવપાર !  
 શક્તિ રંગે, પ્રેમ દગે, સેવા શ્યામા ઉરે ઝગે,  
 તારના જમાનો જુવાનો કરી ઈકતાર !  
 જીવનવસંત તણી રૂપરાણિ ! રસરાણિ !  
 કંઈ કંઈ રસરાજના કર્યા છે તે ઉદ્ધાર !

—ગુજરાતણો ! આ હતી ભારતવર્ષની વીરાંગનાઓ ! ..’

સરદાર પોતાનું પ્રવચન સપૂર્ણ કરે તે પહેલાં તો ‘કુકકુટદલ’ના  
 એક સૈનિકે મદિરના ચોકમાં ત્વરિત ગતિએ પ્રવેશ કર્યો અને ત્વરિત  
 સામરિક અભિવાદન કરી કહ્યું, ‘આપણુ ‘કુકકુટદલ’ મદિરમા સલા-  
 મત નથી. મંદિરની બહાર અજયપાળના સૈનિકોએ મદિરને ઘેરી  
 લીધું છે અને એક તોપ ગોઠવી આખા મદિરને તોપને ગોળે ઉડાવી  
 દેવાની તૈયારી થઈ રહી છે માટે નાસો.’

સૈનિકે પોતાનું વક્તવ્ય પૂર્ણ કર્યું કે તરત જ સરદારે કહ્યું.

‘સર્વે મારી પાછળ જલદી ચાલો, આવો ! આપણે કાલપજામાંથી છટકી જઈએ !’

સરદારે ચાલવા માંડ્યું અને સમગ્ર ‘કુકકુટદલે’ તેનું દ્વિગુણિત-ગતિએ અનુસરણ કર્યું. જોતજોતામાં તો સમગ્ર કુમારિકાસૈનિકસમાજ મંદિરના કોઈકી ગુપ્ત ભાગે ક્યાંય અદૃશ્ય થઈ ગયો અને મંદિરની બહાર તોપનો નિનાદ થયો. મંદિરના ભૂકંકભૂકા ઊડી ગયા.

અજ્યપાળનો પાઠવેલો ગર્વિષ્ઠ અને મૂર્ખ સેનાનાયક સમજ્યો કે મંદિરના પાષાણખડોની નીચે કચડાઈ, છુંદાઈને કુકકુટદલની સત્યાનાશની પાટી વળી ગઈ.

વખત છે સેનાનાયક એવું સમજવા સરખી મૂર્ખામી ન કરત પરંતુ સરદારના હુકમને અનુસરી અદૃશ્ય થઈ જતા બહારના સૈનિકોને ભૂલથાપ આપવાને કુકકુટદલે ગુપ્ત ભાગની નીચેથી ભય કર કાળજી કપાવે એવી ચિચિયારીઓ કરી હતી—જે કિકિયારીઓ બહારના સૈન્યના સેનાનાયકે પોતાના વિજયની અને ‘કુકકુટદલ’ના વિનાશની છેલ્લી ગર્જના માની લીધી હતી.

બેચાર સૈનિકોને મંદિરમાં ડોકિયું કરી આવવાની સરદારે આજ્ઞા કરી તે પણ જેવું સરદારે બહારોબહાર ડોકિયું કર્યું તેવું જ ઊડતું નિરીક્ષણ કરી પાછા ફર્યા અને સૈનિકના ફૂલણુજી સ્વભાવ મુજબ જવાબ આપ્યો, ‘જી બધું સફાચટ મેદાન.’

સરદારે મૂછોને વળ ચઢાવતા પૂછ્યું, ‘બરાબર જોયું છે ને ?’

‘જી, મંદિરનો એક કાંકરો પણ જીવતો રહેવા નથી પામ્યો.’

‘અને ‘કુકકુટદલ’ તો મંદિરના મોટા મોટા પથરાઓની નીચે દબાઈને છુંદાઈ ગઈ હશે !’

‘અરે, તમે પણ એકાદનું માથું બાથું જોયું કે નહીં ?’

‘અરે, સેનાપતિજી ! એમનું-કુકકુટદલનું માથું આવડું !—નાની સફરટેટી જેવડું.....’ એમ કહી બે હાથ પહોળા કરી અભિનયથી પથરની લ આછ બતાવતાં આગળ હાક્યું, ‘અને પથર આવડો આવડો !’

‘અને ટાંટિયો બાંટિયો કાઢતો-જરાકે દેખાયો કે નહીં ?’

‘અરે, સેનાપતિજી ! સફરટેટી જેવડું માથું જ ન જણાય પછી ત્યાં પડોળા જેવડા પાતળાપુણી ટાંટિયાના તે શા હિસાબ ? ટાંટિયા તો પથરા પડતાંની સાથે જ પીસાઈ ગયા હશે.’

સરદારે ફરી એકવાર ખીજ બાજુની મૂછને જરા વધારે જોરથી આમળ ચઢાવતાં કહ્યું, ‘હીક હીક તો ચાલો, અન્યપાળ મહારાજને આપણા વિજયનું સૂચન કરવાને-રણુશીંગડું ફૂંકો અને ફૂંચ કરો.’

એક અગ્ર ભાગે ઊભેલા તૂરીબાજે વિષાણુ નાદ કર્યો અને અન્યપાળ મહારાજનું દલબલ પોલા વિજય સાથે શહેરમાં પાછું ફર્યું. સૈન્ય આવી, સ્વર્ગસ્થ કિલ્લેદાર શ્યામસિંહની હવેલી આગળથી પસાર થઈ ગયું અને સૈન્યાધ્યક્ષે થોડેક દૂર જઈ, એક મેદાનમાં ઊભા રહી સૈન્યની છેલ્લી સલામી લઈ તેને વિદાય કરી દીધું અને પછી પોતે એકલો જ કિલ્લેદારની હવેલી તરફ પાછો ફર્યો અને ડહેલીએ સશસ્ત્ર પહેરો ભરતા રક્ષકને મહારાજને ઉપર જઈ સંદેશો ખઠ્ઠ્યો. ‘જા, મહારાજને ખબર આપ કે સેનાપતિજી આપને મળવા માગે છે.’

પહેરેગીર મહારાજને ખબર આપવા જ ન ગયો તે બહારોબહારાજ જવાબ આપ્યો, ‘મહારાજને અત્યારે નહીં મળાય, કેમ કે મહારાજ તો નિદ્રાધીન થઈ ગયા છે.’

સૈનિકે જરાક મશ્કરી કરી, ‘કાલે સવારે તો કાંટાનો મુગટ પહેરવો છે ને અત્યારે નચિંત બાંધી રહ્યા છે ? હં, રાજા થવાના લખખણ તો જૂઓ ? આ અમને અડધી રાતે દાતરડાં બધાવી શું લણવા મોકલ્યાં તા ત્યારે ? હં ! રાજાધિરાજ પોઢી ગયા છે-અને તે ય હાર-જીતને સાંભળવાની પરવા કર્યા વગર ! એવી જો પહેલેથી જ બંદાને ખબર હોત તો, જે બે બાપનો હોત તે લડવા જાત-અને જો જાત-તો એકાદ બે ને, આપણી પશુ કરી લેતો આવત. પણ હત્તેરી કી ! હત્ત...તેરીકી ! બંદાને પહેલેથી આ મોંઝાણની ખબર નહીં ને ? પણ શ્યામસિંહ !-’

પહેરેગીર ને વચ્ચે ના બોલ્યો હોત તો આ ગાંડા સેનાપતિનું સંભાષણ હજુ ય લાખુ લસરક થાત. એને લોકો ગાંડો જ કહે છે.

‘પણ તમે આ બધું કાને સંભળાવો છો?’

‘વળી કાને કેમ ? તને ?’

‘એ કરતાં મહારાજને જ જમને સંભળાવો ને કે કે’ શિરપાવ-શણુગાર મળે.’

‘હવે તને કહીએ છીએ ત્યારે વળી તું મહારાજની વાત વચમાં કાવે છે, તો વળી શું ? વાત કહું તે જરા સાંભળ !’

‘તારા જેવા ઉલ્લુને સેનાપતિ જ કાણે બનાવ્યો ?’

સેનાપતિએ વધારે પાસે જઈ અંધારામાં ઊભેલા દારપાળનું મોઢું જોયું ને બોલ્યો, ‘કાણુ ? શ્યામસિંહ કે ? મારા બાપાએ મહેરબાની ન કરી હોત તો બચ્યાજી ! કિલ્લેદાર કેમ થયા હોત તે બતાવત !’

‘સેનાપતિજી ! શ્યામસિંહના ભૂતની સાથે મસાણામાં જઈ વાત કરજો—જવ, અહીંથી સીધા ઘર તરફનો રસ્તો માપો, નહીંતર ધડ પર માથું હાલી ઊકશે.’

‘હત્તેરીકી ! એ પણ સાવ ભૂલી ગયો !’ આંખો ફરી ખીજવાર ચોળી અને ધારીધારીને પહેરેગીર તરફ જોઈ બોલ્યો, ‘અલ્યા ભૂલ્યો ! ભૂલ્યો ! આ તો ગેમલસિંહ !’ નામ કહી હચેળીથી મોઢું વગાડી આગળ બોલ્યો, ‘શિવ ! શિવ ! ગેમલસિંહ ! મિત્રધર્મ ના ભૂલીશ. અને મહારાજને માટે જે કે’ આ ભૂલકણો લવી ગયો તે મહારાજને કાને ન જાય એ સલાળજે.’

‘પણ મને તો એમજ થાય છે કે-કે.’ તને આટલી ઊંચી સેનાપતિની જોખમદારી જ કાણે આપી ?’

‘તું ને હું બન્ને પહેરેગીર હતા. તું શ્યામસિંહનો અને હું ખંભાતના સૂબાનો. શ્યામસિંહ પણ એક વખતનો પહેરેગીર તારા મારા જેવો જ ! એ તો સૂબાની મહેરબાની ઊતરે નહિ ને શ્યામસિંહ

કિલ્લેદાર અને નહિ અને તે પણ મારા બાપાની સિદ્ધારસથી ! શું ?

‘શું શુંનાં બચ્ચાં ને મેથીનો વધાર ! કેમ તારે હવે અહીંથી ટળવું છે કે નહીં ? ગાંડા ! નહીતર...’

એમ કહી ગેમલે સેનાપતિને ખભે હાથ મૂકી તદ્દવાર ઉગામી.

‘અહહહ ! ભાઈ-ગે-ગે-ગેમલ !’ કહી ગેમલે ભેરથી પંઝા-માથી પકડી રાખેલો સેનાપતિએ પોતાનો ખભો છોડાવવાનો પ્રયાસ કર્યો અને ફરી બબડવા લાગ્યો. ‘ગેમલ ! મારા મગજની સ્થિતિ તું જાણે તો છે ! આ યુદ્ધમાં તોપના અસખ્ય અવાજ સાંભળી મારુ મગજ બહેર મારી ગયું છે !’

‘તો જખ મારવા સેનાપતિ થયો ?’

‘અને તેથી હું વારવાર ભૂતકાલ ભૂલી જાઉં છું !’

‘વારૂ, વારૂ તારો ભૂતકાલ ગૂંજમાં રાખ. મને તારા ઉપર એવી ચીઠ ચઢી છે કે તને જીવતો કાપી નાખુ. પણ તારા જેવા ગાંડાને...’

‘હા-હા બરાબર છે-બરાબર ગાંડાને ન મારવો બેઠ્ઠાએ !’

‘જોયું ને મોત આવ્યું ત્યારે મારો બહાલો કેવો ડાહ્યો ડમરો થઈ જઈ કાલાવાલા કરે છે ? વારૂ, સાંભળ !’

‘તું દેશદ્રોહી છે !’

‘હું ?’

‘હા-તું ! તારો બાપ નહી !’

‘પણ કોણ કહે છે ?’

‘તારાં કામો !’

‘તો મારે હવે બીજાં ક્યાં કામો કરવા ?’

‘પણ તું ગયો તો ક્યાં ?’

‘કુકડીઓને તોપને ગોળે ઉડાવવા !’

‘કોના કહેવાથી ?’

‘મહારાજના.’

‘ગુજરાતના મહારાજ કોણ છે તે જાણે છે, મૂરખા ?’

‘અજ્યપાળ મહારાજ.’

‘તને મૂરખા અને ગાંડાને સેનાપતિ બનાવ્યો એટલે ?’

‘તો તું સેનાપતિ બન !’

‘મારે તમારા અજ્યના સેનાપતિ નથી બનવું, હું તો કુમારપાળ મહારાજનો સેવક બનીશ.’

‘તો ગુજરાતના મહારાજ કુમારપાલ અહીંયાં કેમ નથી આવતા ?’

‘તમારા જેવા ગાંડાના પાપે-તારા જેવા દેશદ્રોહીના કરમે !’

‘તો હવે મારે દેશસેવક કેવી રીતે બનવું ?’

‘ચાલ, મારી સાથે હું...’ ગેમલ પોતાનું વાક્ય પૂર્ણ કરે તે પહેલાં તો દારની સામેની દિશામાંથી-દૂરથી એક સનનન કરતું તીર આવ્યું અને તેની છાતી વીધી નાંખી.

‘ઉહ-ઉહ !’ કહેતાં મઝનની ફરસખ ધી પર ગેમલ ધખ દબને પછડાઈ પડ્યો અને ગતપ્રાણ થયો કે તરતજ ભયગ્રસ્ત ગાંડા સેનાપતિએ હવેલીના પ્રચંડ દાર ફટોફટ વાસી દીધા અને અદર ભરાઈ બેઠો.

અદર બેઠો બેઠો વિચાર કરવા લાગ્યો, ‘દેશસેવક કેવી રીતે થવું ?’

‘તેનું દિલ ધબકતું હતું. સૈન્ય સમુદાયમાં તો ગાંડો-શેર બનતો પણ એકલો પડતાજ બકરી બે !’

એને થયું, ‘કાલે સવારે મહારાજે સૈન્યથી હવેલીની બહારથી રક્ષા કરવાનું કહ્યું છે તેનું કેમ કરવું ?’

વળી થયું, ‘પણ આ તીર ક્યાંથી આવ્યું ?-અને હવે-અત્યારે-અધારે બહારજ કેમ નીકળાય ! એ તો જે થાય તે સવારે, સવાર થશે કે બારણું ઉઘાડીને પોઆરા-પણ અત્યારે ? અત્યારે તો અગિયારા કે બારાએ નહીં. ઉહું ! અત્યારે તો બાંધી જવામાં જ

માલ છે. પણ આ ગેમલ વિચારો !—પણ હું શું કરું ? મને જવા દીધો હોત !—અરે, મહારાજ જ હોત તો આ તીરના—તલ્વારથી આમ મે ટૂંકડા. ’ આમ અસંખ્ય ગાડાઘેલા તરંગો કરતાં ગાડો સેનાપતિ ઊઘી ગયો—પણ ઊંઘતા પહેલાં ગાડો—ગાડો ચ ઊભો થઈ ત્રણ ત્રણ વખત આરણાનાં સંકળ—આગળ તપાસી આવ્યો.

એક સેનાપતિ હવેલીના આરણાં વાસી અંદર ભરાઈ ગયો.

ખીજો સેનાપતિ હવેલીને ઘેરો ઘાલી પ્રભાતમા ક્રમ સર કરવી તેના વિચારો કરવા લાગ્યો.

## પ્રકરણ ૧૧ મું

### ભરમાવશેષમાં શેષ

જે સમયે કામાક્ષીદેવીના મંદિરને તોપને ગોલે ઉડાવનાર આપણો ગાંડો સેનાપતિ કિલ્લેદારની હવેલીના દાર વાસી માંદા ભરાધ બેઠો હતો તેજ સમયે આગના ભોગ થઈ ચૂકેલા નગરશેઠના ભરમાવગેષ મહાસયના ખંડિયેરના કોઈ ઉડાણુમા ‘કુકકુટલ’ના પ્રાણુમા સરદારે પોતાના મંડળને એકઠા થવાની અને તેની રાહ જોવાની સૂચના આપી દીધી હતી.

પ્રાણુમાએ કિલ્લેદારની હવેલીના દારનું કંકુ ખખડાવ્યું.

અદરથી ધૂજતો અવાજ આવ્યો, ‘હું સવારે તમારે શરણે થઈશ પણ . ...’

‘સવારે શરણે થજે કે સ્વર્ગે જજે તેની મારે પંચાત નથી પણ... .’

અદરથી વચ્ચેજ જવાળ આવ્યો, ‘પણ સવારે જરૂર ! અત્યારે એવી તો ગુલાબી ઊધ આવે છે કે-કે.. .’

કે-કે રહેવા દે અને જો જીવતા રહેવું હોય તો હું પૂછું તેનો સાચેસાચો જવાબ આપી દે !’

‘મને લોકો ગાંડો સરદાર કહે છે !’

‘પણ મને તમારા સરખો આખા ખંભાતમાં એકકે ડાહ્યો માણસ જડતો નથી. ’



‘ભાઈ, તમને નવગજના નમસ્કાર કરૂ છુ.’

‘નવ કર કે તેવું કર, પણ મને એક પ્રશ્નનો જો સાચો જવાબ પ્રભુને માથે રાખીને આપી દે તો હું હમણાં જ અહીંથી ચાલ્યો જઈશ.’

‘ભાઈ ગાડો માણસ જૂઠું ખોલવા જાય તો યે જૂલથી તેનાથી સાચું ખોલાઈ જાય છે.’

‘વારૂ તમને ખબર છે કે અમારૂં સારું ચ દલબલ તમારા જેવા ઊડખડ અને ઉતાવળિયા સેનાપતિના તોપના ગોલે ઊડી ગયું છે?’

અદરથી ના કે હાં કશોય પ્રત્યુત્તર ન મળ્યો.

પ્રાણુભા સમજ્યો ને કહ્યું, સારી રીતે સમજી શકું છું કે વીરપુરુષો પોતાના વીરત્વની પોતાને મુખે કદી પણ પ્રશંસા કરતા નથી. હશે-પણ હું પૂછું છું કે આ હવેલીમાં કાણ કાણ છે?’

‘આ હવેલી તો કિલ્લેદારની છે અને કિલ્લેદાર ભરી ગયા છે.’

‘પણ અત્યારે કાણ છે અંદર?’

‘અત્યારે?—અત્યારે તો આ સેવક અને તેનો મરી ગયેલો ભાઈબંધ ગેમલ!’

‘અરે, હૈયાકૂટા! ઉપર જઈને જોઈ આવ!’

‘અત્યારે બાપજી! મારાથી ઉપરે નહીં જવાય ને હવેલી ખંદાર પણ નહીં નીકળાય!’ કેમ અજયપાળ મહારાજ મને જીવતો મારી નાંખે બાપા!’

‘ત્યારે અજયપાળ મહારાજ અહીંયાં છે, ખરૂં?’

‘નગરશેઠનું મકાન અળી ગયું એટલે બીજે જાય જ કયા?’

‘અને હશે!’

પ્રાણુભાને જે બાતમી જોઈતી’તી તે ગાડાના મુખમાંથી અનાયાસે જ આપોઆપ નીકળી પડી એટલે તેણે વધારે પૂછપરછ ન કરતાં ચાલવા માંડ્યું. અને નગરશેઠના ખડિયેર મકાનના ઉડાણમાં એક ટોળી કૈંક ગુપ્ત વાર્તાલાપ કરી રહી છે ત્યાં સરદાર પ્રાણુભાએ પ્રવેશ કર્યો.

એક જણે પૂછ્યું, 'કેમ, શી ખબર છે ?'

સરદારે જવાબ વાળ્યો, 'ખબર શી વળી !-ફતેહના ડંકા !'

'અન્યપાળજી અને પેલો દેશદ્રોહી પણ કિલ્લેદારની હવેલીમાં જ છે ત્યારે ?'

'કાણુ પેલો ગાંડો ?'

'ગાંડો તો અંદરજ ભરાઈ બેઠો છે-પણ હું નિશાન ચૂકી ગયો હા, પણ બિચારો નિર્દોષ અને સાચો દેશસેવક પેલો ગેમલ માર્યો ગયો

'અરર, બહુ ખોટું થયું ?' 'પણ આપણે શું કરીએ ? એ તો પાપડી ભેગી ધ્રુવેળ બફાઈ જાય ! શું કામ એવા હરામખોર, નીચ, દેશદ્રોહીઓના પક્ષમાં ભળ્યો ?'

'વારૂ હવે આપણે પ્રભાતમાં 'લાવલશ્કર સાથે હવેલીને ઘેરો !'

'પણ પ્રભાતમાં તો રાન્યાભિષેક થવાનો એ શું ખરી વાત ?'

'ખરી નહીં તો ?-અધા લાવલશ્કર સાથે રાન્યાભિષેકની સાધનસામગ્રી સાથે એ બાયલો અંદર ભરાઈ બેઠો છે !'

'વારૂ, પણ બધી ખબર પડી છતાં રાન્યાભિષેક કરનાર રાજ-પુરોહિત કાણુ છે તેની ખબર ન પડી !'

'મને ખબર છે, આપણા શહેરનો પેલો લોભિયો બામણ હશે' એમ કહી સરદાર હસી પડ્યો

'આ પેલો-ચાર બદામ દખણા મળવાની હોય તો ચાર કાશ ચાલી નાખે એરનો પેલો ભદ્દ મહારાજ ?'

'હા ચોંટિયાચોર-ભદ્દમહારાજ !'

'ના એવા અલણનો તે આવા અભિષેકના કાર્યમાં કાણુ ભાવ પૂછે ? તમે કપડીનું નામ સાલણ્યુ છે ?'

'હા, એ તો બહુ વિદ્વાન છે. એ જ અન્યપાળને પાટણમાંથી નાશી છૂટવાને સમયે ઉદયનનું ખૂન કરવામાં મદદે બહાર પડ્યો હતો. પણ ઉદયન તો જીવે છે !'

'હા...એને બદલે એનો એક નોકર શેઠની ગેરહાજરીમાં

મશરૂતી તળાઈ તકિયાની મોજ માણવા પલગમાં પોઢ્યો'તો તે બિચારો વઢાઈ ગયો અને મંત્રીજી તો તેજ રાત્રે ગજેન્દ્ર સામંતથી છૂટા પડી મહારાજના મહાદાયે રાજ્ય બાબતની થનારી મત્રણામાં લાગ લેવા ગયા હતા એટલે મંત્રીજી તો બચી જ ગયા ?

‘હા-પણ અન્યપાળ અણિશુદ્ધ નાસી ગયો અને કપર્દી નાસતાં નાસતા રજનીચરોના પંજમા સપડાઈ ગયો પણ મહારાજના રાજ્યા-લિષેક કાલે એને એના ગુન્હાની માફી મળી હતી-છતાં સત્તાલોભી-મૂર્ખ-એ કપર્દી ફરી પાછો આ કાવત્રામાં ભળ્યો છે ’

કુકુટદલના માણસો કૈક ઉંડા વિચારમાં ગરક થઈ એકમેકની સામુ જોઈ રહ્યાંતા, એટલામાં અતરિક્ષથી અવતરતો હોય એવો એક ક્ષીણ અવાજ આવ્યો, ‘અને તમે ?’

સરદાર સહ સર્વ જણની નજર જે દિશામાંથી અવાજ આવ્યો તે તરફ ખોલનાર વ્યક્તિની શોધ કરવા વળી. ’

અને સરદારે ગર્જના કરી, ‘કાણ ?’ ભૂતલ કક્ષના ઉંડાણમાં જોતો પડ્યો પડ્યો

સામે જવાબ આવ્યો, ‘હું આવું છું.’

ફરી સરદાર ગજર્યો, ‘પણ કાણ છે ?’

જવાબ આવ્યો, ‘પણ હું આવું છું’ થોડીકવાર થઈને ‘ઉંહ ! ઉંહ’ કરી વિચિત્રતાભર્યું અતરિક્ષમાંથી કાળજું કારી નાખતું આર્તનાદી રૂદન સાલળવા માડ્યું !

વળી પાછું રૂદન અટક્યું ને અદૃહાસ્ય શરૂ થયું. જોતો ચતુર્દિક-માં પડ્યો પડ્યો. તરતજ ટુકડીનો સરદાર ઊઠ્યો અને રકઘપર લટકતાં કામઠાં પર હાથ નાંખી બેઠ્યો, ‘જે હોય તે સાવધાન !’

સરદારે જે દિશામાં શરસધાન કરી છોડ્યું તેનાથી ઊંધીજ દિશામાંથી એક વ્યક્તિએ આવી તેને ખભે હાથ મૂક્યો અને પ્રાણુભા સહજ ચોક્યો ને પાછળ ફરી બેસ્યું.

તે વ્યક્તિ પોતાના માંસવિહોણા હાડપિન્જરને પૃથ્વી પર મહા-

યત્ને ઊભા રહેવા ટેકવી રાખતી હોય તેવું જણાતું હતું. ખંડિયેરના આછા પ્રકાશયુક્ત ભગ્નાવશેષ લક્કડ-પત્થરના પુંજની મધ્યમાં તે આકૃતિ શાકિણી કે જીવત ડાકિણી જેવી જણાતી હતી.

સરદારે હોંમતથી પૂછ્યું, 'તું કાણ છું ?'

'તું તે હું છું !'

અરે જ્યાંથી આવી હોય ત્યાં ચાલી જા ! તારી ભૂતાવળમાંથી ભૂલી તો નથી પડીને ?'

'હું ? હું ?' બોલી તેણે અદૃઢાસ્ય કર્યું.

'હા-તુ-ડાકણ ! જીવતી ! જાણ છે કે નહીં ? એમ કહી ધક્કો મારી ડાઢવાને સરદારે તેનો ખભો પકડ્યો ને તેણે એક કારમી ચીસ પાડી કહ્યું, 'મને દુઃખીને મારશો ના !'

'તારે લક્ષ્મી જોઈએ છે ?'

'મારી લક્ષ્મી તો ક્યારનીય લુંટાઈ ગઈ છે પણ . ...'

'પણ પણ શું કરે છે ? કહેવું હોય તે ઝડપે કહી નાખ !'

'કહેવાનું તો મારે ઘણુંય છે પણ મને હાફ ચઢી જાય છે બોલતા બોલતામાં !'

'વારૂ, પણ તારૂં નામ તો કહે ?' મારૂં નામ પ્રાણકેર. આ હાડપિંજરને તું ન ઓળખે, પણ હું તમને બધાને ઓળખું છું.'

'બરાબર છે, ડાકિણી ત્રિકાલદર્શી હોય છે.'

'અરે, પ્રાણ ! તુ કોને ડાકિની કહે છે ?'

'આ સામે ઊભેલા હાડપિંજરને !'

'આ હાડપિંજર કોનું છે તે ખબર છે ?'

'ના, જાણવાની મારે જરૂર નથી, ને પુરસદે નથી'

'પણ મારે તો કહેવું જોઈએ કે આ હાડપિંજર પાદડીની બા-સૌભાગ્યનું છે.'

'પાદડીની બા ? અરે એ તો કે-દા'ડના મરી ગયા છે'

'પ્રાણ ! પ્રાણ ! હજુ આ દુઃખિણીના ભાગ્યમાં મોત નથી

લખાયું. પાંદડીની મા નથી મરી ગઈ એ નિશ્ચય માની લેજે. ’

‘પણ માનવા જેવું હોય તો ને !’

‘પાંદડી કેની દીકરી તે તું જાણે છે ને ?’

‘વળી કસ્તુરચંદ નગરશેઠની’

‘નગરશેઠની વહુતુ નામ જાણે છે ?’

‘હા, મોંઘીયા.’

‘મોંઘીયાને છોકરા કેટલાં ?’

‘ટાકરામાં કે છોકરીમાં જે ગણો તે પાંદડી !’

‘પ્રાણુ ! હું આ જે વખતની વાત કરું છું તે વારે તમે બધાં ધૂળમાં રમવાં જેવડા હતા-તું નગરશેઠને ત્યાં રમવા આવતી’તી.’

‘વાર, પછી ?’

‘તું શૂરસિંહને ઓળખે કે ?’

‘શ્યામસિંહ કિલ્લેદારનો દીકરો !’

વાર્તાલાપના અધવચ્ચમાં જ હાડપિંજરની આંખોએ અંધારા આવ્યા ને ‘ઓહ-પ્રાણુ ! ઓહ !’ કહી ધમ દેતું કે તે જમીન પર પછડાઈ પડ્યું ને બધા અસ્વસ્થ બની ગયા. સરદાર જમીન પર ખેસી ગયો અને હવે તેને કૈક ખાત્રી થઈ કે જેને પોતે ડાકિની માને છે તે ડાકિની યા તો શાકિની નથી પણ કાઈકે હું ખિણી છે.

‘પ્રાણુ ! પ્રાણુ ! .....’ મંદ સ્વરે હાડપિંજરે પ્રાણુના નામનો પોકાર કર્યો

‘સૌભાગ્યયા !-શું છે ?’ ‘સૌભાગ્ય’ શબ્દના મધુર અવાજે મૃત્યુના મુખમાં હોમાતાં હાડપિંજરમાં પ્રાણુ ફૂક્યો.

‘મારી પાંદડી-મારી પાંદડી !-ખેટા !’

‘પાંદડી હમણાં આવશે ’

‘ના-નહીં આવે-નહીં આ . . !’

‘આવશે, જરૂર આવશે.’

‘ના-ના-આવે ! ના, આવે-મને સ્વપ્ન આવ્યું કે મારી

પાંદડી.....રી.....' આમ કરી સૌભાગ્યે રડવા માડ્યું.

‘સૌભાગ્ય ! રડો ના-પાંદડી જીવે છે-પાંદડીને મરતાં હજુ-  
અહુ વાર છે !’

‘પણ તમે નગરશેઠને મારવાના ?’

‘ના-નહીં’ મારીએ.’

‘ના-ના એ ફૂતરાના કટકેકટકા કરી નાખજો તમારી તલ્વારના  
અણિયાથી એના શરીરને કારી કારી-ને ચાપણી કરી નાંખજો. જો  
તમે ખરેખરા મરદ હો તો બધાને જીવતા જવા દેજો પણ નગરશેઠને  
ના છોડશો. ’

‘જરૂર-જરૂર એમ જ થશે.’

‘પણ મને તેનું માથું મળવું જોઈએ.’

‘કોનું’

‘એ દેશદ્રોહી નગરશેઠનું ?’

‘એણે તમારું શું બગાડ્યું છે ?’

‘એણે મારું જીવન લૂટ્યું છે ! પણ-પણ એનું-મા-મા.. !’

સૌભાગ્ય આગળ ફેંજ ન બોલી શકી.

પ્રભાત થયું ને મૃતદેહની વ્યવસ્થા કરીક દુડીએ આગળ દૂચ કરી.

## પ્રકરણ ૧૨ મું

### પટપરિવર્તન

સ્તભતીર્થના કિલ્લામાં બંધબારણે અજયપાળ પોતાની રમતના શેતરજ પર મ્હોરા ગોઠવી રહ્યો છે.

‘કુકુટદલ’ નગરશેડના ખંડિયેર મકાનમાંથી કિલ્લેદાર શ્યામસિંહની હવેલીને ઘેરો ઘાલવાની અને અણુગમતા બની ખેડેલા, રાજા-અજય-પાળને પદભ્રષ્ટ કરવાની મહેચ્છા સાથે દૂચ કરવાની તૈયારી કરી રહ્યો છે.

સરદારે તૂરીબાજને રણયાત્રાનો સંકેત સૂચવતો તૂરીનિનાદ કરવાની આજ્ઞા કરાવી. તૂરીવાજકે દૂચસંકેતક નિનાદ કરવાને કમ્મર પર લટકતી તૂરી મુઠીમાં પકડી. માત્ર સંકેતની શરૂઆતનો ‘તૂ-તૂ’ નિનાદ ક્યો, એટલામાં તો સનનન કરતુ સામી દિશામાંથી એક તીર આવ્યું અને તેની મુઠીને વિંધી નાંખી લોહીલુહાણ કરી નાંખી સર્વત્ર દલમા એક કાલાહલ મચી રહ્યો તીરને છેડે એક ચીઠ્ઠી બાધી હતી, જેના પર સરદારની નજર પડી. સરદારે કલબલથી તૂરીબાજની મુઠીમાં ખૂંપી ગયેલું તીર ખેંચી નાખ્યું અને તેની સારવાર કરવાની આજ્ઞા કરી પોતે ચીઠ્ઠી વાંચવા માડી.

ચીઠ્ઠીમા લખ્યુંતું, ‘કુલદ્રોહી ! દેશદ્રોહી ! તારામાં કૈંક ખમીર હોય તો સામનો કરજે ! તારો કાકા કીર્તિપાળ આવે છે-પૂક ન બતલીશ !’

સ્થિખિતંગ, મહાકુમાર કીર્તિપાળ

સરદારે ચીઢીની ધડી કરતાં કરતાં કહ્યું, 'સૈનિકા ! મહાકુમાર કીર્તિપાળ પાટણથી આવી પહોંચ્યા હોય એમ આ ચીઢી ખોલે છે.—આલો, ઠીક થયું—આપણે આચિત્તીજ ઈશ્વરે મદદ કરી છે.'

એક સૈનિકે પ્રશ્ન કર્યો, 'પણ પ્રાણુઆ ! એ ચીઢી આ ખડિયેરમા પાકવવાનું કે પ્રયોજન ?'

'પ્રયોજન ? ધારણામાં મહાકુમાર ભૂલ્યા છે. એમણે ધાર્યું' હશે કે અજયપાળનો રાન્યાલિપેક નગરશેઠના જ મકાનમાં થતો હશે અને તેજ હિસાબે ૧૬શા તાકીને આ શરસંધાન ક્યું લાગે છે—પણ આલો, જે થયું તે ઠીકજ થયું છે. આપણે પણ તેમનો ભ્રમ ભાગવાને એક ચીઢી પાઠવીએ.—પણ શરસંધાન કાણુ કરે છે ?'

ટુકડીના નાના વિભાગના એક સરદારે કહ્યું, 'હું કરીશ આપ ચીઢી લખી દો !'

સરદાર પ્રાણુઆ ચીઢી લખવાના સાધનો શોધવા લાગ્યો. એટલામાં તો ચપળ સૈન્યદલમાંથી એક સરદારના હાથમા બળી ગયેલા ખડિયેર મકાનમાંથી એક કાલસાનો કટકો શોધી આપ્યો, બીજાએ પોતાના માથાપગના સફેદ સાકામાંથી ફાડીને એક લાંબો ચીંદરડો આપ્યો. બે સૈનિકાએ જમીન પર કપડાનો ચીંદરડો તાણી બેચી રાખ્યો અને સરદારે તે પર કાલસાથી લખ્યું.

પરમ સન્માનનીય મહાકુમાર કીર્તિપાળદેવ !

આપનું શરસંધાન યથોચિત દિશામાં આવી પહોંચ્યું છે. પરંતુ આપને જે ખાતમી મળી છે તે બ્રાંતિમૂલક છે—માટે નિવેદન કે નગરશેઠનું મકાન તો આગથી લસમીભૂત થઈ ગયું છે અને અજયપાળનો રાન્યાલિપેક તો અત્યારે શ્યામસિંહ કિલ્લેદારની હવેલીએ થઈ રહ્યો છે. કિલ્લેદાર પતી ગયો છે—પણ અજયપાળનું ભીલ્લસૈન્ય આવી પહોંચ્યું છે—અમો હવેલીએ ઘેરો ઘાલવા જઈ એ છીએ આપ અમને જલ્દી આવી મદદ કરજો.

અમો છીએ મહાગુજરાતના સમ્રાટ

શ્રી કુમારપાળ મહારાજના સેવકા,

'કુકુટદલ'ના સૈનિકા



સરદારે ચીટ્ટી લખી રહ્યા બાદ આખા સૈન્ય સમક્ષ એક વખત વાંચી સંભળાવી અને કહ્યું, 'લે, હીરલા ! ચઢ પાપાણુ સ્તંભની ટોચે અને બરાબર દૂર ૬૪ નાંખી જે જહાજ પર કુકકુટરવજ દરકતો જણાય તેને અનુલક્ષીને અચૂક શરસંધાન કર-જો ચૂકે નહીં ! કારણ વચમાં જ હુ ધારૂં છું કે શ્યામસિંહની હવેલી આવે છે તો તેને ચુકાવી તારે શરસંધાન કરવાનું છે તે બુલાય ના-લે ચીટ્ટી-જહી ચઢી જ-હનુમાનદૂદકો બૂલી તો નથી ગયો ને ?'

'સાચો સૈનિક ના ભૂલે-લાવે ચીટ્ટી !' કહી-ચીટ્ટી લઈ હીરલા, બે મળી એક બંદેલા પાપાણુસ્તંભની કુંભીની ટોચે જઈ ઊભો અને સરદારના આપેલા સર્વ સૂચનને લક્ષમાં રાખી શરસંધાન કર્યું.

હીરલાનું અચૂક શરસંધાન કહેતુંતું કે તીવ્ર જરૂર મહાકુમારના જહાજમાં પહોંચ્યું હશે, પણ પૂઠ ફરીને હીરલા જેવો સ્તંભથી નીચે ઊતરવા જાય છે કે તરતજ સામેથી સતનન કરતું એક શર આવ્યું જેણે તેની પીઠ વીંધી નાખી. ગરે હીરલા અદ્ધર સ્તંભથી નીચે ફેંકાયો પણ તેનું શરસંધાન નિહાળતા પ્રાણુલાએ તેને તરતજ ઝીલી લીધો નહીંતર એના શરીરના મકાનના બળેલા કાટમાં પછડાઈ જરૂર ભૂકેભૂકા થઈ જત

તૂરીબાજની માફક હીરલાને પણ સારવારમાં સોંપવામાં આવ્યો પ્રાણુલા તરતજ સૈનિકો તરફ જોઈ બોલ્યો, ગભરાવાની જરૂર નથી ? મહાકુમારે હીરલાને શત્રુ-સૈન્યનિરીક્ષક ધરીને જ વીંધી નાખ્યો છે ! મહાકુમાર હો કે ગમે તે હો પરંતુ શરસાધક કાઢક આબાદ છે ! અચૂક ધારી જગાએ નિશાન તાકે છે ! ચાલો, આપણે હવે વિલબ કરવાની લેશ માત્ર જરૂર નથી.'

ધાયલ તૂરીબાજની જગાએ નિયત થયેલા તૂરીબાજે તૂરીનાદ કર્યો અને કુકકુટદલે શ્યામસિંહની હવેલી તરફ ફૂચ કરી.

જે સમયે કુકકુટદલ કિલ્લેદારની હવેલી તરફ પ્રયાણ કરી રહ્યું હતું તે સમયે મહાકુમારના જહાજમાં લલિતકુમાર શર પર બાધેલા

ચીંદરડા પર લખેલી ચીઢીમાંનું લખાણ તેમને સંભળાવી રહ્યો હતો.

ચીઢીમાંનું વાચન પૂર્ણ થતાં જ મહાકુમારે લલિતકુમારને પ્રશ્ન પૂછ્યો, ‘લલિત, કુકકુટદલ કોણ છે?’

‘મહારાજ મને ખબર નથી. પણ લાગે છે તો આપણા તરફનું, કેમકે સમ્રાટના સેવક તરીકે પોતાના દલની પિછાણ આપી છે એ એમ જ સામિત કરે છે કે-એ દલ સમ્રાટપક્ષીય હશે!’

‘મને પણ એમ જ લાગે છે.’

‘પણ મામા, ત્યારે આપણે એક મોટી ભૂલ કરી, કે આપે જે શરસધાન ક્યું’ તે જરૂર એ દલના કોઈકે સૈનિકને જ યમાલય ખતાવવામાં સહાયભૂત બન્યું હશે’

‘તારૂં અનુમાન યથાર્થ છે-ચાલો, જે થયું તે ખરૂં. આપણે હેતુ ક્યાં એવો અનર્થા હતો? આપણે તો ધાર્યું’તું કે પેલા દ્રોહીને કોઈકે માણસ આપણા સૈન્યનું નિરીક્ષણ કરતો હશે! વારૂ, પણ આપણે હવે શું કરવું?’

‘કિલ્લાના બધાય દ્વાર બધ છે એટલે કિલ્લો તોડવા સિવાય મને તો અન્ય માર્ગદર્શન થતું નથી.’

‘કિલ્લો તોડવામાં નાહક ખરાબી થશે. પણ યુદ્ધમાં તો ખાના-ખરાબી જ હોય ને-ખીજું શું હોય વળી? છતાં આપણી ગોઠવેલી તોપ ફક્ત કિલ્લાના જ દ્વાર તોડશે એની ખાત્રી શી?’

‘મને નથી સમજતું મામા, કે આપ અત્યારે આવા સલાહ કેમ પૂછી રહ્યા છો? તોપનો ધર્મ જ છે કે એકેક ગોળે લાખખોના પ્રાણ હણવા.’

‘તો પછી લલિત! આપણો ધ્યેય કે સ્તંભતીર્થની વફાદાર પ્રજાને અને તેના જનમાલને નુકશાન કરવાનો નથી-ફક્ત આપણી મદદથી તો પેલા દ્રોહીને જીવતો હસ્તગત કરવાની અને તેના મળ-તિયાગોને પ્રાણદંડની શિક્ષા કરવાની છે-પણ એમ કરતાં એમાં ખભાતની ગરીબડી-વફાદાર પ્રજા રણયજમા હોમાઈ બચ એવું જગાય હું ઇચ્છતો નથી.’

‘પણ મામા ! આપણે ક્યાં જાણીખૂઝીને એમ કરવા બેઠા છીએ જે આટલી મોટી વિમાસણમાં પડી ગયા છો. પૃથ્વી પર પ્રલય આવતરે છે ત્યારે પોતાના કાલપંઝામાંથી તારવી તારવીને શું વિનાશ કરે છે?’

‘હા, એની તારવણી, કેવલ બુદ્ધિવાદ પર ઝૂકીને અને ગર્વથી ખોપરીને અદ્ધર ને ઊંચી રાખી ફરતા મૂર્ખ માનવીઓને કદાચ નહીં જણાય કે ન સમજાય તેથી શું?’

‘હશે-પણ હવે કે’ કિલ્લામાં પ્રવેશવાને રસ્તો તો કરવો જ પડશે ને?’

‘હા, એક રસ્તો સૂઝે છે. ઉદયન મંત્રીએ મને એક ગુપ્ત માર્ગની માહિતી આપી છે-લલિત ! મંત્રી પણ ઠીક તાકડે યાદ આપ્યો. વારૂ, જો કલ્લાની અડોઅડ જ્યાં સમુદ્રના પાણી જણાય ત્યાં એમણે શોધ કરવા કહ્યું છે.’

‘અડોઅડ પાણી તો આ ડાબે હાથે દેખાય, મામા !’ લલિતે કોટની ડાબી બાજુ તરફ તીવ્ર અન્વેષણ કરતી એક તીક્ષ્ણ નજર નાખી અને સહસા આનંદમાં આવી જઈ બોલી ઊઠ્યો, ‘મામા ! સામે તમને કોટમાં કે’ દેખાય છે?’

‘ક્યાં?’

‘આ પેલાં, ઝાખરા ઊગી નીકળ્યા છે તેની સહેજ નીચેના ભાગમાં-જોયુ ?-જાણે પત્થરમાં કંકુ જડેલું હોય એવું જણાય છે’

‘હા, -જોયુ-કંકુ જ છે અને દરિયાના ખારાં પાણીથી જરાક ખવાઈ ગયેલું હોય એવું જણાય છે-ચાલ, તો નાવડીમાં આપણે બે જઈ આવીએ ને ખાત્રી કરી લાવીએ.’

મામો ભાણેજ અને ઇચ્છીનીય દિશા તરફ નાવડીમાં પહોંચી ગયા અને મહાકુમારના હાથમાંથી હલેસુ લઈ લલિતે જોરથી પત્થર-ને હડસેલવા માડ્યો. સહસા પત્થર કોટની અંદરની બાજુએ ધસ્યો અને હોડી પણ અદ્ધર ધસી ગઈ કારણ, પત્થર ઢાંકણ ખૂલતા જ

સમુદ્રનું પાણી પણ અંદર વેગથી ધસ્યું. જો જરાક માથું ન નમાવી લીધું હોત તો લલિતનું તાલકું અંદરની બાજુએ ધસતા કારના પત્થરથી રંગાઇ જત. પત્થરને સૂકાનથી ટેકવી રાખી મહાકુમારે દર દર સુરગમાં નજર નાખી અને ઓળ્યો, ‘લલિત ! સામે-ખૂબ લાંબે પ્રકાશ જણાય છે-અને અર્ધ વાસેલું દારૂ હોય એવો ભાસ થાય છે.’

‘મામા ! ભાસ શા માટે ! દારૂ જ છે-અને શરૂઆતના પાણીમાં નહીં ફૂએલાં બે પગથિયાં પણ જણાય છે.’

‘તો લલિત, ચાલ ત્યાં નાવડી હકારી લઈ પૂરતી ખાત્રી કરી લઈએ.’

એમ કહી કુમારે પોતાના શસ્ત્રાસ્ત્ર તપાસવા માંડ્યા અને નાવડીને સુરગના દારૂ તરફ હકારવા માડી. નાવડી દારૂ પાસે આવી પહોંચી ને કુમારે કહ્યું, ‘લલિતકુમાર ! દારૂ તો ખુલ્લા જ છે-આપણે અંદર જઈએ ?’

‘મને વાધો નથી !-પણ તમો નાવડીમાજ રહો અને હું જઈ આવું તો તમને કઈ વાંધો છે ?’

‘ના, વાધો શો એમાં-પણ જો, માર્ગ ક્યાં જાય છે અને ક્યાં નીકળાય છે તેની બરાબર તપાસ કરતો આવજો-જા.’

લલિત નાવડીમાથી ઊતર્યો અને અર્ધ વાસેલા દારૂ બોલી અંદર પેઠો અને ચારે બાજુ એકે ઊડતી નજર ફેંકી ‘જ્યાંના ત્યાં જ ઊભા ઊભા કહ્યું’, ‘મામા ! આ તો કોઈક ખંડિયેરે હોય’ એમ લાગે છે. પણ માર્ગ તો સીધો છે ફક્ત વચ્ચે વચ્ચે મકાનનો આગથી અધૂરો બળા ગયેલો કાટમાલ પડ્યો છે’ તે સિવાય બીજી કોઈ જ વસ્તુ વિદ્યમાન નથી’

‘કુમારને પણ ખંડિયેરનું પ્રત્યક્ષ દર્શન કર્યા વિના દિલમાં કરાર ન વળ્યો. એટલે તે પણ નાવડીમાથી ઊતરી’ અંદર પેઠો અને લલિતની પાસે આવી કહ્યું, ‘લલિત ! ચાલ, જરાક આગળ પગલાં

માંડીએ. જોઈએ તો ખરા કે રસ્તો ખંડિયેર વટાવ્યા બાદ ક્યાં નીકળે છે. કારણ પછી સૈનિકો સાથે આવીએ અને રસ્તો જોળવામાં સમય ગુમાવીએ એ ન પાલવે—વળી માર્ગની માહિતી મેળવી લઈએ તો પછી ધસારો કરવાનો સુગમ પડે.’

ખંડિયેર વટાવી બંનેએ આગળ વધી જોયું તો ખંડિયેરમાંથી બહાર રસ્તા પર નીકળતાં, નગરપ્રવેશ જ કરાય છે—તદ્દુપરાંત તેમણે ખીણ પણ એક વધુ વસ્તુનું નિરીક્ષણ કર્યું કે કૌર્મિક આલીશાન મેહા-લીય ભવનને આગ લાગવાના પરિણામે તે ખંડિયેર બંન્યુ છે.

બંને જણા માર્ગની ખાતરી કરી પાછા ફર્યા અને લલિત બોલ્યો, ‘મામા ! ત્યારે હવે આપણે જહાજ પર જઈ આપણું સૈન્ય કટકે કટકે નગરમાં ઘુસાડી દેવાની વ્યવસ્થા કરીએ. કેમ મારો અભિપ્રાય અયોગ્ય તો નથી તે?’

‘અભિપ્રાય ખીલકુલ યોગ્ય છે. પરંતુ બધુંય સૈન્ય નગરમાં પ્રવેશાવવાની મને તારી કલ્પના અયુક્ત લાગે છે.’

‘સમજ્યો, તમે આગળનો વિચાર કરો છો !’

‘હા, કારણ જો બધુંય સૈન્ય નગરમાં લઈ જઈએ તો બહારના સંરક્ષણાર્થે મોટું મીકુ ! મારી તું વ્યૂહ રચના સમજ્યો કે નહીં?’

‘પણ મામા ! તો લશ્કરના વિભાગ જ કરી નાંખીએ તો ! કે આખા સૈન્યને ત્રણ સરખા ભાગમાં વિભક્ત કરી નાંખીએ. જેનો એક ભાગ જહાજમાં જ રાખીએ, ખીજો વિભાગ રાખીએ સ્તભતીર્થમાં—નગરમાં ફરતો કે જે અજ્યપાળના માણસો જે વિફરે તો નિર્દોષ પ્રજાજનની રક્ષા કરી શકે અને છેલ્લો ત્રીજો, પણ સૈન્યસાર આપણી સાથે શ્યામસિંહની હવેલી આગળ થનાર અતિ ભાવિ યુદ્ધ માટે’

‘હવે તારી વ્યૂહરચના મને રુચિકર છે પણ જો એક ખીણ વાત યાદ આવે છે, કે ભલે આપણું સૈન્ય બહાર અજ્યપાળની ભીલસૈન્યને કે અથડાઅથડી કર્યા કરે પણ આપણે એ તકનો લાભ સાધી મોટો એક લાભ લઈ લેવાનો છે.’

‘ગો લાલ ?’

‘કે કિલ્લેદારની હવેલીમાં આપણે તો ચાલુ યુધ્ધે જ ઘૂસી જવું જોઈએ, જેથી આપણી હાજરી હોતાં સૈનિકો લડવામાં ઢીલા નહીં પડી જાય. ’

અને બહાર એવું અનિષ્ટ ભાવિને અટકાવવાને આપણે કોઈકે કુશળ સૂઝાનીના હાથમાં નાવવું સૂઝાન સોપવું જોઈશે.’

‘તેવા તો એ છે સમર-સામત ?’

હા, એક સૈન્યના મોખરે રહેશે અને બીજો રહેશે મધ્યમા; એટલે પછી યુદ્ધખેલનમાં રખેલન નહીં આવે.’

‘ચાલુ વાર્તાલાપની વચમાં જ ધનનન કરતો એક અગ્ન્યાસ્ત્રનો અવાજ થયો.

‘લલિત ! ચાલ હવે અહિં પળભર પણ શોભવાની આવશ્યકતા નથી સાલજ્યો આ તોપનો અવાજ ?’

‘સાંલજ્યો ! કેંકે રમખાણ શરૂ થઈ ગયું લાગે છે ને હવે આપણું કર્તવ્ય એ જ કે આપણે વિના વિલંબે કટિબદ્ધ થઈ મહા-ગુજરાતને માટે માથાં આપવા તૈયાર થઈ ગયેલી ખંભાતની જનતાને સંપૂર્ણ મદદ કરવી જોઈએ ચાલો, જહાજ તરફ નાવડી હંકારી મૂકીએ. ’

બન્ને સુરગની બહાર નીકળ્યા ને નાવડી પૂર વેગથી જહાજ તરફ હંકારી મૂકી. જહાજ પર આવી જોયું તો સૈનિકોમાં પણ કેંકે કોલાહલ મચી રહ્યો હતો કોલાહલમાંથી ઓચિંતો સહસ્રમુખેથી હૈયા હચમચાવી નાખતો એક કર્ણકંઠોર નિનાદ ગરજી ઊઠ્યો, ‘કુમારપાળ મહારાજની જય ! ગૂર્જરપતિની જય ! ’

મહાકુમારે જહાજ પર આવતાં જહાજના અગ્ર ભાગે ઊભેલા સમરને પ્રશ્ન પૂછ્યો, ‘સમર ! આ શા નિમિત્તે જયનાદ થઈ રહ્યા છે.’

‘મહાકુમાર ! સૈનિકો લડવાને અધીર બની ગયા છે ને કહે છે

કે તોપનો નગરમા મારો શર થઈ ગયો છે છતા હજુ હમને સમર સ્થલે કેમ લઈ જવામા નથી આવ્યા’

‘તેમજ થશે આપણા રણખમીરને તીરની માફક જ હવે છોડી મૂકવાનુ છે-પણ એક શરતે કે આપણી હાર થાય તો મહાકાલિના કંઠની કકાલમાલા બનવા એકંકેએક જણે માથા સમર્પી ખપી જવુ અને જીત થાય તો નગરમાં લૂટ ન કરવી-કારણે પ્રજા પારકી નથી. પરંતુ પાગકો એનો રાજ બની જવા બહાર પડ્યો છે એટલે એ અન્યાયી રાજને શિક્ષા કરવાની છે, જ્યારે ખભાતની-મહારાજની-પ્રજાનુ તો રક્ષણ જ કરવાનું છે અને તેયે જનસટે બધાએ આ મારૂ નિવેદન સાંભળ્યુ.’

‘જ’ સહસ્રમુખે સૈન્યમાં જીકાર થયો

‘તો સમતિસૂચક સર્વે પોતાની શમશેરા ઊઠી કરેા અને બોલેા એકવાર કુમારપાળ મહારાજની જય ! ગૂર્જરેશ્વરની જય !’

સહસ્ર અસિકલક્રો ઊઠી થઈ જે સૂર્યપ્રકાશથી પ્રતિબિમ્બિત રક્તિમાને લીધે કાલાનલની મર્વગ્રાહી શિખાજીવ્હાઓ શી ભાસતી હતી.

અને તેમનો જયકાર જાણે જીવનમૃત્યુની ક્ષિતિજે ગાજતો છછેડાઈ, જગી ઊઠેલા પ્રાણકાલીનો ફૂટકાર ન હોય તેજે શ્રવણગોચર થતો’તો.

તેમનામા લડવાની તમન્ના સળગી હતી જીવનસમર્પણની ત્યાગહોળી પ્રગટી હતી.

મહાકુમારે સૈન્યના ત્રણ સરખા ભાગ કરી નાંખ્યા અને કહ્યું. ‘પ્રથમ ભાગ અમારી સાથે રહેશે અને કિલ્લેદારની હવેલી આગળ થનાર યુદ્ધમા ઝઝુમશે એ સૈન્યના અગ્રભાગે સેનાપતિત્વપદે તમારો પ્યારો યોદ્ધો સમરસિંહ અને મધ્યભાગે રહેશે સામંતસિંહ’

‘બાકીના બે ભાગની વ્યવસ્થા કેવી કરવી ?’ સમરે પ્રશ્ન કર્યો.

‘એક ભાગ જહાજ પર, જેનો સરદાર પાટણુથી નિયત કરવામાં આવ્યો છે તેજ કાયમ અને છેલ્લા વિભાગને નગરમાં જવાનુ છે

જ્યા તેમણે પાંચપાયની ટુકડીમાં ફરી, આખા નગરની અને નગર-જનોની સાવધાનીથી રક્ષા કરવાની છે. અતમા મેં ને લલિતકુમારે આ બધાથી ચ એક મહદ્કાર્ય માથે રાખ્યું છે’

‘દેશદ્રોહીઓને યોગ્ય શિક્ષા કરવાનું ?’ સમરે ટફફો કર્યો  
‘તું બરાબર અમને સમજ્યો છે—હ્યો, ચાલો, નાવડીઓ તૈયાર કરો કે કૂચ કરીએ.’

‘કુમાર ! આપ શોધ કરી આજ્યા તે કિલ્લામાં સુરંગ છે.’

‘હા, એક ખંડિયેરમાં થઈને નગરમાં પ્રવેશ કરાય એવી અને વળી સહીસલામત.’

જેતજેતામાં લશ્કરના ત્રણ વિભાગ થઈ ગયા અને વ્યવસ્થા મુજબ સૈન્ય નાવડીમાં સીચાઈ કિલ્લામાંના સુરંગદ્વાર તરફ રવાના થતા માંડ્યું. મહાકુમાર અને લલિતની નાવડી સર્વથી અગ્ર ભાગે હકારાતી હતી અને કપી દિશામાં પ્રયાણ કરવું તેનું યથાર્થ માર્ગ-દર્શન કરાવતી હતી. કમાનુક્રમે સૈન્યથી ભરેલી નાવડીઓએ સુરંગમાં પ્રવેશ કર્યો અને ખંડિયેરમાં સર્વેએ અવતરણ કર્યું.

મહાકુમારે સમવેત સૈન્યને સમોધી બોલવા માંડ્યું, ‘જૂઓ, તમે સર્વે સમ્રાટના આશયને જાણો છો—એટલે યાદ રાખજો કે પ્રજાપીડન લેશમાત્ર પણ ન થવું જોઈએ તમારે વિનંતિથી નગર-જનોને દુકાનો બંધ કરવા કહેવું અને વધુમાં સૂચન કરવું કે અમોને તમારો રક્ષણાર્થે જ મહારાજે પાટણથી પાડવ્યા છે—ખીજું—કહેજો કે તમે શૂરવીર પ્રજા છો એ અમો સારી રીતે જાણીએ છીએ તમારા લોકોના જનમાલની નાહકની ખુવારી ન થાય એવી મહારાજની તીવ્ર અંતરેચ્છા છે માટે પોતપોતાના જીવનમાં સુખે સંચરો—પ્રજાબળના સાચની કે સ્થાયની જરૂર પડશે તો અમો હાકલ કરીશું ત્યારે આવજો, પણ અત્યારે ગમે તેમ નગરમાં રખડવા રઝળવાનું બંધ કરી આપ આપનાં મંદિર તરફ પ્રયાણ કરી જાવ—અમો છતીએ તો આનંદને અને હારવાની અણી ઉપર દેખો તો સાચ



આપજ્ઞે-વારૂ, તો હવે નગરસરક્ષક દલ પ્રયાણ કરે-કૂચ કરતાં કરતાં ચૌટે ને ચોકે મહારાજના સૈનિકો છો એ પ્રગળાણ થવા બદલ વારંવાર સર્વેએ મહારાજના નામનો જયકાર કરવાની અમારી આજ્ઞા છે-જાઓ, કૂચ કરો.'

નગર સંરક્ષકદલે પ્રયાણ કર્યું અને શ્યામસિંહની હવેલી આગળ ખીજવાર તોપનો અવાજ થયો અને સાથે સાથે અજસ્ર માનવ-કંઠનો કોલાહલ પચુ ગાજી ઊઠ્યો.

સહ્યા મહાકુમારે કહ્યું, 'ભવાનિ ! તૂર્યનાદ કરો અને નોખત-ખાન્ટેને નોખત ખખવવા કહો. ચલો, લાલતકુમાર કૂચની તૈયારી કરો-આપણો વિશંખ ને વાર્તાલાપ ભયંકર છે.'

સમરની સરદારી નીચે સંચાલિત સૈન્ય, જોતજોતામાં કિલ્લેદારની હવેલી તરફ આવી પહોંચ્યું અને સામે 'કુકકુટદલ'નો સહાર કરી રહેલા સૈન્યને વધારે શૂર ચઢ્યું અને તરતજ તોપનો ત્રીજો ખહાર થયો જેણે સમરના સૈન્યને અસ્તવ્યસ્ત કરી નાખ્યું પરંતુ મધ્ય ભાગે તીરંદાજોની ટૂકડી પાસે ચાલતા સામંતે તરત કહ્યું, 'અરે, માર્યા ઠાર !-મોહનભા ! વાધજી ! નરપતિસિંહ ! શું જોઈ રહ્યા છો ?-આ પેલા ગોલંદાજને જ પહેલો તાકો ને વિધીને હેઠા પટકી નાખો-ખીજો આવે તો ખીજને-ત્રીજને-અને ધસારો કરી એની તોપને હસ્તગત કરી દ્યો-અલે સો બસોનો ઘાણ નીકળે-હરકત નહીં પણ ગમે તે યત્ને એના તોપના ગોલ બધ કરો-ધસી જઈ ખીલા ઠોકો ! આપણે કુમાર તરફથી તોપનો મારો નહીં ચલાવવાની જે આજ્ઞા કરવામા આવી છે તેમાં હેતુ છે-ચલો.'

એક પછી એક ક્રમાનુક્રમે સ્થાનબ્રિજનું સ્થાન સાચવવા આવનાર સાત ગોલંદાજોને મહારાજની ટુકડીના તીરંદાજમાં આપાદ બાણા-વલીઓએ તીરથી વિધીને જમીનપર પટકી પાડ્યા અને એકધારે ધસારો કરી અંતે તોપને હસ્તગત કરી. તોપ રૂપી એકે હુકારે હઝારોને હયમચાવીને ધરાશયી કરનાર રાવણને તામે કરતા જ

યુદ્ધની નીતિ ફેરવાઈ ગઈ. હવે તીરની સામે તીર અને તલ્વારની સામે તલ્વારો અથડાવા લાગી. તોપના ધૂમ્રગોટાથી અને અસખ્ય જનપદના સંચારે ઊંડેથી ધૂળના ગોટગોટથી દિશાઓ છવાઈ ગઈ હતી ને તેમાં સ્થળે સ્થળે વિઘ્નલેખા શી લાંબી, વાંકી તલ્વારો ચમકતી હતી.

‘મહાકુમાર અને લલિતે અણચિંતવ્યો સૈન્યમાં પ્રવેશ કર્યો અને વધુ જોમ રેડાયુ-પણ એ એ સુલટ લડવીર સૈન્યમાં લડવા નહોતા પેકા. એટલે એ તો જોતજોતામાં લડતા યોદ્ધાઓની નજર ચૂકવી શ્યામસિંહની હવેલીમાં ઘૂસી ગયા અને વર્તુલાકાગે દોડતી સોપાનઝેલ્લી ત્વરિત ગતિએ ચઢી જઈ, રાજ્યાભિષેક લવનમાં આવી પહોંચ્યા. ઘડી-ભર થંબ્યા અને કક્ષમાં ચાલી રહેલી ક્રિયાનું ઊડતી નજરે નિરીક્ષણ કરી લીધું પછી બન્ને આગળ વધ્યા.

અજયપાળને અભિષિક્ત ભૂપાળપદ સમર્પવાને તેને માથે મુકુટ ધરવાની તૈયારી કરતા કપદીને અનુલક્ષી અને સખોધી મહાકુમારે ગર્જના કરી, ‘સખૂર! પ્રાણણ નથી પણ તું આડાલ છે-નહીતર આવો બેવચની નીવડે ?’

‘કુમાર !-કુમાર !-’ કહી કપદી થરથરી ઊડ્યો. અને પ્રથમથીજ કુમારપાળ મહારાજની આકૃતિ, મૂર્તિમત દયા કે પ્રેમ શી લાસતી હતી અને મહાકુમાર કીર્તિપાળ એટલે રૂદ્રાવતાર મહાકાલ

‘મહારાજને જો તારી વંશ્યા-મતિની માહિતી હોત તો તને આમ જીવતે ન જ ફરવા દેત’

‘પણ કુમારશ્રી મને તો નગરશેઠે બોલાવી મંગાવ્યો છે’

‘પણ તું આ શું કરી રહ્યો છે ?’ એમ કહી કુમારે તેની પાસે જઈ એકી ઝડપે તેના હાથમાંથી મુકુટ છીનવી લીધો અને કહ્યું, ‘જિભો રહે બાજૂમાં ! જો નાહો તો મરી ગયોજ સમજજો.’

લલિતે વચમાં જ કહ્યું, ‘મહાકુમાર ! પણ નગરશેઠ કેમ જણાતા નથી ? ક્યા ઘૂસી ગયા ?’

સિંહાસનસ્થિત અજયપાળ એકદમ ઊભો થઇ ગયો અને ચારે બાજુ તેણે પણ ઊડતી નજર નાંખી લીધી તો તેને ખાત્રી થઈ કે આખરે અણીને અવસરે વાણિયો પોખારા ગણી ગયો છે. એટલે તેણે એક હેંકારો કર્યો, 'સાવજો ! શું જોઈ ગયા છો ? તમારી સામે કેાનુ અપમાન થાય છે તે જાણો છો ?'

કુમારે સામો ટફકો કર્યો, 'હા. જાણે છે હરામખોરનુ, કુલદ્રોહીનું !'

'કીર્તિપાળકાકા અપટ્ટીમા ચોળાઈ જશો.'

'તે તો હમણાં જ જણાશે !' એમ કહી કુમાર, અજયની સમક્ષ ધસી આવ્યો

'તમારી ઇચ્છા શી છે ?'

'તારે માથે બળદના શિંગડાં પહેનાવી-એક પાટિયા પર દેશ દ્રોહી-કુલદ્રોહી-મહારાજનો લગ્નનો અજય !' એમ લખી તે તારે ગળે લટકાવી મહાશુજરાતના મહાનગરના ચોકે ચોટ ને ચકલે તને ફરવानी.'

'કાકા ! આ સાડ નથી થતું.'

'તો તેં શું સાડ કર્યું છે ?'

'તે તમારે જોવાની જરૂર નથી,'

'તો કાઢ તદ્વાર આમ આવવાની માફક ઊભો છે શું ?'

'મારે કાકાનો '

'જાણ્યો જાણ્યો હવે ધર્મનો અવતાર ! મારે અસંખ્ય નિર્દોષ માણસોનો ચંદાર નથી કરવો પરંતુ મારે તો એ અસંખ્યને આડે ચીલે ચઢાવનાર મૂળને જ છેદી સાફ કરવો છે ! ચાલ, તૈયાર થા !'

'મુકુટ જોઈએ તો હ્યો-તમને માથે પહેરાવું !'

'મુકુટ નહી, મારે તો તારૂં માથું જોઈએ છે, અને મહારાજની આજ્ઞા તને જીવતો કેદ કરી પાટણમાં હાજર કરવાની છે-પણ મને ખાત્રી છે કે એ વસ્તુ તું માન્ય કરે એમ નથી એટલે તારૂં કુલદ્રોહીનું માથું લઈ જઈ એમના ચરણોમાં સમર્પીશ ! પણ તને

હું આજે છોડનાર નથી તારો પેલો સાથીદાર ક્યાં ટળ્યો ?  
‘શોધી લ્યો જડે તો !’

‘વાણિયાના દીકરાને ગાદી અપાવવા નીકળ્યો હતો’ પણ અદરનો સ્વાર્થ પોતાનું માથું શણગારવાનો હતો. —આયલા ! તલ્વાર એ ચ, તલ્વાર તલ્વાર પણ ફેરવતા આવડે છે કે નહીં ? સભાસદો તરફ જોઈને કુમારે કહ્યું, ‘સાવજો ! તમારા રાજધિરાજને કાઠકિ તલ્વાર તો કાઢી આપો ! ઊઠો-ઊઠો ! શુ કાળા મોઢા લઈને એસી રહ્યા છો ? પ્રાણ પ્યાગે હોય તો જીવ, જીવતા છોડી દઉં છું-નામો ? ભાગો, નહીં તર વિલય કરવામાં નકામાં માથા ગુમાવશો ! જાણો છો ને કે શિર સલામત તો પગડી ઔતેરી ! જીવ-પાટણ કુમારપાળ મહારાજની સેવામાં સિધાવો કે તમારી કૈંક કદર થાય ! સેવા કરીએ તો સાધુની અને સાથ કરીએ તો ગણકેસરીનો ! આ શૃંગાલ જેવો બાયલો તે રાજ તમે ક્યાંથી શોધી નાંખ્યો ?’

મહાકુમારના અગ્નિઝરતા પ્રવચને દરબારમાં દરબારી ખની ખેંદેલા પ્રત્યેકની મુખમુદ્રા પર સ્થામતા છવાઈ મંઈ અને કેટલાકે તો દરબારી છોડી, ઊઠીને ચાલવા પણ માંડ્યું

પણ લલિત ઊભો ઊભો વિચાર કરતો હતો કે કુમારે દર્શાવેલી દયા અક્ષણ નીવડનાર છે. કાગળ દરબાર છોડી બહાર જશે કે તરતજ આ બધાય સાક્ષાત રણભૂમિ પર કસાઈ પડી, મૃત્યુયજની આહુતિ બનવાને સર્જાયલા છે. એટલેજ તેણે દયા દાખવતા કુમારને જરાયે ન ખાળ્યા. પણ આ અવસરનો લાભ સાધી, અજ્યપાળ એક છલગ મારી કક્ષની ડાખી બાજૂની અને સિંહાસનની પૃષ્ઠે આવે ! ઝરખામાં પડતી વાતાયન તરફ નાહો તે ઝરખામાં એક મીડી હવેલીની પાછળના બગીચામાં પડતી હતી. બગીચામાંથી લતામડપો વટાવી એક શસ્ત્રાગાર તરફ જવાનું હતું તે દિશા તરફ અજ્ય મુઠ્ઠીવાળી પલાયન કરી રહ્યો હતો

વિદ્યુત્વેગે મહાકુમાર અને લલિતે પણ તેનું અનુસરણ કર્યું

શસ્ત્રાગારના દ્વારે-આગળ નીકળી ગયેલા લલિતનો, એ સૈનિકોએ અવરોધ કર્યો એટલે તે બંનેની સાથે લડવામાં રોકાયો. લલિતને એ સૈનિકો સાથે લડતો છોડી મહાકુમારે શસ્ત્રાગારના એકમાંથી બીજા-બીજામાંથી ત્રીજા-ચોથા એમ પાંચમા ઓરડામાં નાસતા અજ્ય-પાળનો પીઠો પકડ્યો અને રાડ પાડી, 'ઊભો રહે, નહીં તર બનથી કાપી નાંખીશ.'

'ઊભો રહેવાનું મારા ગુરુએ મને શીખવ્યું નથી. મારી પાછળ લાગ્યા આવો અને હું જ્યાં પેસું ત્યાં તમે પણ વૂસળે એટલે ખબર પડશે કે કોણ બનથી જવાને સરખાયલું છે.' નાસતાં નાસતાં તે આમ બોલતાં બોલતા અજ્યે એક ગુપ્ત ભૂગર્ભદ્વારમાં પ્રવેશ કર્યો. ભોંયરાનું ગુપ્તદ્વાર બંધ કરવાને પ્રથમથી નિયુક્ત કરેલા સૈનિકે, અજ્યના અંદર પેડા બાદ દ્વાર ત્વરિત ગતિએ વાસવાનો યત્ન કર્યો, પરંતુ એટલામાં મહાકુમારે આવી પહોંચી દ્વિગુણિત ગતિએ તત્વારના ઘાથો તેને જમીન પર ઢાળી દઈ ભોંયરામાં પ્રવેશ કર્યો. આ અરસામાં દ્વાર પરના બંને સૈનિકોને ચમકારે પહોંચાડી લલિત પણ ત્યાં આવી પહોંચ્યો અને ઘાયલ પડેલા સૈનિકોને પૂછ્યું, 'અહ્યા, મહાકુમારને જોયા છે ?'

ભોંયરામાંથી જવાબ આવ્યો, 'લલિત, હું ભોંયરામાં છું.'

'પણ, અજ્યપાળ ક્યાં ભરાઈ ગયો ?'

'ક્યાં શું ? મારી સાથે પટાબાળ ખેલી રહ્યો છે.'

'હું અંદર આવું ?'

'જરૂર નથી.'

'પણ અગ્નિથી જગ્યામાં એક કરનાં બે લલા.'

'પણ તો બહારના કન્યની ખરાબી થઈ જશે.'

'લલિતે ક્યું વાર, તે ભોંયરામાંથી એક વાક્ય કાને અથડાય, 'અન્ન, ખાવલા ! દાર બધ કરી ઘૂસી જાય છે ?' કહી આજીવન અભયરમન ધારણ કરનાર મહાકુમાર શ્રીર્તિપાલે અંદર પેડેલા અજ્ય, દ્વારને સાંકળ વાસે તે પહેલાં તો પોતાના મુદ્દ વગ

શા રક ધાધાતથી તે હયમયાવી ખોલી નાખ્યું જેનો ભયંકર અવાજ થયો.

એ અવાજે ભોંયરાના મુખદ્વાર પર ઊભેલા લલિતના હૈયાને પણ હયમયાવી નાખ્યું અને સાહસિક વીર, અધીર મને ભોંયરાના પગથિયાં ઊતરી પડ્યો અને બાજૂમાં પડેલા ધાયલ સૈનિકે ધસડાતા શરીરે આગળ ધસી, પૂર્વકૃત સકેત મૂળ્ય ઉપરનું ભૂગર્ભ-દ્વાર વાસી દીધું. દ્વાર વસાતાંજ લલિત પાછાં ઉપર પગથિયાં ચઢ્યો અને જોરથી દ્વાર ઠેસ્યું જેનો ખહારથી જવાબ મળ્યો, પાછા જાવ-પાછા ! વચ્ચેના દ્વાર બંધ હોય તો તમારા બાહુબળથી ઉઘાડજો !

ધીરજ ન હારતાં લલિત ભોંયરામાં નીચે ઊતર્યો તો ભોંયરાની અંદરનું દ્વાર બંધ જોયું, બહુ હડસેલ્યું પણ કોણ જવાબ આપે ? એ દ્વાર જતાં જતા મહાકુમારે જ વાચ્યું હતું અને તે પણ એ ભયે કે અજ્ય વખત છે ને આડો ફટાર પલાયન ન કરી જાય સિંહ શિયાળની જળમા સપડાઈ ગયો.

આગળ અજ્ય અને પાછળ કુમાર એમ દોડતા દોડતા, ઉભય ખડિયેરમાં પડતા ભોંયરાના મુખદ્વારમાંથી ખહાર પડ્યા. અજ્ય ઠીંગણિત વેગે જે સુરગમાર્ગે મહાકુમારે નગરમાં પોતાના સૈન્યબળને પેસાડ્યું હતું તે દિશા તરફ નાઠો અને સુરગના જલમાં તરતી એક નાવડીમાં ખેસી પલાયન કરવા માંડ્યું. પણ તે સહીસલામત નાવડી મારફતે પોખારા ગણી જાય તે પહેલાં તો મહાકુમાર ત્યાં આવી પહોંચ્યા અને દોરડે બાધેલી નાવડીનું દોરડું પકડ્યું નાવડી આગળ ધસવાને બદલે ઊંધી દિશામાં ખેચાતાં જ અદર ખેઠેલો અજ્ય ચમક્યો અને તરતજ તેણે પાછળ ગર્દન ફેરવી, તો તેણે જોયું કે પોતે જે નાવડીમાં ખેસી પલાયન કરી રહ્યો છે તે નાવડી તો દોગડાથી બાધેલી છે અને તેજ દોરડું પકડી, નાવડીને કીર્તિપાળ પોતાના તરફ ખેંચી રહ્યો છે. તરતજ તેણે કમ્ભેર પટ્ટામાંથી એક કટાર કાઢી અને નાવડીને આગળ વધતાં અવરોધ કરતું દોરડું સહસા ‘ખચ્ચ’ દેતું કે કાપી નાખ્યું.

અજ્યે વિના વિધે સુરગમાંથી પલાયન કરવા માડ્યુ પલાયન કરતા અજ્યને હસ્તગત કરવા, કુમાર પાણીમાં પડતુ મૂકવાની તૈયારી કરી રહ્યો છે એ અરસામા સૈનિક વેશના એક જુવાને પ્રવેશ કર્યો અને અસ્થિવાદનપૂર્વક કહ્યું.

‘મહાકુમાર.’

‘કાણુ?’ જલમા જ પલાવવાની તૈયારી કરતા કીર્તિપાળે આગ-વુકે તરફ ગર્દન ફેરવી.

‘કુક-કુટદલનો સરદાર પ્રાણુભા.’

‘પ્રાણુભા ! હમણાં વાત કરવાનો અવસર નથી પેલો સામ્રાજ્ય-શત્રુ કયા નાહો ?’

‘આ સુરગમાર્ગે સામે નાવડીમા !’ નાસી જાય.

‘હા ! થોભો, હુ જંપલાવુ છુ.’

‘ના, કુમાર ! હુ જંપલાવુ છું ! જરૂર પડે મારી મદદે આવજો.’ એમ બોલી પ્રાણુભા સરદારે, નાવડીમા નાસતા અજ્યપાળનો પીછો પકડ્યો આમ અજ્ય નાસી રહ્યો છે અને તેની પૂઠ સરદાર પ્રાણુભા પકડી રહ્યો છે કુશળ તરવૈયાએ જોતજોતામાં સુરગના દ્વારને વટાવી જવાની ત્વરા કરતી અજ્યની નાનકડી તરીને, પાછળથી ઝડપી લીધી અને એક હાથે બળ કરી કૈક પાછળ પણ ખેચી. પોતાની તરીને રોકનારના પગ પર પોતાના હાથમાંના એક હલેસાનો અજ્યે એક ફટકો માર્યો.

પોતાના પગ પર આમ અચાનક ફટકો વાગતા જ વ્યક્તિ વંધારે ખીજઈ અને ઝૂનૂની બની. તેણે ફટકાનો ઉગ્ર જવાબ વાળવાને ખીજે હાથ પણ કામે લગાડ્યો અને બન્ને હાથ નૌકાના પૃષ્ઠભાગને પકડી, તે પર ટીગાઈ પડી જોરથી એક એવો તો સખ્ત આથકો માર્યો કે નાવડી પાણીમા સહસા ઝીધી વળી ગઈ પણ પાણીમા ડબકાં ખાતા અજ્યે, પોતાના હાથમાનુ જોરથી પકડી રાખેલું હલેસું

ફરી એકવાર વીંઝ્યું. તેનો કારી ફટકો ગ્રાણીભાના લમણામાં લાગ્યો અને તે પાણીમાં ખેશુદ્ધ થઈ ઢળી પડ્યો.

પરંતુ આ વિકટ ભાવિને વીટી લેવા, કુમારે ક્યારનું ય પાણીમાં પડતું મૂક્યું તું જેણે સહસા અન્ય પર ઘસારો કરી તેના હાથમાં નું હલેસુ ખૂચવી લેઈ, દૂર સુરંગની બહારના માઝાળ ને વિશાળ સમુદ્રજલમાં ફોગટી દીધું અને કહ્યું, ‘કેમ જલયુદ્ધ કરશું ? સ્થલયુદ્ધમાં તો તેં બાયલાએ કુલ લગવ્યું !’

‘કીર્તિપાળકાકા !’

‘આજથી કીર્તિપાળને કાકા ના કહીશ-કારણ તારો કદો શત્રુ છે !’ એમ કહી અન્યનું તેણે કાકું પકડ્યું.

અન્યનું અડધું શરીર તો સુરંગની બહાર તરતું હતું. તેણે કાકાના હાથમાંથી પોતાનું કાકું છોડવી પસાયન કરી જવાને બીજે હાથે કમ્મરપટામાં ખોસેલી કટાર ખેંચી લીધી, જે દૃશ્ય કીર્તિપાળના જોવામાં નહોતું આવ્યું. પોતાનું કાકું પકડેલી કીર્તિપાલની વજ્રમુદ્રિ પર અન્યે, લચ્ચ દેતીકે કટાર ખોસી દીધી.

પણ તેથી શું વળ્યું ? સત્તાવીશ વર્ષના બીખમ અને બીંધણ પ્રતિજ્ઞાને વરેલો, ગંભીર ધીર ને વીર, સમા કુમાર કીર્તિપાળ અન્યની કટારના ઘાથી વેદનાસૂચક એક પણ શબ્દ ન બોલ્યો કે ન ડગ્યો.

મહાકુમાર સુરંગની બહાર નીકળી જવાનો પ્રયત્ન યતન કરતા અન્યને અદર ખેંચવાને પોતાનું બાહુમળ અજમાવે તે પહેલાં તો કોઈ એક અણુચિત્ત્યા બનાવે, આપોઆપજ અન્યના શરીરને શિથિલ કરી નાખ્યું.

ઉપર ફોટની ધારે-સમર-અને સામ તના શૌર્યે હન-આહત ભીલો ની ભાગાભાગી અને કચડાકચડી થઈ ગઈ હતી ગ્રાણી પડીકે બાંધી નાસ ભાગ કરતા ભીલોના ત્વરિત પદસંચારથી, શત્રુહલને થકવવાને પાપાણ-



વૃષ્ટિ કરવાને એકઠા કરેલા પાષાણખંડોમાંથી એક પથરો પાણીમાં પડ્યો. જોણે અજયનો કચ્ચરવાણુ વાળી નાખ્યો.

બંને ધાયલને (પ્રાણુભા અને અજયને) બે ખલા પર ધારણુ કરી, અતુલ બાહુબળે અતુલ ભારવહન કરતાં છતાંય કુમાર કીર્તિપાળ જલમાર્ગ વટાવી, સહીસલામત ખડિયેરમાં આવી ઊભો અને બંનેને ભૂમિ પર સુવડાવ્યા અને સહસા તેની નજરે એક કુતૂહલ પડ્યું.

તે શુ? પ્રાણુભાના કપોલ અને રકઘપ્રદેશ પર અસ્તન્યસ્ત વિખરાયલી સુદર, શ્યામ ને જલથી ભીની બની ચોટી પડેલી ચળકતી અલકલટના દર્શને કુમારને પળભર પહેલાંના બનાવની યાદી આવી.

તેનું આખું અગ સહસા કપી ઊઠ્યું અને સહજ ઓઠ કરડી મનમાજ તે બબડ્યો, 'મારે ખભે-મે-શું ?-'

એટલામાં સમર-સામંતના આવાગમને કુમારને સ્વનસૃષ્ટિમાંથી ઢોલ્યો.

જગૃત કુમારે જગૃતિમાં મહાગુજગતની મૂર્તિમત જગૃતિ શ્રવણ કરી,

'ગૂર્જરપતિની જય.'

'કોણ ? સામંત કે ?'

'જી' કહી ઉભયે અભિવાદન કર્યું.

'શા સમાચાર છે ?'

'પેલા બામણને શ્યામસિંહના સલાભવનના થ ભલે કચકચાવી બાધ્યો છે'

'પણ પેલો વાણિયો ક્યા ભરાઈ ગયો છે ?'

મહાકુમારને કોઈ પ્રત્યુત્તર આપે તે પહેલાં તો ખડિયેરના ઉંડાણમાંથી એક અવાજ આવ્યો,

'અનદાતા.'

'અરે, સામંત ! જો ને એ વળી કોણુ છે ?'

એટલામાં તો એક વ્યક્તિ કુમારની સમક્ષ આવી પ્રત્યક્ષ થઈ-  
તે થરથર થરથર ધ્રુજતી હતી, તેને જોતાંજ મહાકુમાર ગઈ બિઠ્યા.

‘કાણુ? કૂતરો ?—આ મોઢામાં શું ઘાટ્યું છે?’

‘બાપા ! ત-ત-તરણું’ બોલતાં બોલતાં આગંતુક વ્યક્તિએ  
મોઢામાના ઘાસના કણસલા હાથમાં પકડી કહ્યું, ‘બાપુનુ શરણું  
ચાહું છું.’

સામ ત વચમાં જ બોલી બિઠ્યો, ‘નિમકહરામ મોમાં તરણુ લઈ  
સમ્રાટનુ શરણું સ્વીકારે છે.’

‘ઠીક ! ચાલો, બાંધો એને.’



## પ્રકરણ ૧૩ મું

### સરદાર અને મહાકુમાર

લીલસૈન્યે શરણુ ગ્રહણુ કર્યું અને પોતાના રાજદ્રોહના ગુનાની માફી માગી સમ્રાટના સૈન્યમાં આજીવન સેવા કરવાનું મહાકુમારને વચન આપ્યું. બદલામાં મહાકુમારે તેમને જીવતદાન સમર્પ્યું.

ધાયલ સૈનિકોની સેવાશુશ્રૂષાર્થે ઉપાશ્રયો અને નગરના સંભાવિત સદ્ગૃહસ્થોના મકાનો રોકવામાં આવ્યા. વૈદ્યો શસ્ત્રક્રિયામાં કુશળ લિપગ્વરે તથા યુનાની કાબેલ હકીમોને, આહત સૈનિકોના મલમ-પટ્ટાદિ ઉપચારાર્થે યોગ્ય મહેનતાણુ આપી મહાકુમાર તરફથી રોકવામાં આવ્યા હતા.

ધાયલ સૈનિકો સિવાયની સમગ્ર સ્તબ્ધતીર્થની પ્રજા વિજયોત્સવને માણતી હતી. નગરના વિવિધ ધર્મમંદિરોના ધુમ્મટશિખરે આજ સુવર્ણકલશો શોભતા હતા. અને તે વિજયકીર્તિકલશોના મુખાગ્રે ધવલ દડ પર ગુર્જર રાષ્ટ્રની ધવલ ગાયત્રી ઉચ્ચારતી, દ્વિગદ્વિગંતમાં પ્રચારતી પૃથક્ પૃથક્ ધર્મચિન્હોથી વિરાજતી, રંગભેદ વિહોણી ફરફરતી ધવલ ધ્વજાઓ મહાગુજરાતના ભૂપતિકુલ ચક્રચૂડામણિ સમ્રાટ શ્રી કુમારપાળના સદ્ધર્મજનિત પુણ્યપુજ્ય શી ભાસતી હતી.

મંદિરોમા, દેરાસરોમા, સ્થાનકોમા અને શિવાલયોમા ગૂંજતા ઘટનાદ, ગાજી ઊંડતા શબ્દનાદ, ધ્રુજી ઊંડતા કાંસાની થાળીના નાદ, ઘૂંઘરીઓમાંથી રણકતા નુપૂરનાદ અને વીણાઆદિ તંત્રવાદ્યોમાંથી

ઝંઝંઝં ઝણકારતા બ્રહ્મનાદ, સમ્રાટના વિજયધ્વનિના પ્રતિધ્વનિસ્વરૂપે જ જાણે ઊંડતા ન હોય તેવા ભાસતાંતા.

કુકુટદલનો લગભગ એકેએક સૈનિક યુદ્ધમાં ધાયલ થયો હતો. તેના સાહસિક અને શૂરવીર સરદાર પ્રાણુભાને અજ્યપાળે સુરગમાં-લમણામાં હલેસાનો ફટકો મારી બેહોશ કરી નાખ્યો હતો. યુદ્ધશ્રમિત પ્રાણુભાને અજ્યપાળના ફટકાએ મૃતપ્રાય કરી નાખ્યો હતો. ટૂંકમાં તે જીવનની અંતિમ ઘડિયો ગણી રહ્યો હતો.

મહાકુમાર ધાયલ સૈનિકાના ઝોરડે ઝોરડે ફરી, તેમની યેગ્ય મહાવજત લેવાય છે કે નહીં તેની તપાસ કરી રહ્યા હતા. મહાકુમાર કીર્તિપાળે ફરતા ફરતા પ્રાણુભા સરદારના કક્ષમાં જ્યારે પગ મૂક્યો, ત્યારે પ્રતાપી પ્રભાકર સૂર્ય, સધ્યાની સોડમાં લપાઈ નિવીર્ય બની રહ્યો હતો. પ્રાણુભાની ક્ષતમંડિત મુખમુદ્રા પર તેના માથા પરની બારીમાથી સધ્યાસવિતાની સુવાળી સુરખી વેરાઈ રહી હતી. તેણે શય્યામાં પડ્યા પડ્યાજ પ્રતાપી પ્રભાકરપુરૂષને રજિત બની ગર્વગંજિત થતો જોયો. એટલે પ્રાણુભાના દષ્ટિમાં સહજ સ્મિત રકુરુ અને તેના મુખ પર તે વિમુક્ત હાસ્ય સ્વરૂપે પથરાઈ ગયું. પ્રાણુભાનું મુક્ત હાસ્ય એક દશ્યમાથી સુખ શોધી રહ્યું હતું એટલામાં કીર્તિપાળે કક્ષમાં પ્રવેશ કર્યો અને કહ્યું, ‘કેમ છો સરદાર?’

પ્રેમી અને પાગલ બનેને એકાંતમાં હસવાની ખરાબ આદત હોય છે. પરંતુ બંનેના હાસ્યમાં ભેદ હોય છે. પ્રેમીના હાસ્યમાં સામા હૃદયને પરાજિત અને પગગિત કરવાની અનન્ય પ્રાણુકલા ભરેલી હોય છે. પાગલના હાસ્યમાં ચાલુ જીવનના દુન્યવી વ્યવહારને હન્ય-મથાવી તિરસ્કૃત કરવાની ગાંડી તમન્ના તરવરતી હોય છે. જગતને સૂતખાનું બનાવવાની ભયંકરતા ભરેલી હોય છે.

પ્રતાપી પુરૂષની સામું મધ્યાન્હકાલે કોઈની દગ્ધાતે કરવાની તાકાત નહોતી, તે સધ્યાસોડ સેવતા વિલાસી સૂર્યને, આખાલવૃદ્ધ સર્વ કોઈ નિડરતાથી, અંગુલિનિર્દેશ કરી ચીંધી રહ્યા હતા, કે

પ્રતાપી પુરૂષો પ્રમદાના પ્રણયમાં ઝડપાતાંજ પાગલ, પ્રેમાંધ અને નિર્જાલ બની જાય છે.

અન્ય મનસ્ક સ્વપ્નાવસ્થા ભોગવતો પ્રાણુભા ચોક્યો અને કુમાર-શ્રી તરફ નજર ફેરવતાં પ્રશ્ન કયો, 'કોને ? મને પૂછો છો ?'

‘હા, કુકકુટદલપતિને.’

પ્રમળજનના વિજયોત્સવનો આન દેકાલાદલ કોને પડતાં જ માંડે દુઃખ તો હું ભૂલી ગઈ છું.’

‘તમારૂં નામ તો પ્રાણુભા ને ?’

‘હવે પ્રાણુકુવર કે પ્રાણુકોર કહેશે તો ચાલશે.’

‘જહાજ ઉપર શરસધાન કરી ચીઠ્ઠી તમે પાઠવી’તી ?’

‘હા જી, મારા દલના એક સૈનિકે.’

‘તમારૂં દલ ક્યાં છે અત્યારે ?’

‘પાત્ર પચાસદ્ધિસિવાયના બધાંય યુદ્ધમાં ખપી ગયા છે.

‘એ કુકકુટદલની સ્થાપના તમે કરી હતી ?’

‘ના જી, સસ્થાપક તો ખભાતના નગરશેઠ કસ્તુરચંદની દીકરી પાદડી કહેવાય.’

‘તો શું આખું ય તમારૂં દલ સ્ત્રીઓનું બનેલું હતું ?’

‘ના જી, કુમારિકાઓનું.’

એટલે કે કુમારિકાઓનું.’

એટલું કે કુમારિકાઓના ઈર્ષિરથી આપણો રણયજ્ઞ તોષાયો ?’

‘સ્વદેશસ્વાતંત્ર્યને માટે મંડાયેલા રણયજ્ઞમાં કુમાર-કુમારકાના ભેદ ન હોય-કુમાર !’

‘અરે, પણ મરદો અણિશુદ્ધ રહે અને માનુનીઓ માર્યા આપે એ તો કેવો ન્યાય ?’

‘સાચો ન્યાય !-કારણ ખભાત અમારી જન્મભૂમિ છે અને એને માટે જેટલું છોડાએ તેટલું આપું છે.’

‘પણ સમ્રાટ જ્યારે આ વાત જાણશે ત્યારે દિલગીર થશે.’

‘શા માટે?—કારણ દેશને માટે માથાં આપનાર મરદો તો ઠેર ઠેર જડશે, પરંતુ દેશને ખાતર મુક્તિની હોડમા માથાં ધરનારી માનુનીઓ ગુજરાત સિવાય બીજે મળવી બહુધા મુશ્કેલ છે.’

પ્રાણકેાર ! તમારી પ્રશસ્તિ શેષમુખે પણ ગવાઈ જાય તેમ નથી.’

‘મારામા એવું તે શું જોયું કે મારી પ્રશસ્તિ ગાવાની આપને જરૂર પડી.

‘તમારા વીરત્વે મને મુગ્ધ કરી નાંખ્યો છે.’

‘અને તમારી આકૃતિએ મને . . .’

‘શું કહ્યું તમે ?’

‘કહેતાં હોંમત નથી ચાલતી અને હૈયું હાથમા.....’

‘પ્રાણકેાર ! દરેક જણનું હૈયું પોતપોતાના હાથમા જ હોય છે.’

‘પણ...’

‘તમને ત્યારથી જોયા ત્યારથી માફ હૈયું હાથમા રહેવા...’

‘લડાઈનો વધુ પડતો શ્રમ પડ્યો લાગે છે ? તમારે સંપૂર્ણ આરામની જરૂર છે.’

‘હું સંપૂર્ણ આરામ જ લેવા જતી’તી. હમણાં એક કલાક ઉપર મને મારી સખીયો તેડા કરવા આવી હતી અને હસ્તી હસ્તી કહેતી હતી કે તારું સિંહાસન અમે ખાલી કર્યું છે.’

‘એવાં સિંહાસન કરતા આ લોકનાં સુખ શું ખોટા ?’

‘પણ જેને આ લોકમા પોતાનું સુખ જ નથી તેને માટે શું ?’

‘પોતાનું પોતે શોધી લેવું જોઈએ.’

‘શોધ્યું છે ! આ રહ્યું. મારી આંખોમા જુઓ’

‘કાને પણ !’

‘મહાકુમારને !’ એમ કહી પ્રાણકેારે ધૃષ્ટનાથી કુમારનું કાંકુ પકડ્યું.

‘અરે, -પ્રાણકુંવર!’ મહાકુમારે કાંકું છોડવાનો પ્રયત્ન કર્યો પણ એ પ્રયત્નમા પૌષ્પતા કે બલ ન હતાં.

‘મારા કુમાર! હું જ્ઞાન ભૂલી છું.’

‘તારા જેવી વીરાંગનાને એકદમ જ્ઞાનભૂલા બનવું ન જાણે.’

‘જાજતુ અણજાજતું જેવાને હું તૈયાર નથી.’

‘તો હું કોણ એ તુ જાણે છે કે?’

‘હા-સારી પેઠે! સમ્રાટના નાનાભાઈ મહાકુમાર’

‘મહાકુમારની પ્રતિજ્ઞા જાણે છે?’

‘ના, મારે જાણવી નથી.’

‘જતાં ય જાણવી પડશે.’

‘કુમાર! મારા કૌમાર્યની કુમાશ પર લીધેલપ્રતિજ્ઞાના કુઠારનો ધા ન કરશો એટલા બધા કઠોર મા બનશો’

‘પણ પ્રાણકોર.’

વયમાં પ્રાણકોરે કુમારના મોઢા પર હાથ મૂકી તેમને આગળ બોલતા અવરોધ્યા અને કહ્યું, ‘કુમાર! આ પ્રાણકોર રજપૂતની દીકરી છે. તમે જાણો છો કે યોગ્ય વસ્તુ પર જ યોગ્ય પુરુષોની કે સ્ત્રીઓની દષ્ટિ ઠરે છે અને પ્રીતિ ઉદ્ભવે છે, બનતા સુધી અધમ વસ્તુઓ પર તેનું મન ચોટતું જ નથી.’

‘એ બધું ય ખરું, શું તો આજીવન-પણને (પ્રતિજ્ઞાને) હું જતું કરું?’

‘તમારૂં આજીવન પણ સચવાશે.’

‘કવી રીતે?’

‘હું જવાની તૈયારી કરી રહી...’ એમ કહી તરત જ પ્રાણકુંવરે ડોક નાખી દીધી અને બેહોશ બની ગઈ તેની આંખો અવકાશમા જીવનપથ દૂંદતી હતી.

કુમારે તેની સ્થિતિ જોઈ અને ન રહેવાયું એટલે તેણે તેના કપાળપર પોતાની હથેલી ફેરવવા માંડી. આજીવન અસહ્યર્યના

આદર્શસેવી મહાકુમારને પ્રાણકોરની છવિમાં પોતાની ભીષ્મ પ્રતિમાને મહાત કરતાં આકર્ષણનાં પૂર જણાયાં.

પ્રાણકુવરનો જીવનપ્રદીપ નિર્વાણના પથથી એકી ટશે પ્રતીક્ષા કરી રહ્યો હતો. પુનરપિ એકવાર કુમારની હથેલીના અમૃતસ્પર્શે તે સતેજ બન્યો.

‘કીર્તિપાલ!’ તેનો કંઠ ક્ષીણ હતો.

‘પ્રાણકોર!’ કુમારે આજ્ઞવતાથી તેના તરફ જોયાં કર્યું જેમાં આશ્વાસન અને સ્નેહ બને હતાં.

‘મને ... મ... ..’

‘તારે શું જોઈએ છે?’

‘મને . ...’

‘તારે કપાળે હાથ ફેરવું?’ કુમારની શુધસાન ઠેકાણે ન હતી.

‘હાસ... ..’

‘કહે તો તારો ખલાતના ચોકમાં કીર્તિસ્તંભ ચણાવું?’

‘કીર્તિપાળ મને... ..’

‘તારે બેઠા થવું છે?’

‘હા-હા’

‘બેસાશે?’

‘હા-હા.’

કુમારે પ્રાણકોરને બેઠી કરી પોતે તેની બાજુમાં પથક પર બેઠો અને બોલ્યો, ‘પ્રાણકોર, માફ માન-તું સૂઈ જા-તને આ-

‘ના-ના’ એમ કહી પ્રાણકોરે કીર્તિપાળના છુંટણ પર હાથ મૂકી કેક મૂક સંકેતિક કહ્યું.

‘તારે સૂવું છે?’ કુમારે પૂછ્યું.

‘હા’ કહી બેઠેલી પ્રાણકુવરે કુમારના બોળામાં માથું ઢાળી દીધું.

ધ્વજા અનિચ્છાએ પણ એક આત્માને તેની અતિમ ઘટિકાએ શાંતિ આપવાને કુમારે પોતાના અંકમાં સ્થાન આપ્યું.



‘મહાકુમાર!’ કીર્તિપાળના ખોળામાં સૂતાં સૂતાં કહ્યું

‘પ્રાણકૌર!’ કહી કુમારે પ્રાણના લાલપ્રદેશે એક સુખન કર્યું’.

‘મને તમારા ખોળામાં શાંતિ છે!’ એમ કહી કીર્તિપાળના ખોળે પ્રાણલા સરદારે પ્રાણ છોડ્યા!

અને કક્ષામા એક અનુચરે પ્રવેશ કર્યો. ‘મહાકુમાર! પાટણથી સદેશવાહક આવ્યો છે.’

‘ક્યાં છે?’

‘જી. ખોલાવુ.’ કહી અનુચર ગયો અને સદેશવાહકને લઈ કક્ષામા પાછો ફર્યો. સાથે સમર-સામ તે પણ પ્રવેશ કર્યો અને અભિવાદન કર્યું.

‘સમરસિંહ, પાટણથી મહારાજે સદેશો મોકલ્યો છે.’

‘સદેશો શું કહે છે, લાવ લાઈ!’ કહી સદેશવાહક પાસેથી સદેશો લઈ કુમારે વાંચવા માડ્યો.

જે સમયે મહાકુમાર સદેશો વાંચવામાં રોકાયા હતા તે સમયે સમરસિંહની નજર પર્યંકમા પડેલા પ્રાણુઆના નિશ્ચેતન શરીર પર ઠરી.

સમરસિંહ શુ જૂઓ છો?’

પ્રાણુલા સરદારને જોઈ છુ.’

‘ના-એના શબ્દને જૂઓ છો.’

‘શુ પ્રાણુલા મરી ગયો?’

‘ના-જીવનોત્સર્ગથી ઇતિહાસને પાને અમર બની ગયો.’

‘મહાકુમાર, કુકુટદલે તો હલ કરી નાખી હો.’

‘હા, મૂછાળાની-મરી શીટીને લાજ લીધી.’

‘તો આની અતેષ્ટિક્રિયાનુ શું?’

‘અંભાતને કે શીખવાનુ મળે એવી દહનક્રિયા કરીશું-પણ પહેલા મહારાજનો સદેશો જોઈ લેવા દે. મહારાજ અંદર લખે છે કે મારે પાટણ તરફ પાછા ન ફરવું.’

‘તો શું કરવું?’

મહાકુમારે પત્રની ગડી કરી જમાના ખીસામાં મૂકતાં કહ્યું, ‘ખીજો સૂણો જ્યાં સુધી ન આવે ત્યાં સુધી મારે ખંભાતમાં સાચવણી કરવા રહેવું ને લલિતને પાટણ પાછો ખેલાવ્યો છે.’

‘પણ કુમાર! લલિતનો પત્તો જ નથી.’

‘તમે શું કહ્યું?’

‘લલિત જડતો નથી.’

‘મારી સાથે હવેલીમાં અને હવેલીમાંથી શસ્ત્રાગારમાં અજયને પકડવા આવ્યો હતો. મેં ગ્રાણુપણે અજયની પૂઠ પકડી એટલે એ ક્યાં ગયો તેની મને ખબર નથી! પણ તો એ જાય ક્યાં?’

‘અમે તો કુમાર! આખું ય ખંભાત શોધી વળ્યા પણ ક્યાંય એનો પત્તો જ નથી.’

‘અજય અને ચાહડને પકડવા એ પાટણથી ભરૂચ તરફ નીકળ્યો ત્યારથી કોણ જાણે એના તગદીરનો પાસો ઊઘે જ પડ્યો જતો’ તો તે આ છેવટે એના જીવનપર આવી પડી!—પણ હવે મહારાજને શું જવાબ આપવો?’

‘એજ કે પત્તો નથી! શોધ ચલાવીએ છીએ.’

‘હા—ખીજો શો ઉપાય! ગાડાને મેં પહેલેથી ના કહ્યું’તું કે મને ખંભાત જવા દેજે ને તું ના પાડજે—પણ મારૂં માન્યુ જ નહીં’ ને! પણ સમરસિંહ એના બાપને મારા ઉપર અણુગમે તો હતો તેમા વળી આ બનાવ બન્યો એટલે હવે વધુ ખીજો ભરાશે.’

‘પણ તેમા તમે ક્યા જાણી જોઈને ક્યું છે! બનવાકાલ હતું ને બની ગયું.’

‘પણ જો, તો તું હવે પાટણ જા અને મહારાજને મારા નામથી એક પત્ર આપજે—હું લખી દઉં છું—અને મોટે પણ થોડક સમજાવજે કે લલિતકુમારની આવી દશા થઈ છે—ક્યા છે તેની ખબર નથી. પણ શોધ ચલાવી રહ્યા છીએ.’

‘વારૂ, જેવી કુમારની ઈચ્છા. લાવો, પત્ર લખી આપો !  
અત્યારે જ ઊપકું ?’

‘ના, કાલે સવારે જશે તો ચાલશે.’

‘તો હવે આપણે શું કરવાનું છે ?’

‘તમે બાકી રહેલા સૈનિકાના ઓરડામાં જઈ જરા જૂઓ કે  
તેમની યોગ્ય મહાવજત થઈ ગઈ છે કે નહીં ! ખામી હોય તે દૂર  
કરો ! અને આ દૂતને ઉતારો આપો-હું આ પ્રાણુભાની અત્યેષ્ટિ-  
ક્રિયાની તૈયારીઓ કરાવું છું જાઓ !’

---

## પ્રકરણ ૧૪ મું

### આલો સપાદલક્ષ

ચક્રવર્તી રાજાધિરાજ સિદ્ધરાજ જયસિંહના દેવ થયા પછી સપાદલક્ષનો સાંઝરપતિ અર્જુનરાજ મદોન્મત્ત થઈ ગયો હતો. તેણે વિના કારણે પોતાના દલબલનો વિચાર કર્યા સિવાય, જયસિંહ મહારાજના અનુશાસનકર્તા સમ્રાટ કુમારપાળની સાથે વિરોધ આરંભ્યો. તેણે મહાગુજરાતના સુવર્ણયુગના સમ્રાટની ચર્ચા બાણી લેવાને, નૈકતિ, શાકલ, કાણ્વ, દાક્ષ, ચૈડકીય કાશીય આદિના હરકાને નિયોજ્યા હતા. તદુપરાંત કોડાગ્ન, પિપલ, કચ્છ, ઈન્દુવક્ર આદિ સ્થાનો પર તેણે પોતાના તરફથી ધણાએક ગુપ્તચરો પણ રવાના કરી દીધા હતા. જે લોકો વારંવાર તેને ગુજરાતની સ્થિતિથી વાકેફ કરતા અને યુદ્ધ કરવાને સચેત કરતા હતા.

હારીને ખુવાર થવાની અણિ ઉપર આવી રહેલા જુગારીને, ચોપાટપર ફેંકાતા પડતીના પાસામાય વિનાશને બદલે વિકાસ અને વિજયના ભણકારા સંભળાય છે, ચમકારા જણાય છે.

પ્રશાનથી નૈઋત્ય બાણી વહેતી શરાવતી નદીથી પશ્ચિમઉત્તરનો પ્રદેશ તેજ સપાદલક્ષ સપાદલક્ષ ગુજરાતની ઉત્તરે અને ગુજરાત સપાદલક્ષતી પશ્ચિમે સ્થિત છે.

જે કાલે જયસિંહ મહારાજના ચરણમા પૂર્વપતિ અવતિનાથે માથું નમાવ્યું હતું, તે સમયે પશ્ચિમપતિ પૂરણરાય યાને અર્જુનરાજે

તો એ નૃકુલમણિ રાજધિરાજની સામે આંખ સરખી ય ઊંચી કરવાની હીમત નોતી કરી. પૂરણરાયના સ્વાધીનમા સવાલક્ષ ગામે હતા. એ સપાદલક્ષપતિના સભાસભ્યમાં એક ગભીર વિષય પરત્વે અત્યારે ચર્ચા ચાલી રહી છે.

‘ગોવિંદરાજ ! રાજકોશની વૃદ્ધિ તરફ તમારું અટલ ધ્યાન ગ્રહેવું જોઈએ.’ સિંહાસનરૂઢ સાંભરપતિ પોતાના પ્રધાન ગોવિંદરાજને રાજ્યકોષવર્ધનની વ્યાખ્યા સમજાવી ગયો હતો.

‘સાંભરનાથ ! આપણો રાજકોષ સમુદ્રની સાથે એક વખત સરસાઈ કરે એવી મારી તો ઈચ્છા છે,’

‘તો પછી ધ્રુવને આમ ઢીલા કેમ મૂકા છે ?’

‘મહારાજ ! એમાં ગામના મહેતાઓનો વાકજ નથી.’

‘તો ઈન્દરદારની તાકાત શી છે કે પૂરું મહેસુલ ન ભરે ! જેના ઉપરી ઢીલા તેના સેવકો નમાલા.’

‘ના, મહારાજ ! એમ નથી.’

‘ગોવિંદરાજ ! એમ નથી તો આમ કરો.’

‘ફરમાવો રાજન !’

‘જૂઓ, દરેક પાંતના રાષ્ટ્રપતિને લખોટો મોકલો અને તેમા અમારી રાજઆજ્ઞાથી ફરમાવો કે રાજ્યનો હિસ્સો ઉવરાવનાર ભોગોદ્ધરિણકોને તેમના કાર્યમાં સર્વ પ્રકારની મદદ કરવી.’

‘મહારાજ, ભોગોદ્ધરિણકોને તો રાષ્ટ્રપતિઓની પૂરતી મદદ મળે છે પરંતુ ખેડૂતો માનતા નથી.’

‘ખેડૂતો માનતા નથી ? ગોવિંદરાજ, કાલે તો તમે કહેશો હું માનતો નથી—એ કેમ ચાલશે ? ન માને તો ભોગોદ્ધરિણકોને કહાવો કે ગ્રામકૂટ-મુખીની મદદ લે અને ગામના મુખીને પ્રતિસરકોની સીમના ચોકીદાર સૈનિકોની મદદ લેવાનું લખી જણાવો.’

‘પણ રાજન ! એમા તો જુદમ થવાનો સલવ છે.’

‘એનું નામ જુદમ ન કહેવાય ! રાજને પોતાનો યોગ્ય હિસ્સો તો મળવો જોઈએ કે નહીં ?’

‘પણ રાજન ! પ્રજા પાસે ફૂટી બદામે ન હોય તો પછી રાજ્યના હિસ્સાની વાત ક્યાં કરવાની રહી ?’

‘ગોવિંદરાજ, આમા સત્ય કેટલું ?’

‘એટલું જ કે સાંભરપતિની પ્રજા ઘેર દુષ્કાળથી પીડાય છે.’

‘તો ગોવિંદરાજ, આવા ભાવિ દુષ્કાળને પહોંચી વળવાને પ્રથમથીજ સાધનો તૈયાર રાખવાની શું તમારી ફરજ નહોતી ?’

‘મહારાજ ! મેં તો મારી ફરજ ક્યારની ય અદા કરી હતી પરંતુ.....’

‘પરંતુ પરંતુ શું કર્યા કરો છો ? રાજકોષને જે જે વિટબણાઓ અત્યારે સહન કરવી પડે છે તેના જોખમદાર તમેજ છો.’

‘રાજન ! મને એકલાનેજ કાં ઊંધી ઘાણીએ ઘાલી પીલી રહ્યા છો ?’

‘તો પ્રધાનનું કર્તવ્ય શું ?’

‘પ્રજાને ખુશી રાખવી.’

‘અને રાજાને સકંટમા મૂકવો ?’

‘રાજન ! ડાહ્યો પ્રધાન ગમને કદી પણ સંકટમાં નથી મૂકતો પરંતુ જે ડાહ્યો રાજા શ્યાણા પ્રધાનનું સૂચન કાને ધરે તો ઉલટો તે સંકટમાંથી મુક્ત બની જાય છે ! રાજન ! સંકટના સમયમાં મનનું સમતોલપણ સાચવી આપને શાંતિ રાખવી ઘટે છે’

‘પ્રધાનજી, તમે દરેક વિષયપતિને બરાબર લખોટા પાઠવ્યા’તા’

‘હા, રાજન ! ક્રમાનુસાર વિષયપતિએ આહારપતિને-આહારપતિએ પથકપતિને-પથકપતિએ સ્થલીપતિને અને સ્થલીપતિએ ગ્રામકૂટોને તે સંદેશ પહોંચાડ્યા છે. પરંતુ રાજન !’

‘પાછું પરંતુ ? પરંતુ, પરંતુ અમારે નથી સાલળવું !’

‘તો જેવી રાજનની ઈચ્છા ! માફ ગરીબનું માનો તો એક જે વાત કહું !’

‘અમે ધારીએ છીએ કે બાકી રહેલો રાજકોષ તમો પ્રજા માટે લુંટાવી દેવાનું કહેવા ઇચ્છો છો ?’

‘ના જી, આપ જે રાજકોષ અયોગ્ય રીતે અત્યારે હુંટાવી રહ્યા છો તે અટકાવવાની મારી મનેચ્છા છે.’

‘પ્રધાનજી, તમે શું કહ્યું ? અયોગ્ય રીતે ?’

‘હા, રાજન, ! લશ્કરનો ખર્ચ ઓછો કરો અને પહેલાં ભૂખી પ્રજાના પેટનો ખાડો પૂરો !’

‘પછી દેશના સરક્ષણ માટે શું ?’

‘દેશના સરક્ષણ જેટલું સૈન્ય કાયમ રાખો બાકીનું બરતરફ કરો તે એવી શરતે કે રાજ્યને તેની મદદની જરૂર પડે ત્યારે રાજસાથી પુર્ત હાજર થાય.’

‘ગોવિંદરાજ, તમારી અક્ષલ મને આધળા થઈ લાગે છે ! કારણ સૈન્યબલ વિના રાજ્યનો વિસ્તાર કેવી રીતે સભવે ? અને તે સૈન્ય તમે ઓછું કરવા કહી રહ્યા છો, ખરૂં ?’

‘હા જી.’

‘શું હા, જી ? અક્ષલ-હોશિયારીથી બોલી રહ્યા છો કે પ્રધાન-પદના અધિકારના નશામાં ?’

‘અધિકારનો નશો મને ચઢ્યો નથી, રાજન ! નહીતર ક્યારનીય જુદમ કરવાની કડક શાસનમાની નીતિને મેં મારી સમતિ આપી દીધી હોત !’

‘તો પછી લશ્કર ઓછું કરવાની ઘેલી વાતો શું કરો છો ?’

‘રાજનને હું વ્યવહારિક થવાની નીતિ બતાવુ છું.’

‘તો શું તમારું એમ કહેવું છે કે આપણું રાજ્ય અવ્યવહાર નીતિથી સચાલિત થઈ રહ્યું છે ?’

‘હા, જી, બરાબર એમજ ચાલી રહ્યું છે !’

‘તો બતાવો જેઉ તમારી વ્યવહાર નીતિ !’

‘પહેલું તો વ્યવહાર પગલું એ કે દેશમાં ભયંકર દુષ્કાળ પડ્યો છે એટલે આ વર્ષનું કૃષીવલોનું મહેસૂલ માફ કરી દો !’

‘વારૂ, પછી ?’

‘ખીજું’ એ કે ખજનામાં આ વર્ષનું મહેસૂલ માફ કરવાથી જે ખોટ-ખાધરો પડે તેને પૂરવાને-ગુજરાતની હીલચાલ જાણવાને જે ગુપ્તચર મંડળ મોટા ખર્ચે રોકવામાં આવ્યું છે તે હાલ તુરતને માટે બંધ કરી દો અને ગુજરાત તથા અન્ય સ્થળોએ રખડતા, રાજ્યને પૈસે અમનમમન ઉડાવતા ને વગરવિચાર્યે લખલૂટ ખર્ચ કરતા એ મંડળને પાછું ખોલાવી દ્યો. મહારાજ, ગુપ્તચર મંડળનો કેટલો ફૂલ ખર્ચ થઈ રહ્યો છે તેની આપને ખબર છે ?

‘તમેજ અમને જણાવો ને !’

‘દર વર્ષે સપાદલક્ષના સંરક્ષણાર્થે નિયત કરવામાં આવેલા આપણા સ્થાયી લશ્કર પાછળ જેટલો ખર્ચ થાય છે તે કરતા બમણો ખર્ચ આજના ગુપ્તચર મંડળ પાછળ થાય છે.’

‘પ્રધાનજી, આ વાત માનવામાં નથી આવતી !’

‘રાજન, આપ સ્વર્ગસ્થ જ્યસિહ મહારાજની રાજનીતિને આ બાબતમાં અનુસરી રહ્યા છો, પરંતુ જ્યસિહ રાજધિરાજ હતા અને એમના સામ્રાજ્યની ઉપજ અદળક હતી કારણ પોતે ચક્રવર્તી નગેન્દ્ર હતા.’

‘ગોવિંદરાજ ! સિદ્ધરાજને રાજધિરાજ અવંતીનાથ બનવાનો શું વિધાતાએ વશપરંપરાનુગત અમરપટો લખી આપ્યો’તો ? શું અમે પણ પ્રયત્ન કરીએ તો અમારા બાહુબળે એ પદવી ન પ્રાપ્ત કરીએ ? અને એ પદવી પ્રાપ્ત કરવાના પ્રયત્નમાં અમારે તમારા સરખા રાજનીતિજ્ઞ અને સમરવીરોના સાથની અવશ્ય જરૂર પડશે.’

‘પ્રભો ! આપના પ્રયત્નને સાફલ્ય અર્પો ! પરંતુ રાજન, પરદેશી સત્તાના પ્રદેશો હસ્તગત કરવાને ટાટિયો લખાવતાં પહેલાં આપણા તાબાના પ્રદેશોનેજ મજબૂત કરવા જોઈએ-પ્રજાજનોનો અસતોષ દૂર કરવો જોઈએ-પ્રજાને આપ્તાદ કરવી જોઈએ’

‘ગોવિંદરાજ ! તમારી વાત અમારે ગળે નહીં ઊતરે ! ગુપ્તચર-મંડળ પાછું નહીં ખોલાવી શકાય-એનો ખર્ચ ગમે તે રીતે નિભાવેજ દુટકો !’



‘ગમે તેમ ઝોટલે ?’

‘તે તમે જાણો ! પ્રધાન છો !’

‘ગરીબ ભૂખે મરતા ખેડૂતો ઉપર સિતમ ગુજરવો ?’

‘તે તમારા કૌશલ્યની વાત છે. અમારો રાજકોષ ભરપૂર રહેવો જોઈએ.’

‘અને રાજન ! એમ ન થની શકે તો ?’

‘ગોવિંદરાજનુ પ્રધાનપણું મને ન પાલવે—મેંધુ પડી જાય અને નમાલા પ્રધાનના ઢીલા રાજ્યતંત્રથી અમારા સપાદલક્ષનો વિનાશ થાય.’

‘રાજન ! જો આપને અત્યારસુધી આપના જમણા હસ્ત સમા માનેલા—પ્રધાનનુ રાજ્યતંત્ર શિથિલ જણાતુ હોય તો ગોવિંદરાજ આપ રાજ્યને આજે છેલ્લા નમસ્કાર કરે છે.

‘ગોવિંદરાજ ! તમે છેલ્લા નમસ્કાર કરી તમારા પ્રધાનપદને લજ્જ્યુ છે. માટે હજુ કહીએ છીએ કે અમારી નીતિને માન આપો અને નકામો વિરોધ છોડી દો !’

‘રાજન ! ગોવિંદરાજે પોતાની સગી આંખે દુષ્કાળથી પીડિત પ્રજાજનોનાં દુખો જોયાં છે અને એની આંતરડી અંદરથી કુકળી ભડી છે અને કહી રહી છે કે ભૂકા, દાવાગિન ના બનીશ ! અને દુષ્કાળથી દલિત ગરીબડાં ખેડૂતો ઉપર તારો પિશાચી રાજસત્તાનો પંજો ન ઉગામીશ. નહીંતર દુઃખી પ્રજાના પોકારમાં આખોય સપાદલક્ષ પીગળી જશે !’

‘તો રાજ્યને લિખારી થવું નહી પાલવે !—તારે લૂંટવી હોય તો સપાદલક્ષના વૈભવશાળી દેવમંદિરોની અઢળક દૌલત લૂટી લે ! તને પાલવે તો પાષાણની પ્રતિમાઓના નકામા ભારરૂપ સુવર્ણ શણગારો ઉતારી લે કે પછી મંદિરોના ધુમ્મટો પરના સુવર્ણકલશો ઉતારી સોનારો પાસ ગળાવી નાખ !’ પૂરણરાયના આ પ્રવચનથી સભા-જનોમાં એક સનસનાટી ફેલાઈ ગઈ.

‘રાજન, એ મારાથી નહીં બને!’

‘ગોવિંદરાજ, દેશમાં દુષ્કાળ પડે અને મંદિરોમાં પાટઉત્સવો ઉજવાય? પથરાઓની પૂજાઓ થાય-છેપન ભોગો ધરાય?’

‘લક્ષ્મણનો શ્રદ્ધા હોય તો થાય ને ધરાય-તેમાં મારે શું? વર્તમાન લોકજીવન અને લોકભાવનાની આડે ઊતરવાનું બળ કે સાંહસ મારામાં નથી. મહારાજ, હું તો સૈનિકમાત્ર! એ કામ સાધુજનોના! આપ શ્રીમંત કે હું, લોક ભાવનાનાં બહેણ નહીં બદલી શકીએ!’

‘તો નિમકહરામ! તારી તો નજર અમારા નિયુક્ત ગુપ્તચર મંડળ ઉપર છે? અમે આજે જ અધિકારીઓને હુકમ કરીએ છીએ કે દેવમંદિરોના નિર્જીવ દેવતાઓએ સોડમાં સંધરો રાખેલા અલકારે લૂટી લેવો-અને ગરીબ ભૂખે પીડાતા ખેડૂતોને ખાવા રાટલો આપો! અને આ ગોવિંદરાજને સાથે લેજો!’

‘ગોવિંદરાજ પ્રાણુતિય એવા દુષ્કર્મમાં હાથ કે સાથ નહીં આપી શકે!’

‘ગોવિંદરાજ, રાજઆજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરી રહ્યા છો!’

‘એથીયે આગળ પગલું ભરે છું!’ એમ કહી ગોવિંદે સહસા પોતાના કમ્બરપટા પર પડેલા નાખ્યો અને તદ્વાર છોડી પૂરણરાયના ચરણો સમક્ષ મૂકી શિરસા વદન કર્યું.

‘પણ આ શું કરો છો?’

‘સાંભરપતિને છેલ્લું નમન! સેવક રમ્મ લે છે.’ કહી ગોવિંદરાજે પાછો પગલે ત્વરિત ગતિએ ચાલવા માડ્યું. પણ તે સભાભવન છોડી ચાલ્યો જાય તે પહેલાં તો રાજસિંહાસનની પાછળના ઝરખામાં એક રૌબ્ધદંડી જેવો રણકાર સભળાયો. ગોવિંદરાજ!-ઊભા રહો!’

આખી સભાના સભ્યોની નયને જે દિશામાંથી કાદક કોડિકકદ ટહુક્યો હતો, તે દિશા તરફ પૂરણરાયના ભવાં સંકુચિત થયાં ને કાન સચેત થયાં. નિમિષભરમાં એક મહાગુજરાતજી સભામંડપમાં પ્રવેશ કર્યો.

‘કાણ દેવિ ?’ પૂરમુદ્રાએ વિચ્છલતાથી પ્રશ્ન કર્યો.

“હું” રાણીએ જવાબ આપ્યો.

‘દેવિ, રાત્ર્યકલાચાર બદલાયો !’

‘મહારાજ ! ત્યારે રાત્ર્ય સંસ્કૃતિમાં સપડાવું જણાય ત્યારે એ કુલાચારનાં બધાં જોડી બદલ નીકળવું જોઈએ.’

‘પણ એવું વર્તન આપણને ન યોગ્ય !’

‘રઘુકુલમણિ રામની સીત એ સતીને ગોમે એવું વર્તન કર્યું હતું. રામની સાથે વનેવને બટક્યાં હતા એ કાલને હું યાદ કરી રહી છું.’

‘અરે દેવિ ! રઘુકુલમણિ ગમાવતાર એવો ન હોય ! યુગે યુગે ભિન્ન ભિન્ન ધર્મોના આક્રમણથી ત્રિશાળ ભારતવર્ષ છંદાનો આવ્યો છે અને પરધર્મનાં આક્રમણકારોના એ પ્રતાપ છે.’

‘ના, એ કશુંય માનવા હું તૈયાર નથી. તમારા જેવા નાસ્તિકની જ આખો રામાવતારની ગૌરવગાથામાં યોડખાંપણ જોઈએ.’

‘દેવિ ! અમે નાસ્તિક નથી.’

‘તો અનાસ્તિક કે કાણ કહે ?’

‘અમે જ્યોતિષ ઉગ્રાસક છીએ. રાત્રિ ને દિવસ આકાશમાર્ગમાં અવિરત ભ્રમણકારી સૂર્ય-મંડલના પૂર્ણરી છીએ તમારા રામાવતાર કે કૃષ્ણાવતારના અમે નિંદક નથી. અમારા ભારતવર્ષના એ એ તો મહાન આદર્શ છે. નીતિ ને ધીરરસનાં એ હવંત મહાકાવ્યો છે.’

‘તો પછી એવા ન હોય શાથી કહ્યું ?’

‘અમારી તમારી દષ્ટિમાં સહજ ભેદ છે.’

‘હશે’

‘એમ ‘હશે’ કહી અમારી ખુલ્લી અવગણના ન કરો. દેવિ ! સતી સીતાને લોકવાયકાથી વનવાસ કાણે મોકલી તે જાણો છો ? દ્રૌપદી જેવી મૂર્તિમંત કામિનીકીર્તિને પાંચ પતિ કાણે પરણાવ્યા તે જાણો છો ?—અને આ બધી વિચિત્રતા આપ માનો છો ?’

‘જી, હા.’

અધશ્રદ્ધાથી કે જ્ઞાનપૂર્વક ?

‘અધશ્રદ્ધા એ જ ભક્તિમંદિરે પહોંચવાનું પહેલું સોપાન છે !  
એ પગથિયું ચઢ્યા વિના પ્રેમસક્ષણા સાધ્ય નથી.’

‘પણ દેવિ એ સોપાન ભાગલું છે—જે તમને મંદિરગર્ભમાં  
પહોંચાડવાને બદલે મંદિરના પગ પાસેની ઊંડી અધારી ખાઈમાં  
ગળાડાવી મૂકશે જ્યાં તમને સાચું માર્ગદર્શન જ નહિ થાય.’

તો આપ માર્ગદર્શન કરાવો.’

તો સાલજો દેવિ, મહાભારત અને રામાયણ એ ભારતવર્ષના  
એ મહાન ધર્મગ્રંથો—એ મહામૂલા રત્નો ! મહાભારત અને રામાયણ  
જે કહે તે મુજબ કરવું એ હિંદુજાતિનો એક ને અટલ આદર્શ !—  
આ એ ગ્રંથોને લોકમાન્યતામાથી—લોકવ્યવહારમાંથી ભૂસી નાખવાના  
દુષ્ટ હેતુથી જ એની દિવ્યકથાઓમા ન માની શકાય એવી કલ્પના-  
ઓનું ઉમેરણ કરી કલુષિત કર્યાં છે—છતાંય’ કહી પૂરણરાય સહજ  
અટક્યો, હસ્યો અને ફરીથી આગળ ખોલવા માડ્યું, ‘છતાંય ગાડી  
ને ધર્મધેલી આર્યાવર્તની જનતાએ સત્યાસત્યનો ન્યાય કર્યા વિના  
એવી પ્રક્ષિપ્ત વક્ર કલ્પના પણ કબૂલ કરી લીધી. અને માન્યું કે  
રામ જેવા વિચારવત રાજવીએ એક ધોળકાની નિદાઓ સીતાને  
ફરી વનમા રવાના કરી દીધી. આ તમારા અવતારી રામની  
નિષ્કુરતા ? અને દ્રૌપદીને પાંચ પતિ હતા ? હી ! હી !—અને એવું  
પેલા ખોડકાઓએ કહ્યું—શ્રુદ્ધો ઘુસાડી ગયા ને આપણે માન્યું  
પણ ખરું.’

સભાજનોને આજનો સાંભરપતિ કસાવતાર લાગ્યો—પણ  
કંસમર્દન કરનાર કૃષ્ણ, ગુજરાતના ચક્રવર્તી સિંહાસનેથી મદમર્દન-  
ના મુહૂર્તની રાહ જોઈ રહ્યો હતો.

‘હસો નહીં ! મહારાજ હસો નહીં ! એ તમને નહીં સમજાય !  
ચાલ રાખજો, હસવાનું ખસવું ન થાય !’

‘દેવિ, ભારતવર્ષમાં જેટલાં સમજુ ઘેરાં છે તેટલા પુરુષો નથી—જે એમ હોત તો આ દ્રૌપદીનો દાખલો લેત અને એક સ્ત્રીરત્નની પાછળ આમ નાહકમાં અસંખ્ય માથા રણમાં ન રોળાવત ! એકજ અગનાના શરીરસુખની લાલસાને ખાતર અનેકે માથાં કપાવ્યાં તેને બદલે દ્રૌપદીની માઠક એકને અનેક જણ પરણી જઈ સંપીને ઘર માંડી રહ્યા હોત તો આજનું ભારત-વર્ષ ઔર જ હોત.’

‘મહારાજ, સ્વધર્મની નિદા સાંભળવા હું તૈયાર નથી.’

‘તો દેવિ, જે કહેવા આવ્યાં હો તે સુખેથી કહો ! આપનું હું સર્વ કંઈ શ્રવણ કરીશ.’

‘મારે આપ શ્રીમાનને કંઈ જ કહેવાનું નથી.’

‘હું તો ગોવિંદરાજને અમારા અલંકારો સોપવા આવી છું.’

‘કારણ કે આપના રાજકોષમાં પ્રજારક્ષા માટે ધન ખૂટ્યું છે.’

‘પણ અમારા સપાદલક્ષના દેવાલયોમાં ‘અખૂટ ધન ઊછળી રહ્યું છે.’

‘એ પ્રજાધન-દેવધન ઉપર આપણો કોઈ પણ જાતનો અધિ-કાર નથી.’

‘લોકો ભૂખે મરે ને દેવને બંટાગોળા મળે ?’

‘એ ટંટામાં ધર્માવતારે ઊતરવાની જરૂર નથી’ એમ બોલી રાણીએ ગોવિંદરાજ તરફ નજર કરી અને કહ્યું, ‘ગોવિંદરાજ ! હોય આ અમારા અમૂલ્યાં અલંકારો—અને જગતપિતા—ખેડૂને રક્ષવામાં એનો ઉપયોગ કરો. ખખડદાર—જે સપાદલક્ષના મદિરને આંગળા અડકાડી તો.’

‘રાજમાતા, આપની આજ્ઞા શિરસા સ્વીકારું છું.’ કહી-ગોવિંદરાજ મહારાણીની પાસેથી અલંકાર લેવા જેવા આગળ પગલાં માંડે છે કે તરત સિદ્ધાસન પરથી અર્ધાસને થઈ સાંભરપતિ ગરજી ઊઠ્યો. ‘ખખડદાર !—નિમકહરામ ! સ્ત્રીઓના શણગારથી ખેડૂતોનાં પેટ પૂરી સાંભરપતિને શરમાવે છે ?’

‘રાજમાતા, અન્નદાતાની આજ્ઞા સિવાય હું આપના શણગારે નહીં સ્વીકારી...’

‘તમારા સરખા અમારા સુપુત્રો જ જ્યારે માતાની આજ્ઞાની આમ અવજ્ઞા કરશે ત્યારે માતાઓ કોની પાસે પોતાના મનોરથની સિદ્ધિને માટે પાલવ પાથરશે? મહારાજ, ગોવિંદરાજને આ અમારાં અલંકારો સેવાયજ્ઞનારાયણની તૃપ્તિ અને તૃષ્ટિ અર્થે સ્વીકારવાની આજ્ઞા આપો.’

‘દેવ, તમે બધા નચિત રહો ! યજ્ઞનારાયણને હું નારાયણના ધનથી આહુતિ આપીશ.’

‘વારવાર ના પાડવા છતાંય હજુ નારાયણધનને લૂટવાની જીદ નથી છોડતા?’

‘એ જીદ નથી—ન્યાય છે—સનાતન નીતિ છે.’

‘અરે, હડહડતો અધર્મ છે’.

‘માનવતાનો વિનાશ થતો હોય ત્યારે પણ પથરાની પૂજના ઢોંગી ઢોંગી ન ભૂલી શકાય? જીવતા દરિદ્ર નારાયણને પહેલા બચાવો પછી પૂજના ઠાઠ—માઠ જમાવો! ભૂદાઓરો! જીવતા પિશાચો! સાચો દયાધર્મ જ ક્યાં ભણ્યા છો?’

‘હું કુલાચાર છોડીશ અને ઝૂંપડીએ ઝૂંપડીએ ઘૂમી ખેડૂતોને બચાવીશ.’ રાણીએ કહ્યું.

‘અને માતા, ગોવિંદરાજ પોતાની મીલકત લુંટાવી દેશે અને સત્કાર્યમા આપને સાથ આપશે—ચાલો!’ આમ બોલી સહસા ત્વરિત પગલે ગોવિંદરાજ સેવાભવન છોડી ચાલ્યો ગયો.

ઘડીભરને માટે આ બનાવથી આખી સભા નિસ્તબ્ધ પાપાણુ પ્રતિભાવત નિશ્ચેતન બની ગઈ. એટલામા સભાભવનના મુખ્ય દ્વારપાળે સભામંડપમા પ્રવેશ કર્યો અને સાંભરનાથને અભિવાદન-પૂર્વક નિવેદિત કર્યું, ‘મહારાજ, સિદ્ધચક્રવર્તી ગૂર્જરનરેશ સ્વર્ગસ્થ જયસિંહ મહારાજના મહામંત્રી ચારુભદ્રજી આપની રાહ જોતા દરબારગઢની ડહેલીએ ઊભા છે.’

‘અરે, જલ્દી તેડી લાવ.’

આ નવા સમાચારથી સભાનું ઘડી પહેલાંનું ખિન્ન બનેલું માનસ નવીન તરંગમાળાના વમળે ચડ્યું. ચિત્રવિચિત્ર વિચારચગડોળે ચડ્યું.

‘સભાજનો, સ્વર્ગસ્થ જયસિંહ મહારાજના મહામંત્રીને સમસત્કારજ્ઞે ! રાજનીતિચતા માટે એમની કીર્તિ દેશપરદેશમાં પસરેલ છે.’

સાહરપતિ બોલી ન રહ્યા એટલામા તો પ્રતિભાશાળી પ્રચંડ શરીરવાળી એક વ્યક્તિએ ધીર મથર પગલે સભાઠક્ષામાં પ્રવેશ કર્યો ને આખા સભ્યસમળે ઊભા થઈ જઈ તેને સન્માનિત કર્યો.

તેના પોશાકમાં મુસાફરીની હાડમારીને લઈને મલીનતા અને દીનતા દષ્ટિગોચર થતી હતી છતાં તેની તેજસ્વી હીરાકણી જેવી ચળકતી બે આંખોમાંથી વિચક્ષણ બુદ્ધિનું ઓજસ અને આભા ઉભરાઈ રહ્યા હતાં જે તેની રાજનીતિય કાર્યદક્ષતાની પ્રતીતિ પૂરતાં હતાં.

‘પધારો, પધારો, મંત્રીશ્વર ! એમને આસન આપો.’

‘સાહરપતિની જય ! સાંહરપતિની જય ! ચાહડે તલ્લવારને મ્યાન બહાર કરી સાહરપતિના મહાસત્કારનો પ્રત્યુત્તર વાળવાને—ત્રણ વાર તલ્લવારને ઊંચી કરી જયકાર કર્યો—સભાજનોએ તેના જયકારમાં ટૂંકો પૂર્યો જેનો પડવો સભામંડપમાં ક્ષેકક્ષે પડ્યો.

‘ગૂર્જરપતિના શા સમાચાર છે ?’

‘રાજન, આપ કેના સમાચાર પૂછો છો ? સિદ્ધ જયસિંહ મહારાજ તો દેવ થયા.’

‘એ ખેદજનક સમાચાર તો અમને અમારા દૂતો તરફથી ક્યારનાય મળી ચૂક્યા છે—અમે વર્તમાન ગૂર્જરેશ્વરના સમાચાર જાણવા આતુર છીએ.’

‘વર્તમાન ગૂર્જરેશના સમાચાર છે તેમના તેમ છે.’

‘અભિષિક્ત થયા ?’

‘હા, હા. આપ રાજનને નિમત્રણ નહોતુ ?’

‘અમે નિમત્રણનો અનાદર કર્યો છે.’

‘પેલા મહાપુરુષ જે આપને દાઢમા ઘાલશે તો ભરમીસૂત કરી નાંખશે.’

‘તમે કોની વાત કરો છો ? હેમચંદ્રની ?’

‘હા, કલિકાલસર્વજ્ઞ ભગવાનની.’

‘કલિકાલમાં સર્વજ્ઞ ને વળી પાછા ભગવાન ? હી ! હી !’  
પૂરણગ્રંથે એક અદ્વૈતાત્મક કથા.

ગોવિંદરાજના ગયા બાદ મહાગત્રી પણ સલાહુવન છોડી ચાલી ગઈ હતી એટલે અધુના સાલરપતિએ કરેલા સર્વજ્ઞ ભગવાનના ઉપહાસને રોકી શકનાર અન્ય કોઈ પણ શક્તિ સલામત હતી નહીં.

‘વાર, મત્રીશ્વર ! સપાદલક્ષ તરફ કેમ આવવું થયું ?’

‘મહારાજ, ગુજરાતને મેં છેલ્લા વદન કર્યા છે.’

‘એમ ? તો સપાદલક્ષની સલામને શોભાવે ?’

‘હું તો મહારાજની કૃપા જ ધન્ય છું.’

‘અમારે ત્યાં નિમકલાલ માણસોની હમણાં હમણાં બહુ ખોટ પડ્યા માંડી છે. અમને અમારા દિલનો એકે માણસ મળતો નથી જે અમારી ઇચ્છાને અનુવર્તી રાજકાજ ચલાવે.’

‘હું મારી જાતને માટે મોઢે બણગા ફૂંકું એ ઠીક નહીં ગણાય પરંતુ એ તો કાર્યભાર માથે પડ્યે સમજાય કે કોનામા ફેટલું હીર છે.’

‘જયસિંહના જીવતા પાટણનો મત્રણાભાર તમે વહન કરતા ?’

‘હા.’

‘તો પછી ગુજરાત છોડ્યું શા માટે ?’

‘અત્યારે મારા પિતાજી મત્રીપદે વિરાજે છે.’

‘કોણ, ઉદયન ? બહુ વિચક્ષણ મૂર્તિ છે-જાણે બીજો મુજલ !  
વાર, પણ એમની સાથે સહમત્રીપદે રહેવું.’



‘પણ મારી ગૂર્જરપતિને ચાકરી જ નથી જોઈતી.’

‘તો એમ ગભરાવ છે શું?’

‘મહારાજ, હું કશાયથી ગભરાઉં એવો નથી ! પણ ફરીથી મારા બુદ્ધિબળ અને બાહુબળ અજમાવી શકું એવા યોગ્ય સ્થાનની શોધ કરી રહ્યો છું.’

‘તો સપાદલક્ષ કે અયોગ્ય સ્થાન છે?’ પૂરણરાયે ગુજરાત પર ચઢાઈ કરવાને પોતે રોપેલાં બીજ ચાહડના આવાગમનથી પરિપુષ્ટ થતા જણાયાં?

‘ના, મહારાજ, અયોગ્ય તે કેમ કહેવાય? ચાહડને ભાવિ વૈર વાળવાના સાધનો નજર સમક્ષ તરતાં જણાયાં અને તે કાર્યસિદ્ધિ માટે તેને સપાદલક્ષમા પગપેસારો કરવો યોગ્ય લાગ્યો.’

‘તો બાજુથી હું આપને ’ એમ કહી પૂરણરાયે સભાને સંબોધીને કહ્યું, ‘સભાજનો ! સપાદલક્ષમાંથી ગોવિંદરાજ પ્રધાનપદ છોડી ખરા અણીના અવસરે પલાયન કરી ગયા છે. ચારે બાજુ દેશમા દુષ્કાળની ખૂમો સંભળાઈ રહી છે એવા કટોકટીના સમયે આપણે એક ડાહ્યા સલાહકારની જરૂર છે.’

બાજુમાં ખેઠેલા રાજગુરુને જરાક ડહાપણ કરવાનું મન થઈ આવ્યું એટલે તેણે ટાપસી પૂરી. ‘મહારાજનું કહેવું યથા. યોગ્ય છે.’

‘એમ કે? કહી પૂરણરાયે સહજ સ્મિત કરી એક આખ ઝીણી કરી રાજગુરુનો ઠૂકો કર્યો અને આગળ બોલવું શરૂ કર્યું. ‘આપણા રાજગુરુ સર્વથી પહેલી ને બહેલામાં બહેલી સંમતિ આપે છે.’

સભામા પણ સહજ હાસ્યનો ચમકાવ થયો.

‘સભાજનો, રાજગુરુને હસો છો? બિચારો ધગકુ માણસ છે ! સભામાં પત્થરના પૂતળાંની માફક બેસી રહો તે અમને નથી ગમતું. અમે દલના પૂતળી નથી પણ મનુષ્યમા રહેલા દેવત્વના પૂજારી છીએ. ચાલો, તો તમારા નવા મંત્રીને સત્કારો!’ કહી પૂરણરાયે ગોવિંદરાજની અસિ ચારુભટ્ટને અર્પણ કરી.

અને ચારે બાજુથી ‘સાલરપતિની જય!’ ના પોકારો થયા.

## પ્રકરણ ૧૫ મું

### ત્રિપુટી

સ્તલતીર્થથી નાવડી મારફતે ભૃગુકચ્છ તરફ જતા અને નાવડી જહાજ સાથે અથડાવાથી ને ઊધી વળી જવાથી નર્મદાના માઝાળ જલમાં ઝોચિંતા ગૂમ થઈ ગયેલા આપણા યાહુશ્રી અને પાંદડીનો પત્તો લાગ્યો છે.

જ્યાં આપણે અત્યારે ભ્રમણ કરી રહ્યા છીએ તે સપાદલક્ષની આબૂઆબૂના પ્રદેશનો ગીચ અરણ્યાચ્છાદિત પાર્વત્ય પ્રદેશ છે. આ સપાદગિરિના ચગણો પખાળતી, અધવચ્ચમા આવતા વિઘ્નોને વિદારતી વૃક્ષવલ્લરીને કદીકદોક સમૂળ ઊખેડી જલહીડોલે હુલાવતી, શુભસલિલા સરિતા શરાવતી,—કદીક કલ્લોલતી—તો કદીક યૌવનોન્માદે ઊછળતી વહન કરી રહી છે.

સંધ્યારંજિત લાસતી શરાવતીને કિનારે ખેડી ખેડી એ વ્યક્તિઓ વહી જતી શરાવતીના જલહિલ્લોલને ઝેટીટગે નિહાળી રહી હતી

‘પાંદડી તને થાક લાગ્યો હશે ?’

‘તમને નથી લાગ્યો ?’

‘લાગ્યો છે’

‘તો પછી મને લાગ્યો છે! એમાં પૂછવાનું શું?’

‘પણ આમ પૂછ્યું તેમાં ખિન્નઈ શું જાય છે?’

‘અરે પણ ના પૂછ્યું હોત તો શું તમારા હૃદયમાં મારે માટે લાગણી નથી એમ માનત ?’

‘પાંદડી, તુ તો બહુ આકરી છે.’

‘અને તમે છીછરા છો ?’

‘પુરૂષોમા એક તો અધીરાઈ અને બીજી આસ્થરતા.’

‘ત્રીજું’ કે બાકી હોય તો ગણાવને !’ હસતાં હસતાં બાહુશ્રી-એ કહ્યું.

‘ત્રીજું’ ચોથું કરતા કટાણી જશે. રહેવા દોને—કારણ પ્રણય-પુરાણુમા જલદી કટાણી જવાની ટેવ પણ પુરૂષોને જ હોય છે !’

‘વાર તો તું તુ એમ કહેવા માંગે છે કે પુરૂષોને પ્રેમમાં વફાદાર રહેતાં નથી આવડતું ?’

‘બરેબર, એમ જ.’

‘પણ બધા ય પુરૂષોના વિષયમા એવું નહીં’ અનતું હોય !’

‘નવ્વાણુ ટકા પુરૂષો છેતરપીડી કરે છે.’

‘પણ પ્રેમની શરૂઆતનું પગથિયું જ છે છેતરપીડી.’

‘અને એનું નાટક પણ પુરૂષો જ શરૂ કરે છે. પ્રેમમાં પ્રમદને લપસવાનું બહાર પણ પુરૂષો જ ઉઘાડી આપે છે.’

‘અને સ્ત્રી પણ એમાં સમતિ આપે છે.’

‘કે તરતજ—એ દુ ન લગાડતા ! બહુ કડવું કહી નાંખું છું ! કે તરતજ પુરૂષ કૂતરાની માફક પ્રેમમાં મચી જાય છે, ગાંડો હાથી બની જાય છે. દુનિયાની લાજ, શરમ, સારાસાર બધું ય મૂઠની માફક ભૂલી જાય છે.’

‘અને સ્ત્રી તેમા ય સંમત થાય છે.’

‘તમે ધારો છો તે કરતા બહુ મોડી—સાચુ બોલો. તમે મને જોઈ ત્યારથી દીવાના બન્યા’તા કે નહીં ?’

‘ઉહુ !’

‘હવે રહેવાદો ખોટું ઉહુ !’

‘ઉંહુ—હુ !’

“કેમ, પાછા જવલે ચઢ્યા કે ?”

‘હી-હી-હી!’ બાહુશ્રીએ જવાબ ન આપતાં અદૃઢાસ્ય કરવા માંડ્યું.

‘વરરાજ થઈને પરણવા કન્યાને માંડવે તો તમે પુરૂષો જાવ છો!’

‘પણ એને અમારા આશ્રયની જરૂર છે.’

‘પણ તમે લોકો સાચો જ આશરો ક્યા આપી શકો છો?’

‘જે માગે તેને આશ્રય આપવો એ અમારો ધર્મ.’

‘અને એથી જ તમને ભ્રમરા કહ્યા છે’

‘પણ અમે તમને જીવન.. .’

‘ખોટું ડહાપણ રહેવા દો—જો, સ્ત્રી સ્ત્રીને પરણી શકતી હોત તો પ્રેમમાં મથાત્તાપ કે પસ્તાવો કરવાનો અવકાશ ન રહેત !  
પણ શું કરે.....’

‘ફૂળી મરે’

‘અમે તો ફૂળીએજ છીએ પણ એમાં ય હરામખોરી તમે કરો છો.’

‘કારણ કે’ ?

‘કારણ ફૂળકી મારી તમે અધીરા તરતજ ઉપર તરી આવો છો અને ઉ—ઉ’...કહી ડોકું ધૂણાવો છો. ખધાઈ કરો છો, લુચ્ચાઈ કરો છો, સ્ત્રીનો તમાસો જીઓ છો. તમને બધું કરવાનો અધિકાર—પણ જો તમારી બેરીએ કાઈ તરફ જરાક ત્રાસી નજર કરી કે હસીને વાત કરી તો તેના ભોગજ લાગ્યા. બાર વાગ્યા !—પણ આવું બને છે એમાં સ્ત્રીનો વાંક નથી, વાંક છે સ્ત્રીને નહીં સમજી શકનાર સ્વાર્થી પુરૂષનો !’

‘એમ ?’

‘તો વળી કેમ ? હા—હા, એમ ! એમ ને એમ !’

‘એટલે તમે પુરૂષોને સમજી શકવાનો ખોપ રાખો છો ?’

‘ખોપ નથી. પણ પુરૂષોને પુરૂષો જેટલા નથી સમજતા તેથી ય વધારે—ચતુર રમણીઓ પાઈ જાય છે !’

‘પણ સ્ત્રીઓ લુચ્ચી બહુ હોય છે.’

‘હોય તેમા શુ ? તમોએ તેમને કારાગારમાં રાખવાને, તમને ગમતાં ને તમને પથ્ય આવતા શાસ્ત્રો, નિયમો ને બંધનો ઊભાં કર્યાં તો સ્ત્રીઓ તેમાંથી છટકી જવાને, સ્વત્ર થવાને થોડીક લુચ્ચાઈ કરે, તો તેમ ખોટું શું ?’

‘છતાંય પરુષતા સુવાળા સ્ત્રીત્વનું સરક્ષણ કરે છે.’

‘અને ન ફાવે ત્યારે ભક્ષણ કરે છે. આમ બનવા છતાંય એક શસ્ત્રથી પરુષતાને સ્ત્રીત્વ પીગાળી નાંખે છે-પાણી પાણી કરી દે છે !’

‘પણ પાછો પુરુષ તો પથરો તે પથરોજ બની જાય છે.’

‘ભલે ને પથરો બની જાય ! પણ એની વિષયાધતાની પેલી સોનેરી પળો સ્ત્રી સાધી લે છે-પરુષતાને ઇચ્છિત બંધનોથી બાંધી લે છે-અને એના હૃદયનો કોઈનેય ન ધીરવા જેવો અણુમોલ ખખનો વાતરાતમા-રમતમાં હાથ કરી લે છે.’

‘અને પછી તેની ચોટે ને ચોકે સ્ત્રીસ્વભાવ મુજબ ‘ગ્રહેરાત કરે છે-જેના અગે દુનિયાના કેટલાય દલી દુર્ગો તૂટી જાય છે-પરુષતાથી ભર્યું વ્યવહાર જીવન જોખમાય છે અને તેથીજ માનવસ્વભાવના વિવેચકાએ સ્ત્રી-પુરુષ ભેગા રહે છતાંય ફૂટાં જેવાં રહે ને જીવન વ્યવહાર નિર્વિઘ્ને વહી જાય તે માટે આવશ્યક બંધનો ઊભા કર્યાં છે અરે, પાદડી ! વાતમા ને વાતમાં આ સાંઝ પણ વીતી ગઈ. ચાલ રાત પડવા આવી-પછી અધારે ક્યાં આચડીશું ?’

‘ચાલો, તો ઊડીએ-પણ આ જ ગલમા જવું ક્યાં ?’

‘અરણ્ય તો છે-પણ આપણે વસ્તીની પાસે છીએ કારણ આ નદીને સામે પાર ઝૂપડા જણાય છે જોયા ?’

‘હા, પણ ઝૂપડાઓની ઝોથે અડધું ઢાકયેલું દેવળ જણાય છે-જોયું ?-તમને જણાય છે ?’

‘હા, ઝાડોના પાંદડાં પવનથી ન્યારે ખસી જાય છે ત્યારે દેવળ ના ધુમ્મટની ડાખી બાજુએ લોહીયાળ રંગની-ભૂરી તારાટીપટ્ટીવાળી

ચુદડી જેને ગળે બાંધી છે એવું એક ત્રિશૂળ પણ જણાય છે.’

‘તો શું નદી પાર કરી ત્યાં જવું છે ?’

‘ના-ના, મારામાં અત્યારે હામ નથી. -કારણ થાક ને સાથે ભૂખ પણ લાગી છે તું કહે તો હું અધારૂ થાય તે પહેલાં કળ ફળાદિની ત્રેવડ કરી પાછો કરૂં ? ખાધા વિના કે’ આલશે ?’

‘મને એકલી મૂકી ન જશો’

‘તો ખાઈશું શું ?’

‘તમે સાથે હશે તો ભૂખ્યા પણ મને તો બિધ આવશે !’

‘મારી પાદડી ! ભૂખે અત્યારે બિધવું રહેલું છે પણ કાલે સવારે રસ્તો કાપવાની તમારામાં કે મારામાં-કાંઈનામાં પણ હાય નહીં રહે !’

‘પ્રભુને તો માનો છો ને ?’

‘જેયો નથી !-પરંતુ આ તેની કુદરત માનવાની ફરજ પાડે છે’

‘તો સવારે પ્રભુને પૂછીશુ કે ખાવાનું લાવ, ઝાડને વિનવીશુ- પહાડને ખૂદીશુ પણ સવારે પેટની ખૂખ કરીશુ.’

‘જેવી મરજી !’ કહી બાહુશ્રીએ વાત બંધ કરી.

ખાત્રી આંખો મીચી બને જણે ભૂખને નિદ્રાશસ્ત્રથી છેતરવાનો પ્રયાસ કરવા માડ્યો.

અને કાંઈકે ખૂમ મારી, ‘બાહુશ્રી !’ બાહુશ્રીએ સૂતાં સૂતાં જ આંખ ઉઘાડી ને કાંઈ ન જોતાં પાછી બંધ કરી દીધી.

‘દીકરી, લક્ષ્મી ! ઊઠો-ભોજન કરો !’ પાદડી જેરાક બિંધના ઉડાણમાં ઊતરી જવાની તૈયારીમાં હતી તે સહસા ઝપટી બિડી અને બાહુશ્રીનો ખભો હલાવતાં પૂછ્યું,

‘મને કાણે બોલાવી ?’

‘મને પણ હમણાં કાંઈકે ખૂમ પાડી હતી !’ કરી બાહુશ્રી એકા થઈ ગયો. અને ચારે બાજુ-ખૂમ પાડનારની શોધ કરવા માંડી.

સહસા અંધકારથી આછા બનેલાં જલમાં ખળખળાટ થયો અને એક શુશ્ર્કેશમંડિત યુવાકૃતિ બહાર આવી, અને અમરત્વ, વયુઃ

હતું. અમરત્વ વરનારના કેશ શુભ્ર ન થાય એવું નથી. કાયાના સર્વ ધર્મો તેના શરીર પર પોતાની સત્તા અને સામ્રાજ્ય જમાવે છે પરંતુ દેખાવમાં વૃદ્ધ જણાતી એ આકૃતિર્મા-સનાતન થોડાંક રજકણો એવાં તો જ પીસ પી ગયાં હોય છે કે તે આખા સંસારને પોતાનો કરી લે છે-તે પર પ્રભુત્વ જમાવે છે.

આકૃતિ વધુ નિકટ આવી અને ફરી ખોલી, 'બાહુશ્રી ! જાગ્યો કે ભાઈ ?'

અત્યારે અંધકાર ઘાડો થયો હતો. બાહુશ્રી ખોલ સાબળી શક્યો પરંતુ કોણ ખોલે છે તે ન જોઈ શક્યો એટલે તેણે પૂછ્યું, 'ગાદ અંધકાર છે એટલે હું તમને જોઈ શકતો નથી.'

'સનાતન આખો ખોલુ એટલે તને-' એમ કહી આગંતુક વ્યક્તિએ કહ્યું, 'પણ જો-શૂન ન માનીશ.'

'પણ ઊભા રહો, હું મારી તલ્વાર સંભાળું ! પછી તમારી સનાતન આખો ખોલો !' એમ કહી બાહુશ્રીએ કમ્મરપટા પરની તલ્વાર સભાળવાની તૈયારી કરી પણ એ તલ્વાર સંભાળે કે કરમા ધારણ કરે તે પહેલાં તો તેની સામે એક દશ્ય દામિનીની માફક સહસા દમકયું.

તેણે જોયું કે તેની સામે એક શુભ્ર વસ્ત્રધારી સૂરિ ઊભા છે. તેની કાયાનો રંગ તામ્રવર્ણ છે, અને તેમા આછી આછી મેઘશ્યામ-રંગની છાટ છવાઈ રહી છે-મેઘશ્યામવર્ણની વદનાકૃતિ પર જે આંખોની કાળી કીકીઓને બદલે રાતાચોળ ચમકતા ને સળગતા અગ્નિના અગારા જણાતા હતા. અને એ આખના અંગારોના પ્રકાશે જરૂર જોટલો માર્ગ ને વસ્તુઓ પ્રકાશિત જણાતા હતા.

'કોણ ?' બાહુશ્રીએ ચમકીને પ્રશ્ન કર્યો.

'તને કોણુ લાગું છું ?' આગંતુક વ્યક્તિએ સામે પ્રશ્ન કર્યો.

'દાનવતા' ને માનવતાથી દૂરના કાઈ અતીત પ્રવાસી લાગો છો. તમારી સનાતન આખો તરફ ટીકી જોઈ શકાતું નથી.'

‘લે તો બધ કડું છું’ એમ કહેતાંક આગંતુક વ્યક્તિએ ધીમેથી આંખોની જ્યોતિ ખુઝાવી નાખી અને કહ્યું, ‘તમને બન્નેને ભૂખ્યા સૂવાનો નિશ્ચય કરતા મેં જોયા’

‘ક્યાંથી જોયા ?’

‘આ સામે શરાવતીને કિનારે ગિરિમાલ જણાય છે તેની કોષ્ઠક કદરામાં મને તમારો વાર્તાલાપ સંભળાયો’

‘એટલે દૂરથી ?’

‘હા, એમાં નવાઈ પામવા જેવું નથી તમે પણ જો તમારી માનસિક શ્રવણેન્દ્રિય કેળવે! તો હજારો યોજન પર ઉદ્ભવતા પ્રકાર પ્રકારના નિનાદ શ્રવણ કરી શકો. ગુજરાતના પાટનગર પાટણના રાજદરબારમાં ગૂંજતા ગુજરાતના સંગીત-સંગેદ તમે અહીં શ્રવણ કરી શકો. શરીરમાં પૃથક પૃથક સ્થળે વ્યાપ્ત ને વિકીર્ણ એતદશક્તિને જે જે સ્થળે ઈચ્છો તે તે સ્થાને તમે સંકીર્ણ કરી, સકલીત કરી, સચીત કરી તેનો દિવ્ય ઉપયોગ કરી શકો છો ? એ કાર્યપ્રણાલિ પાછળ આખા જીવનના મોરચા માડવા પડે છે—પારદના અણુઓને એકત્રિત કરી શકો, તો ધૂળના નકામા જૂણાતા ઢગો તમારા સુવર્ણગિરિ છે, પારદગુટિકા પ્રયોગે આકાશમાય ગમન કરવું સહેલું છે, હાથવેત છે. પણ જવા દે, એ બધી નકામી વાર્તા-તારા જેવા જુદી પ્રકૃતિના માણસને એ ઉપયોગની વાત નથી.’

‘કાણુ ?—પણ જિનેન્દ્ર બપ્પા તો નહિ ?’ એમ ખોલી બાહુશ્રી અર્ધો ઊભો થઈ ગયો અને પાંદડી પણ સચેત થઈ ગઈ. બન્નેએ સ્મરિને વંદન કર્યું.

‘એમ હશે, બાહુશ્રી ! હું તને એક મહત્ત્વની વાત કહેવા આવ્યો છું તે કહી ચાલ્યો જઈશ.’

‘પણ બપ્પા, અમારે તો ગુજરાત તરફ જવું તું !’

‘પણ મેંજ તને બોલાવ્યો હતો.’

‘શા માટે બપ્પા ?’



‘નાવડીમાં તું ભૂગુકચ્છ જતો’તો અતે મારે તારું કામ હતું !’

‘પણ બપ્પા, અમારી તો નાવડીજ ઊંધી વળી ગઈ !’

‘અતે ખરૂં, પણ નાવડી ફૂળે ને નાવડીમાંના બચે !’

‘યોગી પુરુષોની નિષ્કુરતામાયે દયા હોય છે. નિઃસ્વાર્થ પ્રેમ હોય છે તે મને પામરને આજે સમજાય !’

‘બાહુશ્રી, સૌભાગ્યની દીકરીને સાથે લાવ્યો છું.’

‘સૌભાગ્ય કોણ, બપ્પા ?’

‘પાંદડીની મા.’

‘તો નગરશેઠ કસ્તુરચંદની દીકરી નહીં.’

‘કોણ કહે છે ?’

‘આખું શ્તભતીથં !’

‘શ્તભતીથંને દીવાની પાછળના અધારામા પડેલી વસ્તુ જોવાની સનાતન આંખો નથી—ચર્મચક્ષુઓ પાંદડીને નગરશેઠની જ દીકરી ધારે છે પરંતુ નગરશેઠ તો વણિક હતો.’

‘અતે પાંદડી વણિક કન્યા નહીં ત્યારે બપ્પા.’

‘નાતે બ્રાહ્મણકન્યા છે.’

‘કેવી રીતે બપ્પા’

‘વાણિયાએ એક બ્રાહ્મણ સ્ત્રીનો જીવનરૂગાર લૂંટ્યો હતો અતે તે ગરીબ સૌભાગ્યનું કન્યારત્ન તો આ પાંદડી !’

પાંદડીથી ન રહેવાયુ એટલે તે પણ ખોલી ઊઠી.

‘બપ્પા, ત્યારે મારી બા કયા છે અત્યારે.’

‘પરધામમા !’

‘શું મરી ગઈ.’

‘હા, પિતાનુ મકાન સળગાવી આવ્યા હતા તેમાં.’

‘બળી ગઈ.’

‘ના ગાંડી થઈ મરી ગઈ—પ્રાણુભાને મળી’તી !’

‘તો અત્યારે પ્રાણુભા...’ ખોલતી પાંદડીને જિનેન્દ્રસૂરીશ્વરે

વચમાં ખાળી કહ્યું, 'બાહુશ્રી ! નકામી વાતો પૂછવાની બધ કરો કારણ નિયત સમય સંપૂર્ણ થતાં હું અહીંઆથી નિયત સ્થળે પ્રયાણ કરીશ.'

'કહો તે સાભળવા તૈયાર છું, બપો !'

'તમે બન્ને મહાગુજરાતને માટે માર્યાં આપવા નિસર્ધા છો, તમારી આંખોમાં વતનને માટે મરી શીટવાની તમન્ના સળગી રહી છે !'

'પણ બપોને કહું કે એ બધુંય ગુજરાતને મહાગુજરાત બનાવવા માટે કરી રહ્યા છીએ !'

'બાહુશ્રી, તારી ભાવના સંકુચિત છે એકલા સ્વદેશને માટે મરવું એ દૂપમંડુક જેવી નીતિ છે !'

'તો તું સ્વદેશને માટે રણે માર્યા કપાવનારા મદોની ગુજરાતને જરૂર નથી બપો !'

'જરૂર છે-જરૂર છે-!'

'તો પછી સ્વદેશભિમાનને સંકુચિત ભાવના કેમ કહી રહ્યા છો ?'

'સ્વદેશભક્તિ જ પરગતિઓ સાથે કલહો વૈમનસ્યો બિલાં કરે છે.'

'તો કરવું શું ?'

'સારા ય સંસારને માટે મરતાં શીખો માનવતાને માટે મરતાં શીખો.'

'સ્વદેશને માટે નહીં ?'

'ના-ના.'

'મહાબપો, આપની વિરાટ ભાવના કેંક હવે સ્હમગ્ન્ય છે'

'બાહુશ્રી ! માનવતાના દુષ્ટો માટે મરનારા જગતમા વિરલ છે. પણ દાનવતાને માટે ખપી જનારા આ ખલકમાં લાખો છે. સ્વદેશને માટે મરવું સહજ છે-કુટુંબી જનોને ખાતર ખુવાર થવું સ્વાભાવિક

છે—સમાજને માટે સમર્પણ કરવું સરલ છે—પણ વિશ્વકથ્યાણુને માટે જીવનોત્સર્ગ કરવો વિકટ છે. સ્વદેશભક્તિને સળગાવતું પ્રેમતત્ત્વ સ્વાર્થી છે અને સમગ્ર માનવતાને માટે પ્રગટતા વિશ્વપ્રેમમાં હમી રહેણું પરમતત્ત્વ નિઃસ્વાર્થી છે.’

‘બપ્પાએ સને આજે પ્રેમની વિરાટ ભાવના ભણાવી છે’

‘આહુશ્રી ! મેં નહીં પણ જન્મની સાથે જ એ ભાવના વિરાટ-પુરૂષે માતવહૃદયમાં આરોપી છે—જેનું દિગ્દર્શન પ્રથમ તો પ્રાતઃસ્મરણીય પિતૃ અને માતૃદેવમાં થાય છે. અજ્ઞાન બાલક માતા-પિતાને હજારો વિટંબણાઓમાં ઉતારે છે. પુખ્ત ઉંમરનો ચર્તા પત્નીપ્રેમની મોહબળમા ફસી માતાપિતાને અવગણે છે, સંતોષવાને બદલે સંતાપે છે, છતાં બાલક તરફ માતાપિતાનો પ્રેમ તો અચૂળ ને અડગજ રહે છે. માતાપિતાના પ્રેમમાંથી આપણે ઘણું શીખવાનું છે.’

‘પરંતુ વિરોધી તત્ત્વોનું શું ?’

‘ન કંલું કે માબાપ પણ બાલક તરફથી આવતાં વિરોધી તત્ત્વો ને હસી કાઢી—અવગણી, પ્રેમની ભાવનાને પસારે છે.’

‘સમજ્યો બપ્પા,—’

તેમજ જગતના જીવનમાં વિરોધાભાસ ઊભાં કરતાં તત્ત્વોને અવગણો, પ્રેમથી ક્રોધને કુમળો કરો, ક્રામને મારી નાંખો, મદને ઝીણું કરો, મોહને હળવો કરો, ઇર્ષ્યા પર પ્રેમનિદ્રાનાં ધોરણો નાખો; આમ સર્વ વિરોધીતત્ત્વોએ પ્રેમતત્ત્વને ધરી દો અને વિરાટપ્રેમની શૃંગ્ખલાથી એક એક, એમ અનેક હૃદયોને બાંધો એટલે વિરાટપુરુષની વિરાટ પ્રણયભાવના મૂર્તિમંત થશે. માનવતામાં ડાકિયાં કરી રહેલી ડાકણ-દાનવતા નાસી જશે.’

‘બપ્પા ! આજથી હું સર્વસ્વસમર્પણનું સંકુચિત ક્ષેત્ર છોડી દઈશ અને માનવતાને માટે મેરવાને માટે જ્યાં જ્યાં બની શકશે ત્યાં ત્યાં કમ્મર કસીશ.’

‘જોજો ! પ્રતિજ્ઞ છું ?’

‘પ્રતિજ્ઞ’

‘જે દિવસે પ્રતિજ્ઞ પથેથી પગલું ચૂકશે તે દિવસે તારૂં પતન ચશે.’

‘હું આપનો ઝણી છું.’

‘તારામાં બહુ મલિન તરવો તે પોખ્યાં છે પણ તે તારી મહત્વાકાંક્ષાને ખાતર.’

‘બપ્પા, સત્તાનો મોહ મરણિયો છે.’

‘પણ તારા હાથમાં સામ્રાજ્યસત્તાની આખી શતરંજ એક દિવસ આવનાર છે-તે દિવસે માનવતાને સૂઝીશ ના ! તને પેલા ચાહડે શું કરવા કહ્યું હતું ?’

‘પણ હવે હું એમ કદાપિ કરનાર નથી’

‘પણ જોણે તારો ગુ-હો નથી કર્યો તેવા-નિર્દોષના લોહીથી હાથ રંગવાનું કહ્યું તું ખરું કે ?’

‘હા,’

‘ન કરીશ એવું. કારણ ?’

‘આપની આજ્ઞા’

‘ના, વિધાતાની આજ્ઞા છે કે એના જીવનમાં નકામો કાઈએ હાથ નાંખવાની જરૂર નથી-કારણ જગતને ચક્રવક્ર ફરતું જોવાનું એના ભાગ્યપત્રમાં જોણેજ આલેખ્યું છે. મારી પાછળ આવો !’ એમ કહી જિનેન્દ્રસૂરિએ ચાલવા માંડ્યું અને બાહુઓ તથા પાંદડીએ પણ તેમનું ચત્રવત્ અનુસરણ કર્યું.

જિનેન્દ્રસૂરીશ્વરની સનાતન આંખોના પ્રકાશે દોરાતા દોરાતાં સિંચ અંરણ્યના હૃદયમાં આવી પહોંચ્યા.

‘અરે, આ સામે જો, સામે’

‘બપ્પા. આગ લાગી-છે’

‘જેમાં તારો એક કદો શત્રુ બળી રહ્યો છે.’

‘બપ્પા, મારો !’ બાહુશ્રીને આગળ પ્રશ્નનો પ્રત્યુત્તર ન મળ્યો.

તેણે આજૂઆજૂ નજર નાંખી તો સૂરીશ્વરને ન જોયા. તેની શુધસાન ઠેકાણે આવી. આગના લડકાથી તેનું હૈયું ઊકળી આવ્યું.

‘પાંદડી ! તું અહીં આ ઝાડને ઓથે ઊભી રહે. હું હમણાં આવું છું.’ એમ કહી બાહુશ્રીએ બળી રહેલા મકાન તરફ મુઠ્ઠી વાળી દોટ મૂકી ને પાંદડીએ અધીરાઈથી પોકાર કર્યો, બાહુશ્રી બળી જશો ! ના જશો ! પાંદડીના સમ-મારા સમ.’

પરંતુ જિતેન્દ્રસૂરીશ્વરની ‘માનવતાને ખાતર ખપી જાયો.’ વ્યાખ્યાની જેના જિગરમાં સચોટ ચોટ વાગી છે તેવા બાહુશ્રીએ પ્રાણેશ્વરી પાંદડીના સમને નહીં સત્કારતાં દોટ મૂકી અને આગને હોલવવાને બદલે, લાંબા વાસડાઓથી સંકેતી રહેલા બે નરરાક્ષસોને કાણીના બબ્બે ઠાંસા મારી, ગબડાવી પાડી આગવાળા મકાનના દ્વારમાં સહસા સાહસથી ધસારો કર્યો. ચારે તરફ દોડાદોડ કરી બહાવરા બાહુશ્રીએ ખૂમો પર ખૂમો પાડવા માંડી, ‘લલિત ! લલિત ! ઓ, લલિત, કયા છો ?’

‘ઓહ-ઓહ’ કરતા લથડતે પગે આવી લલિતે બાહુશ્રીના શરીર પર પોતાનું શરીર નાંખી દીધું.



## પ્રકરણ ૧૬ મું

### સામ્રાજી દેવળદેવી

પૂર્ણરાયે ગોવિંદરાજને દરબારમાંથી દૂર કર્યા તેની સાથે જ મહારાણી દેવળદેવી અને બીજી ઉપરાણીઓ પણ દરબાર છોડી ચાલી ગઈ હતી.

દેવળદેવીના હૃદયને પૂર્ણરાયની-મંદિરોની લોકલક્ષ્મી-દેવધન ભટ્ટી ખેડૂતોને દુષ્કાળમાંથી બચાવી-પોષવાની અધાર્મિક નીતિએ ધાયલ ક્યું હતું. કસાવતાર પૂર્ણરાયના પાપાચારી પ્રવચનને તેનો માનભંગ કર્યોતો.

રાણીનાસના એક વિશાળ કક્ષની મધ્ય ભાગે ખાધેલા હીડોલા પર ખૂલતાં ખૂલતાં દેવળદેવીએ ટહુકા કર્યો, 'દાસી.'

'જી.' કહી દાસીએ પ્રવેશ કર્યો, 'તું મારી સાથે આવીશ કે ?'

'ક્યાં રાણીઆ ?'

'હું જ્યાં જાઉં ત્યાં'

'આવીશ.'

'મંજુલા, મારો સાથ ક્યવાતે મને કોઈએ પણ કરવાની જરૂર નથી એ યાદ રાખજો. મને જંગલે જંગલે હવે ભટકવાનું મન થયું છે.'

'આ, એવું તે શુ દુઃખ પડ્યું જે આપ સરખા મહારાણીને જંગલે જંગલે ભટકવાનો સમય આવી પડ્યો, વાર ?'

‘મંજુલા, તું બાણે છે?’

‘શું, બા?’

‘સાંભરપતિ પ્રજ્ઞનો પ્રભુ મટી કંસ બન્યો છે.’

‘બા, મહારાજને માટે એવું કા ઘસાતું બોલો છો?’

‘તો શું કરે? બાણે ધર્મને તિલાંજલિ આપી છે! એ દુષ્ટાત્માની દૃષ્ટિમા અમારી પવિત્ર પ્રભુપ્રતિમાઓ ખૂંપી ગઈ છે-એને દેવના અલકાર લૂટવાની પાપાકાંક્ષા થઈ છે-એની દૃષ્ટિ આંધળી બની ગઈ છે અને મતિ મલિન થઈ છે-શિવ! શિવ! મંજુલા, હું શું કરે? હું દાસી કહું છું પણ મેં તને મારી બેન કરતાં વધુ બહાલી ગણી છે એ તું બાણે છે? મંજુલા, બેનડી...મારી બહાલી બેન. ’ કહી રાણીએ ધ્રુસકે ધ્રુસકે રૂદ્ધ કરવા માંડ્યું.

મંજુલાએ દેવળદેવીનો વાસો પરસારવા માંડ્યો અને તેને છાની રાખતાં કહ્યું, ‘મહારાણી, ગભરાવ છો શાના?’

મંજુ ..લા, મને સ ..હજ...

‘બા, રડો ના. મહારાજને વિનવજો-તે તમારૂં જરૂર માનશે.’

‘એ કસનું કાળજી નહીં પીગળે મંજુલા! એના માર્ગમાં આડે આવનારને એ ઊખેડી ઊસેડી દેશે. એના દિલમા દયાનો છાટો નથી.’

‘ના, ના મહારાજ દયાળુ છે.’

‘કોણ કહે છે? જો એના દિલમાં દયા હોત તો ગોવિંદરાજે ગરીબ ભૂખે મરતા ખેડૂતોની સ્થિતિ વર્ણવી તે સમયે એનું હૈયું પીગળી જાત-પણ એથી ઊલટું થયું-પીગળવાને બદલે પથ્થર બન્યું. ઉલટો ગોવિંદરાજને દરબારમાંથી પ્રધાનપદેથી દૂર કર્યો! અને એ કસ તો સમજ્યો કે ચાલો, માર્ગમાંથી એક કાટો દૂર થયો.’

‘ત્યારે શું બા, ગોવિંદરાજને બરતરફ કર્યા?’

‘હા.’

‘ગોવિંદરાજ જવાના છે ક્યાં? તે બબર નથી પણ સપાદલક્ષ-

ના ત્યાગ કરવાના છે, બા.'

'તો મંજુલા, એક કામ ન કરે?'

'શા માટે નહીં ! એકને બદલે બે.'

'ગોવિંદરાજને ત્યાં જા, અને કહેજો કે મહારાણી આપને અત્યારે ને અત્યારે બોલાવે છે.'

'બીજુ કે ?'

'ના એટલું જ ! પહેલાં તુ બોલાવી તો લાવ, પછી બીજી વાત.'

મંજુલા ગઈ અને બીજી એક દાસીએ પ્રવેશ કર્યો ને કહ્યું, :

'મહારાણીઆ, મહારાજ આજે રાત્રે આપને મહેલે પધારવાના છે.'

'તુ કોણ છે ?' અન્ય મનસ્ક ગણીએ પ્રશ્ન કર્યો.

'બા, મને ભૂલી ગયા ? હું તો આપની દાસી ! બગલી !'

'બરાબર, બગલી, હું કોઈ એક બીજા વિચારમાં પડી ગઈ હતી તેથી આમ...વારૂ, પણ મહારાજને ના કહી આવ.'

'બા....'

'એ, કહ્યું તે તે સંમિશ્રિયું કે નહીં. બગલી ?'

'પણ બા.....'

'બગલી, કે પાંખો લાવી કે શું ? રાજાની ને મારી દાસી બની તેથી.'

'ના, બા, હું તો તમારી ગરીબ બગલી જ છું.'

'તો મારું કહેવું કાને કેમ નથી ધરતી ?'

'બા, હું તો ચીઠ્ઠીની ચાકર ! જઈને કહીશ પણ મહારાજ બીજા...શે ? મહારાજ, તમારી ઉપર બહુ જ રોષે ભરાશે.'

'કારણ નવા પ્રધાન પણ મહારાણીને મહેલે આવવાના છે.'

'મારા મહેલે મહારાજ સિવાય મારી ક્ષત્રિજનો અનાદર કરી કોઈને પણ આવવાનો અધિકાર નથી.'

'પણ આ તો નવા પ્રધાનજી છે તે...'

'એ-જણ્યું. હવે-ના કહ્યું ને કે ત્રાહિત મારે મહેલે નહીં આવી



શકે! મહારાજને કહી દેજે કે પ્રધાનજીને ન લાવે-એમને એકલા પધારવું હોય તો પધારે. જા'

‘જી.’ કહી બગલીએ ચાલવા માંડ્યું.

રસ્તામાં જ તેને દ્વારમાં પ્રવેશ કરતા મંજુલા ને ગોવિંદરાજ મળી ગયા.

તે બંને પસાર થઈ ગયા ને બગલીએ પૂંઠ ફેરવી અને ડોકું ધૂણાવી તે અસ્પષ્ટ બમડી, ‘ઉં..... ઉં, નવા પ્રધાનજી ન આવે...ઉં..... અને આ જૂના? ઉં...ઉં...ફાવે ત્યારે...ઉં! ચાલો, મહારાજને...લાભીશું...ઉં! ઘણા દિવસની દાઝ...ઉં...!’ આમ કૈક કેક લવી બગલી ત્યાંથી પસાર થઈ ગઈ.

‘પધારો’

‘કેમ માત્ર શું કામ પડ્યું મહારાણીજી?’

‘મેં સાંભળ્યું છે તમે સપાદલક્ષ છોડો છો-ખરી વાત?’

‘હજુ નિશ્ચય નથી કર્યો’

‘નિશ્ચય કરો.’

‘સપાદલક્ષ છોડવો એ તો નિશ્ચય છે-પણ તે પછી ક્યા જવું તેનો હજુ નિર્ણય નથી કર્યો.’

‘ગોવિંદરાજ! ગુજરાત તરફ જાવ’

‘મને પણ મહારાણી, એજ વિચાર સ્ફુર્યો હતો.’

‘તો જરૂર જાવ, મારા ભાઈ ગુણુજી છે અને તે તમારા જેવા વીરનો સાચો સત્કાર કરશે.’

‘મહારાણી, નવા પ્રધાનજી નિમાયા એ નવીન સમાચાર જાણ્યા?’

‘જાણ છું-પણ જોયા નથી-કાણ છે તે ઝોળખતી નથી.’

‘ઝોળખાવું તો. સ્વર્ગસ્થ સિદ્ધરાજ જયસિંહના જમણા હાથ-દત્તકપુત્ર અને તમારા ભાઈના દુશ્મન’

‘કુમારપાળ મહારાજનાં’ ‘કારણ જયસિંહ મહારાજના નિર્ણયાનુસાર ગુજરાતની ગાદી એમને ન મળી અને કુળજીવે સામંત

અને મંત્રીશ્વર હિંદયનના પ્રબળ પ્રયાસે કુમારપાળ મહારાજને મળી.'

'અને તે જ્યસિંહનો દત્તક સપાદલક્ષમાં આવ્યો છે?' શુ એવા મોટા ગુજરાતમાં એને વસવાને ઠામ ના મળ્યુ જે એને શરાવતીના કિનારા શોધવા પડ્યા ?'

'મહારાણી, અહીંયાં આવવામા એનો ગુપ્ત હેતુ છે.'

'સપાદલક્ષને સળગાવવા માગે છે?'

'હા જી, ખીના તો એમ જ છે. અને સપાદલક્ષને અશાંત કરે તો એની મુરદ બર આવે એમ છે.'

'ગોવિંદરાજ, તમારું કહેવું કીક લાગે છે. મને તો લાગે છે કે સાલરપતિ જ્યારે દરબારમાં ડોલી ઉઠ્યા ત્યાં જ અક્કરમીએ સપાદલક્ષની સીમામાં પગ ધાધ્યો હશે ?'

'પણ મને તો ખીજુ લાગે છે.' એ દેશદ્રોહ કરીને આવ્યો છે એટલે ગુજરાત પર વૈર વાળવાને માટે સપાદલક્ષના સાલરપતિને એ હથિયાર બનાવશે અને ગુજરાત સાથે યુદ્ધ કરવાને તત્પર બનાવશે.'

'તો તમે ગુજરાત જાવ અને સમ્રાટને આ કાવત્રામાં સચેત કરી દો.'

'એ મારાથી નહીં બને' કેમકે

'એવો માલિકદ્રોહ મારાથી નહીં કરી શકાય! અને જેનું મે અત્યાર સુધી લુણુ ખાધું છે તેની રમતની ચાલખાજી તેનાજ શત્રુને જઈ કહી દઉં ? એટલે કે હરણને સિહના પગમાં સોપી દઉં ? મારે માટે એ શોભારપદ નથી.'

'ગોવિંદરાજ, હું તમારા હૃદય પર આક્રિંત છું.'

'આ વાર્તાલાપ થઈ રહ્યો છે એટલામાં ચાલી ગયેલી ચખાવલી દાસી બગલોએ પુનઃ કક્ષમાં પ્રવેશ કર્યો અને ગભરાતા ગભગતા જલ્દી બોલી નાખ્યું, 'બા, મહારાજ પધાર્યા છે.'

'શું મહારાજ અત્યારે પધારે છે?'

'અરે આ—' બગલી પોતાનું વાક્ય ખૂણું કરે તે પહેલાં તો

સાંભરપતિએ કક્ષમાં પગ મૂક્યો અને ગંભીર મુખાદ્રિત રાખી કહ્યું.  
હા, અત્યારે! અમારી મહારાણીના મહાલયમાં અમારી ઇચ્છા થાય  
ત્યારે અમે આવી શકીએ છીએ.’

‘અને આ સાથે કાલ્—?’

‘નવા પ્રધાનજી.’

‘પણ એમને મારે મહેલે શા માટે—?’

‘એ તમારા ભાઈના સખધી છે.’

‘ના—ના સખધી નથી કદા શત્રુ છે.’

‘એવું તમને કાણે શીખવ્યું? આ નિમકલરામ ગોવિંદરાજે કે!  
જેના હૃદય પર તમે આક્રિત છો તે.’

‘હા એમના હૃદયની ઉદારતા તજૂ આપને ખબર નથી—તેથીજ  
આવું—ગમે તેવું વાંકું જોલો છો.’

‘દુર્જનો પોતાનામાં રહેલા દુર્ગુણોનો ગમે તેની ઉપર બહોળો  
હાથે વ્યય કરે છે એ હિસાબે દુર્જનો ઉદાર ખરા.’

‘પણ આપ માનો છો તેવું નથી’

‘મન્ત્રીજી! આ અમારા જૂના મન્ત્રી.’ સાંભરપતિએ ચાહક  
તરફ જોઈ કહ્યું

‘તમારા નવા મન્ત્રીજી કરતા જૂના ગોવિંદરાજની કીંમત જરાય  
ઓછી નથી! આખા સપાદલક્ષમાં એના સરખો સ્વદેશભક્ત, સ્વામી-  
ભક્ત કે સજ્જન પ્રાપ્ત થવો દુર્લભ છે—એ ભૂલશો ના! એની  
કીંમત એની ગેરહાજરીમાં જ આપને થશે’

‘મહારાણી! અમારે તો તમારી પણ હાજરીની જરૂર નથી.  
અમે તમને અને ગોવિંદરાજને ચોવીસ કલાકમાં સપાદલક્ષ છોડી  
ચાલ્યા જવાની આજ્ઞા ફરમાવીએ છીએ’

‘મહારાજ, આ સાચું નથી થતું!’ ચાહકે વચ્ચેજ ટાપસી પૂરી.

‘ચારુભટ્ટજી! અમારા રાજધરાણાના વિખવાદમાં તમારે હસ્તક્ષેપ  
કરવાની જરૂર નથી.’

‘પણ રાજન, આનું પરિણામ બહુજ વિપરીત આવશે’

‘સારાં નરસાં પરિણામોની બહુ પરવા કર્યા કરનાર માણસો દુનિયામાં કેજ કાર્ય કરી શકતા નથી! ચારુભટ્ટજી, ન ભણ્યા હો તો આ તમારા સાંભરપતિ પાસે આજે ભણી લેજો કે સાહસજ કીર્તિની જનેતા છે! સાહસ વિના કીર્તિ નથી—અને કીર્તિ વિનાનું જીવવા સરખું નથી.’

‘પણ રાજન, આપ સિંહના પાંજરામાં હાથ નાંખો છો’

‘ચૂપ? એક પણ શબ્દ આગળ બોલ્યા તો આ શમશેરથી ધડ બોડી જશે! સપાદલક્ષના દરબારમાં પ્રધાનપદ ‘કરવું’ રહેલું નથી! અને તમે શું કહેવા માગો છો તે હું સારી પેઠે સમજું છું! તમે કુમારપાળની વાત કરો છો. પણ સાંભળી દ્યો કે કુમારપાળને હું સિંહ નથી માનતો!—સિંહ સાચો તો હતો જ્યસિંહ સંધરા.’

‘મહારાજ, આપ ભૂલ કરો છો.’

‘એટલે તમે સિંહને શિયાળ કહેવડાવવા માગો છો અને શિયાળને સિંહ, ‘મરૂં’ કની?’

‘ના જી, ચારિત્ર્યમાં કુમારપાળ સિંહ છે અને સદ્ગત સંધરા

મહારાજ શિયાળ છે! વાણિયાએ રાણીની સમક્ષ એનાજ ભાઈની પ્રશ્નસા કરી છાપ બેસાડવા માડી.

‘વાણિયા, મરેલા સિંહના શય ઉપર સ્વારી કરી, નાચી ફેદી ફુલાતો હશે, કેમ?—પણ જ્યસિંહનું વીરત્વ કોનાથી અબખયુ છે?’

‘ના, મહારાજ, એમાં પણ આપ ભૂલ કરો છો!’

‘ચૂપ’

‘ના, જી! સત્ય વાત જાહેર કરવામાં ચારુભટ્ટ સહન નહીં કરે—એ સહન કરવાનો સદ્ગત મુબલ મત્રીને શોખ હતો. વાણિયાને પોતાની છાપ બેસાડવાની મુત્સદ્દીગીરીની એક નવીજ કીલ્લી—ફૂંચી હાથ લાગી હતી.

‘તો અમારે તમને પ્રણામ કરવા?’

‘ના જી, આપનો સેવકજ આપને હનરોહનર પ્રણામ કરી ફક્ત સત્ય વસ્તુ શાંતિથી શ્રવણ કરવાની વિનંતિ કરે છે.’

‘વારૂ, કહો ! અમે તમારી નીકરતા ને નિષ્પાલસતા ઉપર આક્રિન થયા છીએ.’

‘સધન જેસંગ વિલાસી હતા.’

‘પણ ચારુભટ્ટજી તેવાજ તેઓ વીર હતા.’

‘મહારાજ, વિલાસિતા ને વીરત્વ કદી પણ સાથે વસી શકતાં નથી.’

‘એક રાણક ને જસમાના પ્રસંગ ઉપરથી કહો છો ?’

‘ના જી, મુંગલ મંત્રી હોય નહીં ને ગુજરાતનું રાજ્ય વિસ્તરે નહીં ! એટલે કે એ બધુય વીરત્વ મુંગલનું ને પેલા ભૂગુ-કચ્છના દુનાયક-સધિવિગ્રહકનું.’

‘પણ તો કુમારપાળમાં શું ભયું છે ?’

‘કુમારપાળ એટલે અનુભવ.’

‘એવા અનુભવ તે કેં ગજકાજમાં ખપ લાગે વારૂ ?’

‘રાજન, એવા અનુભવ તો આપ ન કદપી શકો એવું કરી શકે ! અનુભવના હથિયારની સામે લોખંડના શસ્ત્રો નીચાં નથી જાય છે.’

‘એટલે પણ આ બધી વાતમાથી તમારે કહેવાનું શું છે તે કહોને !’

‘રાજન, કહેવાનું એ કે મહારાણીને સપાદલક્ષ્મીનો ત્યાગ કરવાની ફરમાવેલી આજ્ઞા રદ કરો. આપ જાણતા તો હશેજ કે સપાદલક્ષ્મીને પરિત્યાગ કરી મહારાણી ક્યાં જશે.’

‘આ નિમકહરામની સાથે.’

‘ચુપ ! ખેલગામ ! ખેશરમ ?’ કહી તરતજ રાણી આગળ વસી અને પૂરણરાયનું એક હાથે કાંડું પકડી બીજે હાથે તેનાજ મ્યાન-માંથી તદ્વાર ખેંચી લઇ હાથમાં ધારણ કરી અને જીછેડાયેલી ‘સિંહણી’ માફક ગળ્ ગળી ‘ક્યારની સહન કરી રહી છું ! તે દિવસે

રાત્રે પણ ચોપાટ ખેલતી વખતે મારા ભાઈને અપમાનિત કર્યો હતો અને અત્યારે મારા ગિયળપર તગપ મારો છે ? નીકળો મારા મહાલયમાંથી ! બહાર જવ-નહીંતર રાણીવાસમાં રણાગણુ થશે-તમારા લોકોનું ચમાલય બનશે’

‘તમને ખબર છે કે આ સપાદલક્ષ ગામના રણીધણી અમે છીએ ?’

‘પણ સપાદલક્ષની રાજ્યલક્ષ્મી હું છું !’

‘હં ! રાજ્યલક્ષ્મી !-લક્ષ્મી તો મારા બડારમાં નૃત્ય કરે છે !’

અત્યાર સુધી શાંત બિભેલા ગોવિંદરાજથી અતે ન રહેવાયું એટલે તે વગર પૂછે જ વચમાં ચડાડી બીક્યો, ‘સાંભરનાથ ! ખજાનામાં લાદેલી જડ લક્ષ્મીના મદમાં આ જીવતી મહાલક્ષ્મીને ઠોકર ન મારો ! રાજન, મને તો સપાદલક્ષનું ભાગ્યપત્ર બિધુ થતું લાગે છે ! મહારાજ, બહુ ખેચતાણુ કરવામાં સાર નહીં નીકળે મહારાણી ને દુભાવો ના !’

ગોવિંદરાજ તરફ જોઈ રાણી બોલી, ‘ગોવિંદરાજ, એક ધર્મ-કર્મકંગાલદેશની રાણીના એક નજીવા જીવનને ખાતર તમારા લોકો-પયોગી જીવનને નાહક જોખમમાં ના મૂકો !’

‘દેવિ તત્વાર લાવો !’ રાણીનું ઉપર્યુક્ત એકે વચન કાને ન ધરતા ગભીર મુખમુદ્રાથી પૂર્ણરાયે કેવલ પોતાની અસિની ચાચના કરી.

પણ રાણી આજે જીવનજીદે ચઢી હતી.

‘નહીં મળે !’ રાણીએ પ્રત્યુત્તર આપ્યો.

‘દેવુરાણી, એ તમારા હાથમાં નથી શોભતી.’

‘ધર્મઅરિ કરતાં મારા જેવી સોલંકિણીના હાથમાં વધારે તેજસ્વી દેખાય છે ! આજે એ તત્વાર તમને નહીં મળે-નહીં મળે-અરે, શિર સાટે ચે નહીં મળે !’

‘દેવળદેવી, સાંભળતાં નથી ? દેવુરાણી સાંભળો છો ?’

‘રાજ, અત્યારે મારા કાનમાં મારા પ્યારા સપાદલક્ષના મદિરના દેવતાઓ પોકાર કરી રહ્યા છે કે અમને આ કંસના પાપી પંડામાંથી બચાવો.’

‘દેવ, અમારી ઇચ્છાશક્તિની લક્ષીમાં પડેલા ગ્રાણીને, પ્રેતને— સૂત કે સૂતનાથને દેવ કે દેવીને પણ બચાવવાની કામની શક્તિ નથી એ જૂલશો ના !’

‘જુલો છો ! જગતના પ્રલયકાલે ય ગ્રાણુક્ષાને ખાતર કુમળાં બાલકો મીઠી માડીની સોડમાં જ લપાઈ જાય છે—નિષ્કુર બાપની ગોદમાં નહીં ! આજે સપાદલક્ષની દુઃખી પ્રજા મારા પાલવ નીચે સૂતી છે— મારી છાતી પર માથુ મૂકી નચિત નિદ્રા લઈ રહી છે. શાને માટે ? જાણો છો ? રક્ષા માટે ! તો હું માતૃધર્મ બળવીશ—ભલે પિતા નિર્દય બને !’

‘દેવુરાણી, અમને પહેલાં અમારી કુલદેવી સોંપી દો, પછી જે કૈ—’ આમ બોલતાં બોલતાં પૂરણુરાયે દેવળદેવીના હસ્તકમાંથી તલ્વાર લેવાને હાથ લંબાવ્યો પણ જવાબમાં રાણીએ તેનો હાથ તરછોડી નાંખ્યો અને કાલસ્વરૂપિણી કાલિકા સમી તે કૃતનિશ્ચય વચનો બોલી.

‘એ કુલદેવી નહીં મળે કેમકે એણે મારા હાથે ચઢી અટલ પણ લીધું છે.’

‘પણ ? હી ! હી ! હી !’

‘હસો ના ! રાજદરબારમાં મને હસી કાઢી’તી અને આ બીજી વાર !’

‘દેવુ, તલ્વાર સાંવ ! ક્યારના કહીએ છીએ તે—’ એમ કહી પૂરણુરાયે મળજોરીથી દેવુરાણીના હાથમાંથી તલ્વાર ખૂચવી લેવાનો પ્રયાસ કર્યો એટલે તેણે બીજે હાથે તલ્વાર બારીએથી બહાર માર્ગ પર ફોટી દીધી.

‘ચારુલદૃશ, આ બન્યું—’ પૂરણુરાય સંપૂર્ણ વાક્ય બોલી

રહે તે પહેલાં તો અન્ય મનસ્ક ઊભેલા ચારુભટ્ટના મ્યાનમાથી સહસા રાણીએ શમગેર ખેંચી લીધી તે વાધણ બની.

અને ગઈ ઊઠી, 'જાવ, દૂર થાવ ! આ રણકાલિ સપાદ-લક્ષના સિંહદ્વારે સપાદલક્ષના મંદિરોની દોલત લૂંટનારાઓના માર્યાનાં તોરણો બાંધી મ્યાન થશે ! મારા ખ્યારા ધર્મની આડે આવનારને મારો પતિ હશે તો તેનું પહેલું બલિદાન આપીશ—અને એનું માથું તોરણની વચ્ચેમાં લટકાવીશ !' આમ બોલી એક પળ પછી ન થોભતા ખુલ્લી તલ્વાર સહિત દેવુરાણી ત્વરિત ગતિએ મેહેલની બહાર દોટ મૂકી પલાયન કરી ગઈ.

અને મેહેલની બારીએથી બગીચાના પાણીથી ભર્યા હોજમાં ગોવિદગ્નજ્યે પડતું મૂક્યું.





## પ્રકરણ ૧૭ મું

### દુષ્કાલદલન ને દેવીગમન

વિદ્યુતગતિથી મહાલયનો પરિત્યાગ કરી નીસરેલી મહારાણી દેવળદેવી સપાદલક્ષના દુષ્કાલથી દીનહીન બની ગાત્રોથી ગળી ગયેલા સાચા જગતપિતાઓના, દેખાવમાં ક્ષીણ ને વૈભવહીન ભાસતાં ઝૂપડાંઓ પાસે આવી પહોંચી.

જરીપુરાણી રૂઢિયો અને રિવાજ-રક્ષમામા રૂઢાયક્ષી ખેડૂનતિ અત્યાચે દેવીની સામે નાકલીટીઓ ખેચી દુષ્કાલથી તેઓનું રક્ષણ કરવાની દેવીને વિનંતિ પાથરી રહી હતી.

ભાનજી ભૂવો ડૂંગડૂંગિયુ વખડી, 'હો-હો-જે અંખે ! જે અંખે !' ના કાનફેડ પોકાર કરીને ધૂણી રણો હતો-એની ધૂણવાની કક્ષા સામા જોનારને રોમાચ કરી શકતી હતી !

માજીને પ્રસન્ન કરી રીઝવવાને ખેડૂતો એક બકરાને લેઈ તેનું બલિદાન આપવાની તૈયારી કરી રહ્યા હતા. ભાનજીમાં આવિર્ભૂત દેવી ધૂણી ઊઠી અને ખોલવા લાગી.

'મેઘજી, દુનિયામા પાપ ને પુનની તુલા સરખી નથી તેથી હું સમહાર કરવાને આ જુગે પાસી આવી સું ! હું તમને બધાયને ભરખી જઈશ-ની તો મને મારો ભાગ દેઈ દો !'

'અચ્ચા, અમારા ઘરમાં જ કોઠિયું ખાલી સે પસે ભાગ તે શે વડે દેઈએ ? માજી, ખમા કરો, માજી, દયા રાખો-છ એક બકર'

દેવિએ સીધે તીનેથી, સંતોષ માણે મા !' એમ કહી મેઘજીએ માતાના થાનકની સામે ધૂણતા ભૂવાની સામે ખડા કરેલા બકરાને વધેરવાને તદ્વાર ઉગામી અને સહસા થાનકની પાછળના વૃક્ષોની ગીચ ઘટા-માંથી દેવી સાક્ષાત પ્રકટી અને બોલી, 'સખર મેઘજી ! ભાનજી !'

'ઓલ્યા, - ભાનજીભૂવા, બસ હવે બસ-બહુ થિયુ તારૂં ધૂણવાનું બધ કર્ય-ઝો, ઝો માડીએ સાખસાથ દર્શન દીધાં છે ! એલા, રામજી ! ઓલ્યા ટોપરાં ને સાકરનો પગસાદ લાવી દિયો-ઈ ટાણે જ માજીને ધરાવી પરસન કરી દેઘએ !'

'ભાનજીભાઈ, શું કર્યુ તારે ?'

દેવીનું પ્રાકટ્ય થતા જ ધૂણતો ભાનજીભૂવો પણ સ્થિર થઈ ગયો અને બોલ્યો, 'એલા, રામજી મેઘજી ! ગાંડા થિયા સો કે શું ?' ઈ ટાણે તો બકરૂં દિયો-પસે ટોપરા વંસી ખાઝો-એલાઓ, ઝોયા શું કરે સો ! લાવો, લાવો ખાંડ મને-મારા હાથમાં દેઈ દિયો-તમો બધાય બાયલા છો-પાવધયાના ઈકામ નૈ-ઈ તો મરદુનાં કામ !' એમ બોલી ભાનજીએ ઊભા થઈ ચડપ દેતુક મેઘજીના હાથમાંથી ખાંડ ઝડપી લીધું અને 'જે અમે ! જે ભ ...' કહી બકરાને વધેરવાને એક ઝટકે માર્યો પણ બિચારા બકરા પર તદ્વારનો ઝટકો પડે-ને એનું કુમળું શરીર દડબડે-તે પહેલાં તો સામે પ્રત્યક્ષ પ્રકટેલી દેવીએ તેને જમીન પરથી ઊંચકી લઈ પોતાની ગોદમાં ધાલી દીધું.

ભાનજીભૂવો તો આ દશ્ય જોઈ આભોજ બની ગયો અને બોલ્યો, 'એલા, માડીએ જાતે જ એનો ભોગ લઈ લીધો સે-આપણે ફકર-ચન્તા કરવાની જરૂર નથી એલાઓ, ઢોલ બજાવો-તતૂડા વજાડો અને માડી પાસે ગોળગોળ નાછો. એલા, નાછો !' ભૂવાનો દુકમ થતાંજ સમવેત વાઘવાદક દલે પોતપોતાનાં વિવિધ વાદ્યો ને ટોલ-કરતાલ વજાડવા માંડ્યા.

દૂંકમાં કૃષિકાર એકતાર બની રમતે ને રંગતે ચઢ્યા. તરગી નૃત્ય પૂર્ણ થયું ને દેવી બોલી, 'દીકરાઓ, તમારા પર હું આજે

પ્રસન્ન થઈ છું અને તમને સુખ આપવાજ આવી છું !

‘માડી ઘરમા ખાવાને દાણો અન્ન નથી !’

‘હું તમને ખાવાનું જ આપવા પધારી છું !’

‘પણ મા, ઈ નુગરો રાજા માંસલ-માંગ છે, તીનું કેમ કરવું.’

‘ધીરજ રાખો ! એ બધુ ય દુઃખ હમણાં જોતજોતામાં દૂર થઈ જશે-તમારી પાસે હથિયારો છે?’

‘હોવે મા-જંગલમા રહેવું ને હથિયાર ની, એ કેમ બને !’

‘જાવ તો બધાં-જૂ પડામા જઈ હથિયારો લઈ આવો !’

‘એલ્યા, ચલો હેમજી, એલા ખીમજી કાદાળી હોય તો કાદાળી લાવજો-ચલો-ચલો !’

‘મારી સોડે તો બે તલવારૂં સે !’

‘એલા, તલવારૂં તે તારા ક્રિયા બાપે તને દીધી સે.’

‘એલા, સાચા ! ખબરદાર જો બાપ સુધી ગિયો તો વાઢી નાખી છે !’

‘રિલ્હુ બાપા-પણ મને એક તલવારૂં દેજો હો કે !’

આમ અનતમુખે અનત પ્રકારની વાતો કરતાં કરતાં ખેડૂતો પોતાનાં જૂ પડાઓમા પહોંચી ગયા અને હથિયારો લઈ પાછા ફર્યા. ના પાડવા છતાંય ન્હાનાં ન્હાના ખેડૂઆલો અને ખેડૂસ્ત્રીઓ પણ તેમની પાછળ ઘરમાંથી જ કે પ્રાપ્ત થયું તેને હથિયાર ગણી લઈ આવી હતી

‘માજી, હકમ દિયો !’

‘સાલજો, જૈરાઓ અને છોકરાંઓને ઘેર પાછાં વળાવી દો-ધી ગાણામા જૈરૂં ને છોકરૂં ન હોય ! ધી ગાણાં તો મૂછાળા મરદોનાં હોય ! ચાલો, દીકરીઓ, ઘરે જાવ અને તમારાં કુમળાં લાડકવાયાને આગલિયે તેડી જાવ !’

ભાનજીમૃવાએ પટેલિયાની માફક સાદ પાડ્યા ને કહ્યું, ‘એલા, માડીના હકમનો અનાદર ની થાય ! જૈરૂં ને છોકરૂં ઘેર ચાલી જાય ! જાવ-લાગો-જલદી ઘર ભેળાં થઈ જાવ !’

બૈરાં ને છોકરાં લાનજીભાઈનો સાદ પડેતાં જ ધર તરફ રવાના થઈ ગયાં.

દેવિએ પ્રવચન શરૂ કર્યું.

‘જૂઓ, દીકરાઓ ! આપણે ખરી રીતે તો લઢવાનો વખત જ નહીં આવે—જતાં લઢવું પડે તો કે’ હાથમા તો જોઈએ ને, તેથી હાથિયારો સંભળ્યાં છે ! બોલો, ત્યારે તમારી પાસ શું છે ?’

‘માજી, શું હોય ? દકાળે અમને તો લિખારી કરી મેલ્યાં છે !’

‘તો મહેસૂલ ભરવાની શક્તિ છે ?’

‘ના—ના માજી !’

‘તો મરવાની ?’

‘એ માથાં મેલવાં એ તો અમારે મન રમત સે, મા !’

‘તો માથા સાખૂત છે ને ?’

‘એ માથાં તો હાથમાં સે—હાથમા !’

‘તો ચાલો, મારી સાથે !’

‘માજી, કયા જાશું ?’

‘રાજજીના મહેલે.’

‘રાજજીના મોદલે ?’

‘હા, હા ત્યા તમને પેટ ભરીને ખાવાનું મળશે. કોને ભૂખ નથી લાગી ?’

‘મા, સાત સાત દિ ના કડાકા કરિયે—આજે જો મા તમે ની પધાર્યા હોત તો સાંજુક સોરા તો સોકરાંની મારી કાપીને ઉબાણી કરવાનો મોટેરાઓએ વસાર કીધો હતો—પણ માડીએ અમારા પર ખુદ કરપા કીધી હો !—એલા—બોલો જે અમે ! જે અમે ! અમે માતકી જે !’

‘જે—અમે માતકી જે !’ બેઠેલે માજીની રજા કે પરવાનો પૂછ્યા વગર જ ભોજનપ્રાપ્તિના આનંદમા આવી જઈ વનભૂમિને જગદંબાના જોરદાર જયકારથી ગળાવી મૂકી.

સમગ્ર કૃષીવલ્લભ જોતજોતામાં રાજ્ય મહાલત આગળ આવી પહોંચ્યું, જોના અગ્રભાગે શોભતી'તી મુખપ્રભાથી ભગવતી સરસ્વતી શી-એક મનોહર માનુનીમૂર્તિ.

‘દીકરાઓ, આ મહાલયની સીડીનાં પગથિયાં ચઢી મારી પાછળ હું જ્યાં પેસું ત્યાં નીડરતાથી આવજો-જૂઓ, મારામાં વિશ્વાસ રાખજો હું તમારું સર્વે પ્રકારે રક્ષણ કરીશ અને દુષ્ટોનું ભક્ષણ કરીશ !’ આમ બોલતા બોલતા સીડી ચઢતાં જ, પ્રધાનકક્ષદ્વારને ચોક્કી કરતા દ્વારપાળે દેવીનો અવગેધ કર્યો. ‘કોણ ?’

‘મહારાજ ક્યાં છે ?’

‘નિદ્રાધીન થઈ ગયા છે.’

‘જા, જાગૃત કર, અને કહે કે દેવુદેવી આપને મળવા આવ્યાં છે.’ દેવુદેવી નામ સાંભળતા જ દ્વારપાળ ચોકચો અને તરતજ વગર આનાકાનીએ મહારાજને સદેશ કહેવા દોડી ગયો.

જવાબ લઈ પાછો ફર્યો, ‘ભલે પધારો !’

રાજઆજ્ઞા મળતાં જ દેવુરાણીએ મહાલયના કક્ષમાં પ્રવેશ કર્યો.

‘પધારો દેવુરાણીબા !’ ચંપાવલી રાજદાસી બગલીએ આગળ વધી સત્કાર કર્યો.

પણ રાજ તરતજ ચોકચો, ‘અરે મહારાણી ! આ શું ? આ સાથે શાનું લ્હાવલશ્કર લઈ આવ્યા છો ?’

‘એ તમારા સપાદલક્ષના કગાલ ખેડૂતો છે !’

‘પણ તેથી શું ? અમારે મહાલયે શા માટે ?’

‘રાજ, એમને બિચારાઓને સાતસાત દિવસના કડાકા થયા છે તે એમને રોટલી અપાવવા આવી છું !’

‘પણ તે અમારે મહાલયે ?’

‘તો પ્રજા ખીજે ક્યા જાય ? આપ સપાદલક્ષની પ્રજાના પિતા છો-પુત્ર પિતા પાસે માંગવા આવે એમા નવાઈ શી ? મારા ભૂખે મરતા દીકરાઓને રોટલી આપો !’

કોડીમાં ભર્યું હોય તે ખાય ! રાજ્યનો ખજાનો એમ ને વગર વિચારે ટુંટાવી દઈએ તો પછી અમારે રાજતંત્ર કેવી રીતે ચલાવવું ?

‘પણ રાજ, ધરતીમાતાજ કાપે ભરાયા છે—ક્ષેત્રમાં ધાન્ય પાક્યું નથી—અને પાક્યું તો તે હિમથી બળીને સાફ થઈ ગયું છે—પછી કોડીમાંથી તો કણે ક્યાંથી હોય !’

‘દેવુરાણી, ધરતીમાતા અત્ર ન પકવે તેમાં રાજનો શો દોષ ?’

‘રાજન, રાજની દષ્ટિ મલિન થાય છે—લોભી થાય છે ત્યારે જ ધરતીમાતા પોતાનું સર્જન પોતે જ ખાઈ જાય છે—આડકત્રી રીતે સૃષ્ટિનો સહાર કરે છે ? શાસ્ત્રકારોએ યથાર્થ કહ્યું છે કે રાજા કાલ્કય કારણમ્ ॥’

હશે, પણ આ બધાને રવાના કરો.’

‘અલ્યા, ભાનજી, આગળ આવો !’

‘ફરમાવો માડી !’

‘જૂઓ, ધારીધારીને નોંધ લેજો આ તમારા દેશના રાજજી છે—તમને સાત સાત દિવસના કડાકા થયા તેનું મૂળિયું એ પોતે છે !’

‘દેવુ દેવુ ! આ તું શું કરે છે ?’ રાજ જરાક ગળગળો થઈ ગયો.

‘હું એમને રોટલી આપું છું !’

‘પણ અમને બદનામ ....’

‘તો શું જૂઓ રાજની પ્રશંસા કરે ? સત્તા અને સુવર્ણના લોભી એવા એક સપાદલક્ષના સાબરપતિને આજે હું બોધપાઠ ભણાવું છું !’

‘દેવિ ! તું કહે તેમ અમે કરવા તૈયાર છીએ !’

‘મારે હવે આપને કે જ કહેવાનું નથી ! આપ સપાદલક્ષના મદિરા લૂટો—અને આ ભૂખ્યા ખેડૂત આપનો વધારે પડતો વૈભવ આજે લૂટશે અને આનંદશે ! અલ્યા, ભાનજી ! લે આ સોનાની

દીવી ! લે ચાલ જલદી કર-જે ઘેર જઈ ગાળી નાંખજે-અનરમાં સોનુ વેચી દેજે ને સપાદલક્ષમાં અનાજ ન મળે તો ચૈસાના બળે પરદેશથી લાવજે !' એમ કહી દેવુએ ખૂણામાં પડેલી સુવર્ણ-દીવી ઊંચકી લઈ ખભે સાંભેલુ જોણુ ધારણુ કર્યું છે એવા ભાનજીભૂવાને તે પુરસ્કારમાં આપી દીધી.

ચારે બાજુથી ભાનજીભૂવાને સોનાની દીવી મળતાં જ કોલાહલ મચી ગયો, 'માજી, અમને કે આપો ! માજી અમને આપો !'

'દીકરાઓ આ રાજ્યમહેલમાં ફરીને જ્યાંથી તમને જે વસ્તુ ગમે તે લેઈ જવ !'

સેનાપતિ કે પ્રધાનના સાથ વગરનો સૂતો પડેલો પૂરણુરાય બહારાયો અને જોડ્યો, 'દેવળદેવી ! આજે સ્ત્રી-હડે ચઢ્યા છો ?'

'પહેલા દેવે, મારી સાથે રાજહઠ કરી છે !'

'તો શું અમારો મહેલ લૂંટાવવા આવ્યા છો ?'

'હા, નકામો વહો જતો વિલાસ ને વૈભવ વ્યવસ્થિત કરવા આવી છું !'

'અમારા વૈભવની અમને રાજલોકોએ સારી રીતે વ્યવસ્થા કરતાં આવડે છે એ બાબતમાં તમારે લેશમાત્ર માથુ મારવાની જરૂર નથી-માટે સીધા રાણીવાસમાં સિધાવી જવ ને આબરૂમાં રહો. સપાદલક્ષની સામ્રાજીને આ વર્તન ન શોભે !'

'તો પોતાને એક વિશાળ પ્રગ્નસમૂહના રાજા કહેવડાવનારને આ પણ ન શોભે !'

'ખેડૂતોને ગટલી આપો નહીં તર મહાલયોને સ્મશાન બનાવીશ ને એથી પણ વધુ વિપરીત બનાવ બને' તો હું કહી શકતી નથી !'

'હા ! હા !' પૂરણુરાયે તોરમાં કરડી આખે દેવળદેવી તરફ ઊંકારા લણવા માંડ્યા.

'દેવને હા-હા ! ન કરવા વિનંતિ છે !'

હું 'તમારી જોડે વધુ વાત કરવા નથી માંગતી ! દેવનું હા-હા'

મોંઠામા ન રહી જાય તે માટે સાવચેત રહેવા હું સૂચના આપુ છું !”

પૂરણરાયનો પિત્તો ઊછળી આવ્યો અને સહસા તેણે રાણીને એક ધકકો મારતાં કહ્યું. ‘નીકળ-નીકળ-મારા મહેલમાંથી બહાર નીકળ ! લિખ્ખુ !’

સહસા ખીજાયલી રાણી ‘એક ચિત્કાર કરી બોલી ઊઠી ‘કોને લિખ્ખુ કહો છો ? આ રાજ્યની રાજલક્ષ્મી હું છું ! આ ધકકો મને નથી મારતા પણ આજે તમે સપાદલક્ષના સમગ્ર સામ્રાજ્ય-વૈભવને ધકકો મારો છો !’

‘અમારા સામ્રાજ્યને ધકકો મારનાને અમે ચપટીમાં ચોળા નાંખીએ છીએ ! જા-નીકળ લિખારણ !’

‘મને-મને ? લિખારણ-લિખારણ કહી રહ્યા છો ?’

‘અત્યારે તું એથીય નિકૃષ્ટ છું !’

‘હું મહાગુજરાતના સમ્રાટની ભગિની છું એ જૂલી તો નથી ગયાને ? આ ગાળો મને નથી દેતા પણ સમ્રાટને દો છો !’

‘અમારા સપાદલક્ષની બહાર નીકળી જા-પછી જ્યાં ભટકવું હોય ત્યાં ભટકજે અને બંને તો ગુજરાત જઈ તારા મુડકા ભાઈને કહેજે કે પૂરણરાય-સપાદલક્ષાધિપતિ સ્વતંત્ર રાજ્ય થઈ ચૂક્યો છે !’

‘દેવ, મને શા માટે દુભવો છો ?’

‘તે અમારી આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કર્યું’ છે-અમારું અપમાન કર્યું છે અને અવિચારીપણે અમારા રાજસન્માનને ઘાયલ કર્યું છે !’

‘અને તમે કે’ જ નથી કર્યું ?’

‘તું તો અહીં આં ઊભી છું-પણ તારા મદિરો અત્યારે છૂટાઈ રહ્યાં હશે !’

‘થુ-થુ-મદિરો-છૂટાઈ ... !’ રાણી બેગાકળી બની ગઈ અને ચિત્કાર કરી ખેડૂતોના કક્ષમા ઊભેલા સમૂહ તરફ જોઈ બોલી ઊઠી, ‘દીકરાઓ ! સપુતો ! કંસના જૂલમમાંથી દેવો અને દેવાલયોની રક્ષા કરો ! ચાલો મારી પાછળ ! આપણે જીવતાં હોઈએ ને આપણાં



મદિરે લૂટાય? આપણી મૂર્તિઓ ખંડાય? મરવાનું કાલે પણ છે તો આજે યશસ્વી-ઉજળે મોઢે શા માટે ન મરીએ? ચાલો દીકરાઓ!" કહી રાણીએ મહાલયનો કક્ષ છોડી ચાલવા માંડ્યું અને સાથે આવેલા ખેડૂલે પણ તેનું જ અનુસરણ કર્યું. પણ એમને બિચારાઓને ખબર નહોતી કે મહાલયના દ્વાર બહાર નીકળતાં વાર જ શ્રવન-મરણનો આખરી જંગ બિલ્લો પડશે!

જે સમયે મહારાણી મહારાજની સાથે વાર્તાલાપ કરવામાં રોકાઈ હતી તે જ કાલે પેલી ચાંપલી દાસી બગલી કાઢતે ય પૂછ્યાગાછ્યા વગર પોતાની જ મુનસફીથી સેનાપતિને ખબર આપવા દોડી ગઈ હતી.

મહારાણી ખેડૂતોના દલ સાથે બહાર પડી ને એક ભયંકર કાલાહલ મચી રહ્યો. મહાલયના કક્ષમાંથી ઝંખામા આવી ઊભેલા મહારાજે બાજુમાં ઊભેલી બગલીને કહ્યું, 'બગલી, મંત્રીને ત્યાં જા અને કહે કે મહારાજ હમણાં ને હમણાં ખોલાવે છે.'

બગલી ગઈ.

ચાણલદેવના દ્વારપાળને ત્રણ પરદેશી પૂછી રહ્યા છે દ્વારપાળ અડધા જવાબ આપે છે. અડધા જવાબ નથી આપતો. એટલે ઊભેલી ત્રિપુટીમાંથી એક કદાવર આકૃતિની વ્યક્તિ ખીંચાય છે

'કેમ, ભાઈ! ત્યારે તું અમારો સંદેશો મંત્રીજીને નથી પહોંચાડતો?'

'પણ મંત્રીજી કામમાં છે!'

'હ!' કરી કદાવર વ્યક્તિએ પોતાની સાથેની વ્યક્તિ તરફ જોઈ-જગડ કરડી નજર કરી-ડોકું હલાવી સેન કરી

સામી વ્યક્તિએ પણ તરતજ દ્વારપાળને કમ્મરમાંથી જાંચકી ભૂતલકક્ષની ફરશખંધી પર પટકી પાડ્યો અને કક્ષના એક સ્તંભ સાથે તેના જ ફેટાથી તેને કચકચાવી મુશ્કેટાટ બાધી દીધો એટલે ત્રણે જણનો મંત્રીની પાસે જવાનો માર્ગ નિષ્કંટક થઈ ગયો.

ઉપર દેહ ત્રીજે માળ સુધી પહોંચી ગયા તો તેમણે જોયું કે મંત્રીશ્વર કેટલાક જરૂરી રાજદ્વારી કાગળિયાં આમ તેમ ફેંદી રહ્યા હતા.

તરતજ પાછળથી જઈ સાહસિક બાહુથીએ મંત્રીના હાથમાંનો એક કાગળ જે તે પોતે ખૂબ ધ્યાનથી વાંચી રહ્યો હતો તે ઝડપ મારી ઝડપી લીધો અને મંત્રી ચમક્યો.

તેને મનમાં ધ્રાસફો પડ્યો અને થયું કે પ્રતિહારોથી સુરક્ષિત મારા મકાનમાં પાછળથી-માર્ગ સાથે સપાટલક્ષના મંત્રી સાથે આવું અવિરત વર્તન કરનાર છે કોણ ?

તેની નજર તરતજ પાછળ ફરી અને ચમકીને બોલ્યો, 'કાણુ, બાહુથી ?' 'મારા હાથમાંથી તમે પત્ર ઝૂટવી લીધો ?'

'હા, અને બીજી એક વસ્તુ ઝૂટવવા આવ્યો છું !'

'બાહુથી-બાહુથી ! . . .'

'કેમ, અટક્યા કેમ ? જે કેં કહેવું હોય તે સુખેથી કહી દો !'

'મને એમ થાય છે કે મેં ગુજરાત છોડ્યું . . . .'

'એ ખરાબર છે-તમારૂં એકવચનીપણુ સામિત કરે છે-તમે વચનના સાચા છો !'

'એ તો કીક પણ ગુજરાત છોડવા છતાંય હજુ તું મારો કેકો નથી છોડતો ?'

'હું તમારી સાથે અત્યારે તકરાર કરવા નથી આવ્યો પણ . . .'

'તકરાર નહીં તો બીજું શું ?'

'લગ્નના કરાર.'

'કોના ?-લગ્ન કોના ?'

'આ સામે કાણુ બિલુ' છે જોઈ શકો છો ?'

'કૃષ્ણદેવનો કુળદીપક.'

'અને આ યોગિની કાણુ છે-બાણો છો ?'

'હશે કોઈક રખડતી.'

'મંત્રીજી, રખડતી ના કહો-એને માથે ભગવાન જેવો બાપ છે અને ધણી પણ છે.'

'શું કહ્યું ?' 'ધણી' શબ્દ થવણુ કરતાંજ ચારુભટ્ટનું મન ચકકોળે

ચઢ્યું, ત્રિપુટીના આગમનથી તે મનમાં તો ખૂબજ ખીજ્યો હતો. લલિતકુમારને ધક્કો મારી કાઢી મૂકુ એમ તેને ચયુ પણ સાથે આવેલા વિલક્ષણ પુરૂષ બાહુશ્રીની ભવ્યાકૃતિ તેને તેમ કરતાં અવરોધતી હતી-કારતી હતી.

‘વારૂ, એ બધી વાત તો હીક પણ અજ્યને તમે લોકોએ ક્યારે જોયો છે. ?’

તરતજ વચમાં લલિત જોલી બિહ્યો, ‘સ્તભતીર્થ’માં જોયો છે. ?’

‘સ્તભતીર્થ’નો સત્તાધીશ અન્યો છે ?’

‘ના, પાટણમાં જોલખાનાના રૂળિયા ગણતો હશે.’

‘બળવો કર્યો તેમાં ફાવ્યો નહિ એટલે કેદ પકડાયો છે.’

‘એના પક્ષના માણસો છવતા હશે ને ?’

એના પક્ષમાં ભીલો-નાયકડા.’

‘પણ દેવોનાયક એના પક્ષમાં બહાદૂર માણસ છે,’

‘પણ કીર્તિપાલ મહાકુમારે એને તો ફાંસી દઇ દીધી.’

‘વારૂ, તો આપ ત્રણે ભૂખ્યા હશે તો જમવાની ગોડવણ કંઈ છુ-જમી લ્યો-પછી સપાદલક્ષ તમારો જ છે માની, રહેવું હોય તેટલા દેવસ રહેજો.’ મનમાં સર્વ વક્ર ભાવો છૂપાવી વાણિયામત્રીએ આગં-તુકોને સત્કારથી ટાઢા પાડવા પેરવી કરવા માડી

‘તમારો ભાવ હશે તો જમયું, કારણ આપણે હજુએ મિત્રો છીએ-અને આપણે તો રગભૂમિ પરજ અન્યો-ન્યતુ વીરત્વ બતાવવાની પકૂણ કરી છે-એ યાદ તો છે ને ?’

‘બાહુશ્રી, મગરમચ્છ હું હજૂ નથી ભૂલ્યો.’

‘વારૂ, તો હું પણ આપ જેવાનો સેવક છું મગરમચ્છ નથી-પણ સીધા ચાલશે તો.’

‘પણ તમારી વાત તો બાણુ.’

‘વાત એમ છે કે આ યોગિની આપને મળવા આવી છે-વંદન કરવા.’ એમ જોલી બાહુશ્રીએ યોગિની તરફ દૃઢપાત કરી

એક મૂક સ કેત કર્યો અને યોગિનીએ સહમા પોતાની કંઈની ઉતારી નાંખી.  
‘કાણુ ? દીકરી—લવ ગિકા ?’

‘જી બાપુ,—’ કહી લવંગિકા તરતજ પિતાના શરણુમા સાચુ  
ઢળી પડી.

“ચારુભટ્ટે પોતાની દીકરીને ઉકાડતા કહ્યું, ‘દીકરી, મા વગરની  
દીકરીઓની શી દયાજનક દશા થાય છે તે હું જાણું છું—દીકરી રડ  
ના ! રડે છે શા માટે ? હું વાત્ર જેવો તારો બાપ માથે બેઠો છું  
પછી શું.’

‘બાપુ—’ બાપને મોટે માતાનું નામ લેવાતાજ લવગિકાની  
નજર સામે પોતાની બહાલી માતાની બાલ્યકાલમા જોયેલી મૂર્તિ તરી  
આવી અને તેનું રૂદન વધ્યું. પણ રડતા રડતાં ધ્રુસકા ભગતા ભાંગે-  
તૂટે સ્વરે બોલી. ‘બાપુ, માની ખોટ બાપથી—ન...થી—’

‘હું સમજું છું પણ દીકરા, એમાં આપણો કૈં ઇલાજ છે.’

વચ્ચે જ બાહુથી ટફકર્યો, ‘મંત્રીજી ઇલાજ છે !’

‘શાનો ઇલાજ, ભાઈ.’

‘માતાની ખોટ પૂરવાનો !’

‘બાહુશ્રી, મા તે મા જ ! માતૃપ્રેમની તુલના જગતમા કશાયની  
સાથે થઈ શકતી નથી ! બાહુશ્રી, માતાનો મીઠો ખોજો બાલકને  
મન ઈન્દ્રાસન છે—માતાની નિ.સ્વાર્થ પ્રેમભીની આખોમાથી બાલક  
જીવન પિયે છે—માની મીઠી કીકીમા સમાઈ જવા બાલક કૂદકા મારે  
છે—બાલક તો શુ પણ—ભાઈ, પુખ્ત ઉમ્મરનો દીકરો પણ જીવનના  
કષ્ટ સમયે માતાના ખોળામા માથુ છૂપાવી શાન્તિની સુધા પિયે છે  
—અને મીઠી માવડી જ્યારે ‘દીકરા ! મારા ભાઈ ! રોઈશ મા—!’  
કહી તેનો વાસો પસવારે છે ત્યારે તેને જગતના જૂલમો અને જલિ-  
મોય તુચ્છ લાગે છે અને એક અટલ શ્રદ્ધા તેના અતરંગભામા જાગે  
છે કે આ સસારમાં એકલી મા જ મારૂ રક્ષણ કરશે, વિશ્વની સામે  
મારે ખાતર વજ બનશે—કષ્ટોની સામે અજ્યેય કવચ બનશે !’

મંત્રીનું હૃદયમંથન જોઇ, બાહુશ્રી ઠંડોજ થઇ ગયો કારણ લલિત-ચારુલદ્ધ અને લવગિકાને તો બાપ છે, કાઠકિને મા પણ છે પણ પોતાને ? એ વિચારે જે બાહુશ્રીને રડવું શું તેની ગમ નહોતી તેવો વીર, સાહસિક જુવાન ધૂંચે ધૂંચે રડવા લાગ્યો.

મંત્રીએ તરતજ પાસે જઈ કહ્યું, ‘બાહુશ્રી, રડો ના’ ! છાના રહો ! માને યાદ કરતા જેનું મોઢું ન ભરાય તે દીકરો નહિ !’

રડતાં રડતાં જ બાહુશ્રીએ કહ્યું, ‘અને એનો પ્રેમ યાદ આવતાં આખો આસુડે ન ભરાય તેય દીકરો નહિ !’

‘અરેઅર છે ! માતાના પ્રેમને એક વખત ખરા હૃદયથી યાદ કરે પછી જૂએ કે-એની વિદ્વતા, એની વિચક્ષણતા, એની મહત્તા, એની સત્તા અને એનું પ્રક્ષિણ્ય પણ માતાના ચરણોમાં ગળી જાય છે કે નહિ ? અરે, એ પ્રેમને સમજતા શીખનાર દીકરાઓ-સપુતોજ આ સંસારમાં દેવ થયા છે ! માને જગજગ્યોતિ-મહામાયા માનનાર જ જગતના મહાન પુરૂષો થયા છે !’ પાછા જ્ઞાતી મંત્રીશ્વરે આખી વાતનો ઝોક તત્ત્વજ્ઞાન તરફ વાળી લીધો અને સર્વના મન શાંત થયા.

‘વારૂ, તો ભાઈ બાહુશ્રી આપ મને શું કહેવા આવ્યા છો ? જે કે કહેવાનું હોય તે ચોખ્ખેચોખ્ખું કહી દો-આજે મને મારૂ અસલ હૃદય પ્રાપ્ત થયું છે !’

‘તો આપને બીજું કંઈ કરવાનું નથી, પરંતુ અસલ માલિકને અસલ વસ્તુ હસ્તેમુખે સુપ્રતજ કેવલ કરી દેવાની છે !’

‘અસલ વસ્તુ શી ને આ વાત શું.’

‘વાત એમ છે જે લલિતકુમાર આજે આપના જમાઈ થશે !’

‘જરૂર થશે !’

‘ચારુલદ્ધ, હું નહોતો ધારતો કે આ કાર્ય આપની તરફથી આટલું સગલ રીતે સિદ્ધ થઈ જશે-કારણ આપને યાદ છે આપે નર્મદાને સામે કાઠે એ વાતનો સખ્ત વિરોધ કર્યો હતો.’

‘બાહુશ્રી, એની માના મરતી વખતનાં આજીવતાલયાર્યાં વચ્ચેના

આજે એનું મારી પાસે કહ્યાણું કરાવી રહ્યા છે ।’

‘પણ મંત્રીજી ! આ તો બનાવટી લલિતકુમાર છે.’

‘શું ?’ મંત્રીનું મોઢું પડી ગયું અને તેના વદનમંડલ પર અત્યાર સુધી નાચી રહેલા આશાના કિરણો ઓલવાવા લાગ્યા.

‘ખરા લલિતકુમારને તો શરાવતીની ટેડીએ ઊભા જગલમાના એક મકાનમાં તમારાજ તરફથી રોકવામાં આવેલા માણસોએ મકાનને આગ લગાડી તેમાં ફૂકી દીધો છે ।’

‘એ મારી ભૂલ હતી પણ તે સુધારી લીધી છે એ હું સમજી શકું છું તે બદલ આજે હું તારો ઉપકાર માનું છું’

‘ઉપકાર મારો નહિ પણ સિદ્ધસૂરિ જિનેન્દ્રનો । કારણ લલિત આગમાં હોમાયો છે એ સમાચાર પણ તેમણેજ મને આપ્યા અને લલિત તરફનો શત્રુભાવ ભૂલવાનું પણ તેમણેજ મને શીખવ્યું !’

‘પણ પેલો પત્ર હવે—’

‘તમારા પિતાજી પરનો ? અરે’ એ તો પાણીમાં ઝબકેલાઈ ગયો છે—ખીજો લખી આપજો—એમાં શું.’

પણ શા માટે હવે.’

‘કેમ લશ્મ અટકાવવા !’

‘બાહુશ્રી, એ ઠટ્ટો હવે રહેવા દે ! આજે તે મારી બહેર મારી ગયેલો બુદ્ધિ ઠેકાણું આણી છે. આજે મને સમજાય છે કે મેં ડગલે ને પગલે ભૂલ કરી છે પણ હવે છો, એ ભૂલોનાં ઝાખરામાં મારો ભેરવાયેજ છૂટકો ! પણ આજે તે મને શીખવ્યું કે, જે પોતાનાને નથી રીઝાવી શકતો તે પારકાને શું રીઝાવી શકે—જે એક સ્ત્રીય જનનો ત્રાતા નથી બની શકતો તે અનેકનો શું વિધાતા બની શકે ! જે પુરુષ મા-બાપ, દીકરી કે દીકરા, લગિની કે પત્નીને નથી સતોષી શકતો તે દેશનું શું કહ્યાણું કરી શકે—શું ભાગ્યપત્ર પકડી શકે’

‘ભટ્ટજી, આજે આપના હૃદયનિધિમાં મહાન મંથન મચી રહ્યું છે—તો દીકરીનું દાન કરે ને જમાઈદીકરીના આશિર્વાદ લેયો’

‘પણ વિધિપુરસ્સર તો થયું જોઈએ ને.’

‘અત્યારે એવી લાંબી વિધિની અમને કુરસદ નથી !’

‘પણ એમાં મોટો વાધો શો છે.’

‘મેં ને તમારા ભાવિ જમાઈએ આખો સપાદલક્ષ સજાગાવ્યો છે !’

‘શુ—પણ થયું છે શું ? હું મંત્રી ને મને તો કેંજ ખેંચ નથી !’

‘હમણા થોડીવારમા દાતરડા આધવાનાં ને ફેરવવાનાં રાજતેડાં આવશે માટે વાર ન લગાડો !’

‘પણ તમે સપાદલક્ષમાં શાનો અગ્નિ પેટાવ્યો છે તે તો જરા કહેશો કે નહીં.’

‘દુષ્કાળથી સપાદલક્ષ પીડાય છે ત્યારે રાજાએ મંદિરો લૂંટવાનો દુકમ ફરમાવ્યો છે ને ?’

‘કહેતા હતા !’

‘મંત્રીજી ! મંદિર લૂંટવા જનાર સૈનિકોની લાશો મંદિરના ઊમરા આગળ ધૂળમાં રગદોળાઈ રહી છે અને સાંભરપતિનો જૂનો મંત્રી ગોવિંદરાજ એનો સરદાર છે.’

‘હા, એને અમે પાણી ચઢાવ્યું’તું—કે તારા સમા સપાદલક્ષના ધર્મવીરોની નજર સામે હિંદુના મંદિરો લૂંટાય ? શરમ છે જો હિંદુ તેનું રક્ષણ ના કરી શકે—સાંભરપતિને પદબ્રષ્ટ કરો—એવા કંસાવતાર રાજાઓનું અસ્તિત્વ મટી જાય તોય શું ખોટું ?—અને મહાદેવીને પણ—’

‘શુ—મહાદેવીને પણ શુ ? બાહુશ્રી જલદી કહેો ?’

‘દેવુરાણીને પણ એવી જ ગુટિકા ઘસી પીવાડી છે એટલે તે ખેડૂતોને ઝૂંપડે પહોંચી ગઈ. પછી શું વળી ? ભૂખથી ત્રાસી ગયેલા—ખાખાવીખી થઈ ગયેલા ખેડૂતોના દલબલ સહિત તે સાંભરપતિને મહાલયે પહોંચી ગઈ છે.’

‘તો તો ત્યાં પણ રમખાણ જમ્યું હશે.’

બાહુશ્રીના પ્રવચનથી ઘડી પડેલાનો શાંત ચારુભટ્ટ ખીન્નયો અને ખધાઈથી ખોલ્યો. ‘બાહુશ્રી, ઊભો રહે હું આવું છું.’ કહી પ્રત્યુત્તરની રાહ ન જોતા તરત જ બાજૂના ઓરડામાં ઘૂસ્યો.

ચતુર બાહુશ્રી એની ચાલબાજીથી ચેતી ગયો હતો એટલે તેણે સહસા લલિતને કહ્યું, ‘લલિત, સાવધાન-ચાલ, મારી સાથે. રગ પલટાય છે ! તદ્વાર સંભાળજે ! લવંગિકા, તું અમારી પાછળ આવ !’ એમ કહી ત્રણે જો કક્ષામાં મત્રી પેડો હતો તે જ ઓરડામાં ગયા.

તો તેમણે જોયું કે મત્રી. બીંતે લટકતી તદ્વાર ઢાલ ઉતારી રહ્યો હતો.

તરત જ પાછળથી જઈ બાહુશ્રીએ એક કાંકું પકડ્યું ને બીજું પકડ્યું લલિતે અને બાજુમાં પડેલા પર્યંક ઉપર મત્રીને ઢાળી દઈ કચકચાવી બાધી દીધો ‘પણુ-આ ઠીક ન કહેવાય !’

‘રાજનીતિમાં નગ્વાણુ ટકા બધું અઠીકજ ચતુ હોય છે.’

‘પણુ બ્રાહ્મણુ વગર-’

‘પણુ તો શું હું ભગિયો છું મને સમ્પત્તિ આવડે છે-ભણીશ.’

‘એમ ખાલી ભણ્યે નહી ચાલે. મળવળી. જોઈએ-પણુ મને છોડ તો ખરો.’

‘અત્યારે તમે સપાદલક્ષના મત્રીપદે છો એ મને ખરાબર યાદ છે-હું તમને કળી ગયો છું હવે વધારે ગડબડ કરવાની જરૂર નથી. અમે તો ફક્ત તમારી સમક્ષ સમ્પત્તિ ભણીને લગ્ન કરી ચાલતા થવા માગીએ છીએ-પાટણુથી તમારા બાપા ઉદાને ખોલાવને તે તમને બાંધેલા છોડશે.’

‘ઠીક છે બચ્ચા, હું જોઈ શકું છું કે અત્યારે સિદ્ધ શિયાળવાની બાજીગરીમાં સપડાઈ ગયો છે.’

‘ના, એમ નથી પણ રાજનીતિ કહે છે કે પરાયા અને અપરિચિત સ્થાનમાં સિદ્ધે પોતાનું સિદ્ધત્વ છોડી દઈ શિયાળવાની રમત ખેલવી. હું અત્યારે તમારો મનોભાવ કળી ગયો છું. પણ જૂઓ, હું સિદ્ધ છું કે શિયાળવું એ તો યોગ્ય અવસર ને પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયે જોઈ લેવાશે.’

‘ઠીક ! ચાલ, સમ્પત્તિ ભણુવા માંડ.’



‘અત્યા, એ લલિતભાઈ સાવધાન ! કાળીકઠી સાવધાન !’

‘અત્યા, બામણા ! આ તે સપ્તપદી ભણે છે કે કે અગડ અગડ ગણગણે છે ?’

‘એ સાલજો, હવે સપ્તપદી સાચી ભણુ છું આ તો વરવધૂને નમૃત કરવાને સાવધાની-ઘટ વગાડ્યો.’

‘પણ વોસરીભાઈ, અર્થ સમજવજો. નહિ તર અર્થ નહિ સમજી છેડાછેડી ગાંઠનાર જોડાંઓના ધરમા જેવો અશાંતિનો અગ્નિ સંજો છે તેવું થશે અમે એવું કરીએ એવા તો નથી-પણ જરાક સમજીને પરણીએ તો ઘડીયે ને પળે કલહના જગલમા ખોવાઈ જતી શુધ-સાન ઠેકાણે આવે-દામા હરી રહ’

‘હ્યો સાલજો ત્યારે,-વરવધૂ સાવધાન ! લવ ગિકા-લલિત સાવધાન ! પર્યાકમાં આ શેષશાયી સ્વરૂપે પોઢેલા કન્યાના પિતા ચારુલ-દૃઢ સાવધાન ! અને પાટણની રાજખટપટમા રચ્યાપચ્યા વરના પિતાજી કૃષ્ણદેવ પણ સાવધાન !—

અથ પ્રતિજ્ઞા:-

(૧)

ત્વત્તોમેશ્વિલ સોમાગ્યં પુણ્યૈ સ્ત્વં વિવિધૈઃ કૃતૈઃ ।

દેવૈઃ સંપાદિતો મહ્યં વધૃરાગ્રે પદે વ્રવીત્ ॥

અર્થાત—તમારાથી કરાયેલા અને ત પુણ્યો વડે-મારાતમારાથી થયેલા અગણિત સત્કર્મો થકી અને દૈવની કૃપાદૃષ્ટ થકી તમાગ વડે જ મારું સૌભાગ્ય સરળયેલું છે-દૂકમાં મારું સૌભાગ્ય તમેજ છો.

(૨)

બીજી પ્રતિજ્ઞા:-

કુટુમ્બ પાલયિષ્યામિ હ્યાવૃદ્ધાવાલકાદિકં ।

યથા લુબ્ધેન સંતુષ્ટાં વ્રુવે કન્યા દ્વિતીયકે ॥

અર્થાત:-પોતાને ગમતુ-દૃષ્ટ એવું પ્રાપ્ત કરવાથી હું તનમનથી કુટુંબના આબાલવૃદ્ધનું લાલનપાલન કરીશ.

(૮)

ત્રીજી પ્રતિજ્ઞા.—

મિષ્ટાન્નવ્યજ્ઞનાદીનિ કાલે સમ્પાદયે તવ ।

આજ્ઞા સમ્પાદિનિ નિત્યં તૃતીયે સા વ્રવીદ્વરમ્ ॥

અર્થાત્:—હે પ્રિયતમ ! તમારી આજ્ઞાઓનું પૂર્ણપણે પ્રતિ-  
પાલન કરી તમને મિષ્ટાન્ન તથા અન્ય સર્વ પ્રકારનાં સુખો આપી  
સંતોષીશ

(૪)

ચોથી પ્રતિજ્ઞા:—

શુચિઃ શૃંગાર ભૂષાહં વાક્કમનઃ કાય કર્મભિઃ ।

ક્રીડિષ્યામિ ત્વયાસાર્થં તુરીયે સા વદેદ્વરમ્ ॥

અર્થાત્:—પવિત્ર એવી ભૂષા ધારણ કરીને હું આપની સંગે  
મનથી, વાણીથી, કર્મથી ને કાયાથી વિવિધ પ્રકારની ક્રીડાઓ રમીશ.

(૫)

પાંચમી પ્રતિજ્ઞા:—

દુઃખે ધીરા સુખે હૃષ્ટા સુખદુઃખવિભાગિનિ ।

નાહં પરતરં ગચ્છે પચમે સા વ્રવીદ્વરમ્ ॥

અર્થાત્:—દુઃખમાં ધીરજવાળી બનીશ અને સુખમાં આનંદ—યુક્ત  
આનંદાધિના રહીશ. સુખદુઃખમાં સમાનભાગી બનીશ અને પરપુરુષની  
સંગે કદિ પણ હું ક્રીડા કરીશ નહીં.

(૬)

છઠી પ્રતિજ્ઞા:—

સુખેન સર્વ કર્મણિ કરિષ્યામિ ગૃહે તવ ।

સેવાં શ્વસુરયોશ્વાપિ વન્ધૂનાં સત્કૃતિં તથા ॥

અર્થાત્—રાજપૂત્રીથી સુખવડે તમારા સર્વ ગૃહકાર્યો કરીશ અને  
સાસુ-સસરા તથા તમારા બધુજનોની પણ સેવા કરીશ

યત્ર ત્વં વા સહં તત્ર નાહં વઙ્ચે પ્રિયં કચિત્ ।

નાહં પ્રિયેણ વઙ્ચાહિ કન્યા પ્ષ્ઠે પદે વ્રવીત્ ॥

અર્થાત્: તમે જ્યાં હશે ત્યાં તમને છેતર્યા વિના પ્રિયવચનો વડે તમને આનંદ આપીશ.

(૭)

સાતમી પ્રતિજ્ઞા—

હોમયજ્ઞાદિ કાર્યેષુ મવામિ ચ સહાયકૃત્ ।

ધર્મોર્થે કામ કાર્યેષુ મનોવૃત્તાનુસારિણી ॥

અર્થાત્:—હોમયજ્ઞાદિ કાર્યોમાં તથા ધર્મઅર્થોદિ કાર્યોમાં તમારીજ વૃત્તિને અનુસરનારી થઈશ અને તમારી સર્વ જીવનકર્તવ્યક્રમણિકામાં સહાયક બનીશ.

ભટ્ટજી ! સંતપદી સપૂર્ણ થઈ છે—હવે આવો તમારાં બંનેના હસ્તમેલાપ કરાવી આપું 'એમ કહી બાહુશ્રીએ હસતાં હસતાં બંનેનાં હસ્ત એકમેકમાં સ્થાપી દીધાં અને ખાટલે બધાયાલા મંત્રી તરફ ફરીને કહ્યું. 'ચારુભટ્ટજી, જમાઈ-દીકરીને આશીર્વાદ આપો.

'અહ્યા, પણ બામણા ! મને દોરડે બાંધ્યો છે તે છોડતો ખરો ! પહેરામણી—બહેરામણી તો આપવા દેશે કે—'

'એ મને બતાવો.'

'શું ? તને શું બતાવે ?'

'બળનો—એ વાણિયાનો વિશ્વાસ નહીં—કરણ મારા ગુરુએ મને શીખવ્યું છે કે, પગ દબાવ્યો કરડે નાળ અને વિશ્વાસે કરડે વાણિયો લાગ ! માટે ઘૂટવાનાં કાફા મૂકી દો.

'અહ્યા, લલિત ! તું તો છોડ. લલા, જમાઈ છે કે જમ ?'

'એ તો તમને અડેજ નહિ ને ! એને તો લવીંગ જેવી મે આજે લવગિકા આપી છે—મારા ઉપકારનો દુરુપયોગ કરેજ નહિં ને.'

'અરે દીકરી લવગિકા ! તું પણ—'

લવગિકા જેવી આપને છૂટા કરવાને આગળ પગલાં ભરે છે કે તરતજ બાહુશ્રીએ અટકાવ કર્યા અને મહાલયની નીચેના રસ્તા પર એક તોપનો અવાજ થયો.

બાહુશ્રી બોલ્યો, 'લલિત-લવંગિકા ચાલો, નહિંતર વિટંબણામાં પીંટાઇ પડશું.'

લવગિકા અને લલિત, સપાદલક્ષની અત્યારની બળવાખોર સ્થિતિથી સંપૂર્ણ માહિતગાર હોવાથી તેમણે પણ બાહુશ્રીના વચનનો અનાદર કે વિરોધ ન કરતાં આગળ દાદર તરફ પગલાં માંડ્યાં માંડ્યાં.

બાહુશ્રીએ જતાં જતાં મત્રીને કહ્યું, 'હ્યો, ત્યારે ભટ્ટજી, જય ગુજરાત ! ફરી વિધિ વાંકી હશે-તો વૈરલાલે રગમાં ભેટીશું. સપાદલક્ષને અમે સારી રીતે સળગાવ્યો છે-કારણ એ મહાગુજરાતનું ખૂર વાછે છે હવે એ આગ બોલવળે ને સાલગપતિ જીવતો રહે 'તો બહેલા બહેલા ગુજરાત તરફ દલબલ સહિત આવી પહોંચજો.'

મત્રી બાહુશ્રીના સંભાષણથી ખૂબ ખીજાઇ ગયો હતો એટલે તેણે દાત કચકચાવી કહ્યું, 'બામણ ! બહુ બહેક્યો છે. ગામમાં તો ધર નય ને સીમમાં ખેતર નથી ને મિમ્મજ તો ભૂપજીભાઈ જેવો રાખે છે તને નર્મદાકિનારે મેં ઘણું ઘણું ન કહેવાનું કહી દીધું છે એમ અત્યારે મને લાગે છે પણ-'

'પણ બણ રહેવા દો એ તો દેશદ્રોહ કરવા નીસરેલાની શુધસાન બહુ મોડી ઠેકાણે આવે છે. હવે પસ્તાવો કરો કે કૂવામાં પડો પણ કેંજ વળનાર નથી. હ્યો ત્યારે જય ગુજરાત ! રામ રામ !'

'જા-જા નીકળ અહીંથી-રામ ! રામ ! પહોંચ્યા'

ત્રણે જણ દાદર જતર્યા ને નીચે ઊભેલી પાંદડી ખોલી ઊઠી, 'અરે, શું મારા ભાઈ-તમે તે ક્યા ગયા'તા ? આ એક બાજૂથી મેઘજીભાઈ આવે ને બીજી બાજૂથી શામજીભાઈ આવે-આ મેં દરેકને પટ્ટી લગાવી પાછા કાઢ્યા.'

'પણ કેમ આવ્યા'તા ?' કાણ આવ્યા'તા ?

મંત્રીને તેડવાજ તો-રાજના સૈનિકો હતા. આપણો તો એક જ ઘડી રાખેલો જવાબ કે મંત્રીજી અહિંથી ક્યારનાય રાજને મહાલયે પહોંચી ગયા છે-હવે આપણે અહિંથી ગચ્છન્તિ કરો, નહિ તર સપડાઈ જઈશું-ગુજરાત આપણી સેવાની રાહ જૂએ છે. ’

‘લ્યો, ચાલો, પગલા ઉપાડો !’ કહી બાહુશ્રીએ ચાલવા માંડ્યું. લવગિફા લલિતે પણ તેનું અનુસરણ કર્યું.

અને સાંભરપતિના મહાલયમા દેવુરાણીનું અનુસરણ કરી ઘૂસી ગયેલા ખેડૂતવર્ગની કફોડી સ્થિતિ થઈ

દેવુરાણીની આજ્ઞા થતાજ લૂટાતાં મદિરાને બચાવવા ખેડૂતોનું ટોળું મહાલયકક્ષ છોડી નીચે ઊતર્યું અને સૈન્યબળમા સપડાયું

નીચેજ રાજમહાલયના યોગાનર્મા પેલી ચિખાવલી દાસી બગલીના ગુપ્ત સદેશથી ક્યારનુંય લશ્કર આવી જમા થયું હતું

દેવુરાણી નીચે ઊતરી ને બગલીએ મહારાજને કહ્યું, ‘મહે’ લશ્કર ખોલાવ્યું છે.’ ઝડપમા જઈ ખાત્રી કરે.’

‘પણ—’ કહી, સાંભરપતિ રસ્તા પર ઝૂલતા મહાલયના ઝડપમા ગયો અને ત્વરિત ગતિએ ખેડૂતોના દલબલ સાથે પસાર થઈ જતી રાણીને જોઈ ખોલ્યો, ‘એ બાહુકની માફક જોયા શું કરે છે ? એ ગોલદાજ, ઉડાવ પેલી ગાડીને’

ગોલદાજે મહારાજનો સ્વર પરખ્યો ને ઊંચે જઈ પૂછ્યું, ‘કાને મહારાજ ?’

‘અરે, અંધા ! આ પેલી બય સપાદલક્ષનું નામ લજવનારી ગાડી રાણી’

જતી રાણીને કાને શબ્દો પડ્યા ને પૂઠ ફરવી પાછી ફરી—અને ઝડપા પાસે આવી ઊંચે જોઈ ખોલી, ‘કાને ? મને ગાડી કહો છો ? ગોલદાજ, આ આવી—ઉડાવ, છોડ તારી તોપનો ગોલો ! મને વીધજે પણ ભૂલેચૂકે મારા મદિરાના શિખરો ન ભેદાય તે ધ્યાન રાખજે.’

ગોલદાજે દેવુરાણી તરફ જોતા પૂછ્યું, ‘કાણું ?—અન્નપૂર્ણા ? મા ? તમને વિંધી તમારા પવિત્ર લોહીથી હાથ રગુ ?’

‘તાગ અન્નદાતાનો હકમ માન.’

‘દેવુમા, એવો હકમ હું નહીં માની શકું—એમની તો મતિ બગડી છે!’  
ઝંખામાંથી ગર્જના થઈ, ગોલદાજ ! ‘કેમ શાન્ત બિભો છું ?’  
‘ફરમાવો.

‘આ ગાંડીને તોપને ગોલે ઉડાવ.’

‘એ ગાંડી નથી ! બાપુ ગાંડા થિયા છે ! માને મારી, મારે ખતું કયા ? હડહડતા નરકમાં ? એ બાપુ, આ તમારી તોપ—મારાથી એવું ગોઝાડ કરમ નહીં થાય ! જે ઈ કરે છતે બોલાવી લ્યો !’ એમ કહી ગોલદાજ તોપનો કબ્જો છોડી ચાલતો થયો અને તોપ ગોલદાજ વિના ખાલી પડી. એટલામાં પાછળથી ગોચિતો અસંખ્ય માણસોનો ધસી આવવાનો પદરવ ને અનંત કડનો કલરવ થયો. અસંખ્ય સૈનિકોનું સાદાં ધરધરિયાં પોશાકોવાળું સૈન્ય ઝંખા તરફ આવી રહ્યું હતું. જોતજોતામાં સૈન્ય આવી પહોંચ્યું અને દલમાંથી એક કદાવર પ્રતિભા-શાળી વ્યક્તિએ આગળ ધસાગે કરી, ઝંખા નીચેની ખાલી પડેલી તોપનો કબ્જો લઈ લીધો અને સામે બિભેલા સૈન્યને પોકાર કરી કહ્યું, ‘બખ્તવાર જો એક તલવાર પણ ભીચી કરી છે તો.’

‘કાણુ ગોવિંદરાજ ? ઉપર આવ. ઝંખામાંથી અવાજ આવ્યો.

‘આપના મહાલયમાં પગ નહીં મૂકવાની મેં પ્રતિજ્ઞા કરી છે.’

‘પણુ અમારે મત્રણા કરવી છે. અને મત્રણા તો ગુપ્ત હોય.’

‘ગુપ્તમાં ભય હોય છે.’

‘પણુ અમે તને અભય જીવતદાન આપીએ છીએ.’

‘અધર્મીને શો વિશ્વાસ ?, એમ કહી ઝંખામાંથી બોલી રહેલા સાંભરપતિના શબ્દોની અવગણના કરી પોતાનું લક્ષ બદલ્યું અને સામે બિભેલા રાજસૈન્યના સેનાધ્યક્ષ તથા સૈન્યને સંબોધી કહ્યું, ‘આ તોપ છે ! સ્વદેશનું દલન અને સ્વતંત્રતાનું હરણ કરવાને આવતા શત્રુ ઉપરજ વાપરવી જોઈએ—પણુ અત્યારે તમે તમારા બાહુબલ અને રાક્ષસી શસ્ત્રો, સ્વધર્મના રક્ષણને ખાતર જીવન સંમર્પણ

કરવાને સજ્જ થયેલી પ્રજાને રેસી નાખવાને વાવરી રહ્યા છે ! અને મને ખાત્રી છે કે સામે ઝડપામા ઊભેલા સાહરપતિની એ આંખોની શરમ તમને એવા અકર્મમાંથી વારી નહિ શકે ! એમની આંખોએ ડાર્યા, તમે નિર્દોષ પ્રજાને ફલી રહ્યા છે ! તો ભલે તેમ કહે—અમે અમારો રક્ષણ રસ્તો કાઢીએ છીએ !’ પછી ગોવિંદરાજે પોતાના પક્ષના માણસો તરફ ગરબ્બ ફેરવી અને કહ્યું, ‘જૂઓ. શહીદો ! આ શયતાનો આજે માનવાને નથી આવ્યા, પણ હાથમા જે આવે તે મારવાને આવ્યા છે. તો આપણે કળ્પને કરેલી બધીય તોપો આપણી સાથે લઈ લ્યો—પણ સાવધાન ! સાંભળો !—એના મોઢા આમની સામે રાખીને ઊઘે મોઢે હકારી લ્યો કે જરાય એંચૂ કરે તો એમના તરફ નિશાન તાકી શકાય.’

તરતજ સેનાપતિની આજ્ઞાનુ પાલન થયું અને ગણભૂમિ પર નિર્દોષ પ્રજાજીવનના કચ્ચડધાણ ખાતર આણેલી બધીય તોપોને સપાદ-લક્ષના સૈન્ય સામે મોઢા રાખી, ઊધી હકારી દૂર દૂર લઈ જવામા આવી.

ધડી પહેલાની નિષ્ક્રાપ નાગણો નિસ્તેજ જણાવા લાગી. હાથ-માની તલવારો હાથમાં ઉઘાડીજ રહી ગઈ અને ધર્મવીર ગોવિંદરાજ એક પણ માનવપ્રાણની હિસા કે હાનિ કર્યા વિના રણભૂમિ પરથી અદૃશ્ય થઈ ગયો—સાથે સાથે માતૃભૂમિને ચરણે ચાંચડની માફક ચોળાઈ જવાને કમ્મર કરી આવેલા બહાદૂર ખેડૂતોને પણ પોત-પોતાની ઝૂપડીઓમા સહીસલામત પહોંચાડી દીધા.

ધડી પહેલાં તોપની સામે મરવાને તત્પર બની ઊભેલી દેવુરાણીની જતાં જતાં તેણે ઘણીજ તલાશ કરી પણ તેનો પતોજ ન લાગ્યો.

આ બનાવ બની ગયાને ઘણા મહિનાઓ વીતી ગયા, આદલોક-સમુદ્રાયમાં ગામ ગપાટા ઊડવા લાગ્યા કે દેવુરાણી તો ગાંડા બની ગયાં તા. તેમનું મગજ ઠેકાણે નહોતું, એટલે તેમણે તો શરાવતી નદીમાં પડી આપઘાત કર્યો છે. આવી આવી અનંત મુખે અનંત વાતો ઊડવા લાગી. . .

## પ્રકરણ ૧૮ મું

### પાટણમાં નવરાત્ર

‘કેમ, અલ્યા તીડા ! શુ ક્યું ?’

‘શું તે, વળી સાંગોપાંગ.’

‘એમ ? વારૂ, સૂરિ કે’ બોલતો’તો કે ?’

‘સૂરિ બડો અઘો છે, મે કહ્યુ, મહારાજને કંટકેશ્વરી માળના દર્શન કરવાનું નોતરુ કરવા આવ્યો છુ. મહારાજે તો ‘ભલે-આવશું’ કહી નોતરું સ્વીકાર્યું’ પણ પેલો સૂરિ તરતજ બોલી ગયો. આજે શુ છે ?’

મે કહ્યુ જે આજે અમારા નવરાત્ર પૂર્ણ થાય છે મોટે દર્શન કરવા પધારજો !’

‘ત્યારે એ બોલ્યો’ ‘કે એકલા મહારાજને જ નોતર કરો છો કે ?’

‘પછી તે’ નોતરું તો ક્યું ને ?’

‘હા, ક્યું’-પણ એ તો કહે છે જે આજે તો વિજ્યાદશમી છે. એટલે દેવીને બલિ-ફલિ પણ આપશેને-મે કહ્યુ. આજે તો મહિષ-બલિ અપાશે-ત્યારે કહે છે, તો તો દેવી સાક્ષાત્ હાજરોહનુર-ચક્રને બલિ ગ્રહણ કરશે એમજ ને ?-મે જવાબ આપ્યો-એ તો આજે પ્રત્યક્ષ જોશે ત્યાં આપને અમારૂં પારખુ થશે. વધુમાં મે બિમ્બેયું ભગવત ! મોઢે બડાશ મારવામાં શો માલ ? આપ પણ જરૂર પધારજો કહી હુ તો ચાલ્યો આવ્યો-રસ્તામાં કપઠી મળ્યો.’

‘કપઠી તો સ્તંભતીથે છે ને’



‘એને સૈનિકો બદીવાનની હાલતમાં ભરખબરમાથી લેઈ જતા’તા એટલે મેં વાત કરવાની હીમત ન કરી.’

‘ચાલો, એ દીક ડહાપણુનું કામ કર્યું’, નહીં તર માર્યો જાત !’

‘પણ એને કેમ પકડી આણ્યો છે ?’

‘કેમ, ખભાતના બળવાની ખબર નથી ?’

‘ના—મને કશીજ ખબર નથી !’

‘મહાગજ, તારે લાડુ સિવાય બીજી ખબર રાખવાની જરૂર શી ? સાલજ, અહીંથી કારાગારમાથી રાતોરાત પલાયન કરી જઈ અજ્ય એને ચાહડ બંને બળવો કરવા ભૂગુકચ્છ તરફ પહોંચી ગયા હતા, પણ આમ્રલદ્વીપ સત્તામાં ને વ્યવસ્થામાં તેઓ ચતુરપાત ન કરી શક્યા. એટલે સૂઆસૂતા ખભાત તરફ નાકા અને ત્યાં નગરશેઠ અને કિલ્લેદારને પોતાના પક્ષમા લઈ બળવો જગાડ્યો—રાજ્યાભિષેક સુધીનેા દાઠ કર્યો—પરંતુ એટલામા મારે બદલે મોકલેલા મહાકુમાર કીર્તિપાલ ત્યાં—ખભાત પહોંચી ગયા એટલે તે ફાવ્યો નહીં !’

‘તો ચારુલદ્વીજ અને અજ્યને પણ પાટણુ લાવ્યા છે ?’

‘ચાહડ ક્યા છે તેની મને માહિતી નથી પણ ભરૂચથી અજ્ય ને ચાહડ છૂટા પડી ગયા. જે ચાહડ સાથે હોત તો અજ્ય ફાવત, પણ વાણિયો રજપૂતને ઊધા પાટા બધાવી પલાયન કરી ગયો.’

‘અને લલિતકુમાર અત્યારે ક્યા છે ?’

‘તું એ વાત મને પૂછીશ મા !’

‘કેમ, આપના દીકરાને માટે આપને લાગણી નથી ?’

‘આપનો પક્ષ મૂકી મામાનો પક્ષ કરે તે દીકરાને માટે મને માન નથી. હું એને મારો દીકરો જ નથી ગણુતો—મેં એના જીવનને માટે હાથ ધોઈ નાંખ્યા છે અને એ મૂર્ખ દીકરો કોઈક દિવસ મારે માટે પણ હાથ ધોઈ નાંખશે.’

‘કાન્હડદેવ ! તમારો દીકરો તો રતન છે !’

‘એની માને રતન લાગે છે પણ મને તો પથરો લાગે છે !’

કારણ મને એના તરફથી કોઈ પણ જાતનો સંતોષ નથી—અને મૂર્ખો મામાને માટે લઢવા ખભાત ગયો—ને પાછા ફરેલા સૈનિકો ખબર લાગ્યા કે—લલિત ખભાતમા જ નથી ’

‘કદાચ ! લડતા લડતાં મરી ગયો હશે—તોફાને એના લાગતા—વળગતાને પટાવવાને કે ઉપાય તો જોઈએ ને—તે આ ચાલ્યાજી !’

‘કૃષ્ણદેવ, રતન જેવો દીકરો મરી ગયો અને તમારી આખમાં આસુ નહીં ?’

‘એની મા રાત ને નિવસ જાતી—માથા ફૂટે છે ને ભાષને શાપે છે !’

‘અને તમને લાગણી થે નથી થતી ?’

‘તીડા, રત્નપૂતોના કોર કાળજા પ્રહારો જૂદીજ માટીથી ઘડ્યાં હોય છે—એ તને નહીં સમજાય, પણ .’ કહી કૃષ્ણદેવે એસનો છેડો આખો પર દાખ્યો.

થોડીવારમા તો વીરની આખો નીરમય બની ગઈ

‘કૃષ્ણદેવ, રડો છો શુ ! પણ લલિત મર્યો નથી !’

‘લલિતને માટે મને રડવું... ..’ ‘મારી પ્રેમલ માટે મને....’

‘પ્રેમલદેવી ! ભાઈ તેતો જાણે સાક્ષાત્ જગદગ્યા !’ અહો પણ તમારીને થયું છે શુ જે આવડા પોચાપચ્ચ થઈ ગયા છો વાર ?’

‘એ લલિત નહીં આવે તો જીવશે નહીં !’

‘એ તો ભારી થઈ જાય ! શિવ ! શિવ ! પણ તો લલિતની તમો જાતેજ કાં તલાશ નથી કરતા ? પારકાનાં ભલાં કરો છો ને ધરની લક્ષ્મીનું જ શ્રેય કરવાની મતિ નથી સૂઝતી—એ તે કેવું કૌતક ?’

‘અધ્યા જોષી, તું એમ માને છે કે આટલો તિરસ્કાર છતાં મેં લલિતની ખબર નહીં કઢાવી હોય ?’ ‘કોઈ કહે છે કે એને હાથે ચારુલક ને અજ્ય જીવતા ન પકડાયા તેના એને શરમ લાગી અને તેથી યુદ્ધ પછી એણે ખભાતના દરિયામાં પડવું મૂક્યું—કોઈ કહે છે ખભાતના બળવામા બળવાખોરોના હાથે ખપી ગયો—પણ એક અજાણી વ્યક્તિ કાલે મને આવીને કહી ગઈ કે તમારો લલિત જીવે છે—પણ

તમારી જીન્દગી સંભાળજો ! આનો મને કૈંજ અર્થ ના સમજાયો !'

‘એનો અર્થ, તમારી ઉપર વળી કામ્રકની કતિલ નજર ઝમ્મમતી હશે-પણ તમે તો રાત ને દિવસ સશસ્ત્ર રહો છો, પછી ભય શો ?’

આ વાત ચાલી રહી છે એટલામાં અનુચર આવ્યો અને કહ્યું, ‘મહીપાળદેવ આવ્યા છે અને બીજું, એક બાઈ સાથે છે.’

‘જા, બન્નેને તેડી લાવ !’

અનુચર ગયો અને બન્નેને તેડી પાછો ફર્યો. કક્ષમાં મૂકી બહાર ચાલતો થયો.

‘પધારો, મહીપાળદેવ-પધારો !’

‘રંગને સાથે લાવ્યો છું !’ મહીપાળદેવે સહજ સ્મિત કરતાં જવાબ આપ્યો.

‘તમારે તો સદાયે રંગ સાથે જ લઈ ફરવું !, જૂઓ, આજનો રંગ બરાબર ભરાઈ ગયો તો. માનજો કે તમે માણસાઈમાં આવ્યા !’

‘વારૂ, તો કાન્હડદેવ ! આપણે હવે કંટકેશ્વરીના મંદિરે જવાની તૈયારી કરવી જોઈએ, નહીંતર પછી બહુ મોકુ થઈ જશે સૂરી ને સમ્રાટ પહોંચી જાય તે પહેલા તો આપણે ત્યાં જઈ નાટક શરૂ કરી જ દેવું જોઈએ !’

વારૂ, પણ આ તમારી સાથેના રંગની પણ બધી તૈયારી છે ને ? પછી ઘરણું વખતે સાપ ન કોટે, એ જાતનો ભરોસો નહીં !’

‘અરે, અન્નદાતા એ શું બોલ્યા ? આજે તો મારા જીવનની બાજી પલટાવું, કાં તો આખરની કલા બતાવું. ભલભલાના મોઢામાં આગળા ન ઘસાવું તો જીવે મોઢે ગંધેડે બેસાડી ગામબહાર હાકી મૂકજો,’ મહીપાળની સાથે આવેલા રંગે પોતાના જીવનરંગની પાછી વાતો કહી નાખી. કૃષ્ણદેવે પોતાના દ્વિઅલસહિત કંટકેશ્વર તરફ જવાની તૈયારીઓ કરવા માડી.

આ સસારમાં અધમ જનોની બુદ્ધિને ચીલે ચાલનાર બુદ્ધિમાનો

ઘણા જોવામા આવે છે—તો તેવા બુદ્ધિમાનોને બુદ્ધિમાન, વિબુધજન કહેવા કે કેમ, એ શકારપદ છે.

જે દગાખોર, બુદ્ધિનુ શસ્ત્ર દુશ્મનને દગો દેવામાં વાપરે છે તેજ બુદ્ધિશસ્ત્ર દગાખોરને એક દુર્દિને દગો દે છે—મહાત કરે છે.

બુદ્ધિમાન અને દગાખોરને જ્યારે મૈત્રી થાય છે ત્યારે એક બીજાને તેઓ પૂરેપૂરા ઓળખી શક્યા પણ નથી હોતા. તદુપરાંત અન્યો-ન્યને તેઓ શકની દૃષ્ટિએ જોયા કરે છે—અને એજ શકા એક દિવસ શૂળ બની—અહુરિણી બુદ્ધિની જાળમા ફસેલા લગ્નકાઈ પડેલા બન્નેને ફરી ઠેકાણે—જ્યાંના ત્યાં લાવીને મૂકે છે અને જો બૂલની લવાઈ લગ્નવાઈ જાય છે તો, દગાખોરને અને બુદ્ધિમાન બન્નેને તે મૃત્યુના મુખમા ધકેલી દે છે.

કૃષ્ણદેવ મહીપાળ અને તીડો અત્યારે રમત રમે છે—બાળ પાથરે છે સમ્રાટ અને સૂરિ બાળથી અણબાળ છે પણ એકલી કટકેશ્વરી, સર્વેશ્વરી જ એ બાળની નટખટભરી બિછાવટ સજાવટ અને જમાવટ જાણે છે નટ તો કેવલ નાચે છે પણ નાટકનો અંજનમ તો તે નટોને નચાવનાર કુશળ સૂત્રધારજા જાણે છે.

સમ્રાટના મહાલયના એક વિશાળ કક્ષમા, સૂરિજી પોતાની નાસિકા આગળ ઊંધી હથેલી ધરી, સ્વરોદયજ્ઞાનથી શ્વાસની પરીક્ષા કરી ગયા છે વસ્ત્રાભૂષણ સજા રહેલા સમ્રાટની નજર એકાએક સૂરીશ્વર પર પડી અને પ્રશ્ન કર્યો, ‘સૂરીશ્વર આપ ધ્યાનમાં છો ?’

‘નહી—પ્રાણમાં છું’

‘જવાનો આપણો સમય થઈ ગયો છે—બિચારા પ્રજાજનો આપણી વાટ જોતા હશે.’

‘આજે યમરાજ સિવાય આપણી કોઈ પણ રાહ જુએ એમ નથી.’

‘સૂરિજી, એવું અશુભ કા બોલો છો ?’

‘અમે નથી બોલતા. અબ્ય તરે જાત્રતા પ્રજા જ્ઞાનેશ્વરી બોલે છે.’

સૂરીશ્વર, અલભાષા બુદ્ધી કરીને બોલો તો ઠીક.’

‘એ અમૂલ્ય વસ્તુ શું તે આપ સમજ્યા ?’

‘એ મંત્રો આપ્યા હશે.’

‘સૂરીશ્વરે એ કેમ જાણ્યું ?’

‘એક રાજ્યપ્રાપ્તિ અને બીજો ઈચ્છિત ધનપ્રાપ્તિનો મંત્ર હશે !’

—અને આપે મહાવિદ્નો વટાવ્યા બાદ તે સાધ્યા પણ ખરા !’

‘સૂરીશ્વરનું કથન અક્ષરશઃ સત્ય છે !—વિદ્ન તો વિદ્ન જેનો પાર નહીં—ચતુર્દશીની શ્યામ રાત ને તેમા વળી ભયંકર સ્મશાનનો ઘાટ ! જેવો શયની છાતી પર અગ્નિકુંડ સળગાવ્યો અને શયની કમ્બર પર ખેસી હોમ કરવો શરૂ કર્યો ને સહસા ક્ષેત્રનો ક્ષેત્રપાલ આવ્યો ! શું તેની ધમકી ? શું એનું કાલસ્વરૂપ ? શું તેની બલિદાનની અયોગ્ય યાચના ? પણ ગણકારે છેજ કાણ ? હોમ ચાલુ રાખ્યો—ક્રિયા સંપૂર્ણ થઈ અને મહાલક્ષ્મીએ પ્રત્યક્ષ દર્શન દેઈ અમારી મનોકામના પૂર્ણ કરી !’

‘એનાજ પ્રતાપે આપ આજે વિશાળ સામ્રાજ્યસ્વામી બન્યા છો—જેઈને ઈષ્ટોપાસનાની કેવી મઝા છે ? એનું રહસ્ય બુદ્ધિવાદનીજ દુસ્તીમા રચ્યાપચ્યા રહેનાર મગતરાઓને નહીં સમજાય ! શ્રદ્ધા, ગુરૂકૃપા, સયમ, સતત પરિશ્રમ, અને ઈષ્ટકૃપા વિના મંત્રક્ષેત્રમાં સિદ્ધલાભ થતોજ નથી.’

‘યથાર્થ છે મંત્રક્ષેત્રની વાત મંત્રિકજ જાણે—યાંત્રિક જીવન જીવીએને તેની શી ગમ ?’

‘રાજન ! મંત્ર એટલે મંત્રજ—એકજ અક્ષર—એક જ બીજ—એની પાછળ મૂકાયલા માંત્રિકના આત્મગતથી કેટલું બધું અણકલ્પ્યુ કાર્ય સિદ્ધ થઈ જાય છે ?—ધન્ય છે એ મંત્રસ્રષ્ટાઓની કુશાગ્ર મહામતિને’

‘મંત્રમાર્ગનો આદ્યસ્રષ્ટા કાણ હશે સૂરીશ્વરજ ?’

‘મહારાજ ! આદ્યસ્રષ્ટા શકર. પણ એ માંત્રિકકલાને જીવનમાં ઉતારી—સમગ્ર જીવનકલાને એ દુઃસાધ્યમાર્ગમાં સમર્પનાર અને સાક્ષાત્ સિદ્ધિઓ લોકકલ્યાણ અર્થે વાપરનાર તો થયો એકજ મહામાંત્રિક સિદ્ધ નાગાર્જુન !’

‘ખરો-પણ સિદ્ધ નાગાર્જુન કયો એ વાત શકારપદ છે. કારણ નાગાર્જુન તો સાત થયા છે. એમાંથી ‘સિદ્ધ’ની પદવી વરનાર કયો તે હજુ નિશ્ચય નથી થયો !’

‘સમ્રાટને એ વિષયનું કયાથી જ્ઞાન થયું ?’

આ વાર્તાલાપ ચાલી રહ્યો છે એટલામાં કક્ષમા અનુચરે પ્રવેશ કર્યો અને કહ્યું ‘મહારાજ, કટકેશ્વરીથી બે વખત તેડા આવી ગયા છે.’

‘સૂરીશ્વર, એ વિષય પર ખીજે સમયે ચર્ચા કરીશું-ચાલો, પ્રજાજન નકામા ખોટી થઇ રહ્યા હશે.’

સૂરીશ્વર અને સમ્રાટ પોતાનો ચાલુ વાર્તાલાપ બંધ કરી-સ્વારી લઇ કટકેશ્વરી દેવીના મંદિરમાં આવી પહોંચ્યા તે લોકોની રાજદર્શનાર્થે પડાપડી થવા લાગી-અને જ્યનાદ થયા ‘રાજાધિરાજની જય !-કલિ-કાલ સર્વજ્ઞ ભગવાનની જય ! કટકેશ્વરીની જય !’ આમ વિવિધ દિશાઓમાંથી-હર્ષોન્માદે ચઢેલા લોકસમુહમાંથી-વિવિધ પ્રકારના જ્યનિનાદ શ્રવણગોચર થવા લાગ્યા.

જેતજેતામાં મહારાજ રમતગમતના માટે રચેલા વિશાળ શિબિરમાં આવી પહોંચ્યા. સમ્રાટ અને સૂરિએ આસન લીધું અને શસ્ત્રાસ્ત્રના વીરત્વભર્યા દૃશ્યો શરૂ થયા.

આર્યોના પ્રત્યેક તહેવારો અર્થસૂચક છે. કોઈકમાં ધર્મને નામે રસગગાધર, શાગડગધર કે નિઘડુના આરોગ્યતાના નિયમોનું પ્રતિપાદન ને પ્રરિપાલન, તો કોઈકમાં ધર્મને નામે મરી જતા કે લોકસ્મરણમાથી કળેકરી સરી જતા રાષ્ટ્રીયત્વને સંકલવાના કે સંરક્ષવાના જેનમત દેશભક્તિના પાઠ, તો કોઈકમાં ભૂલાઈ ગયેલા પૂર્વજોના ગુણધર્મ કે શૌર્યધર્મને ફરી એકવાર યાદ કરવાનો ઠાઠ; તો કોઈકમાં દેશના વહી જતા કે વિકાસ પામતા વાણિજ્યના આદ્યાપ્તિ કે સરવાળામાંથી મંડાતા લક્ષ્મીપૂજનના પાઠ; તો કોઈકમાં સંગીતના કે ચિત્રકલાના કલાકારોનાં હૃદયગર્ભમાં ભીજીતતા ને વ્યક્ત થતા નનમનાટ, તો કોઈકમાં વસંતવિલાસના તૃંગારતિલકના હૈયે હૈયે સજવાના રંગરાગના

કટકેશ્વરીમાં આપણા દુશ્મનો કાખળી ફૂટે છે.’

‘તો સૈનિકોનો પહેરો મૂકીશું.’

‘ના જી તેની ચિંતા કરવાની જરૂર નથી અમે અમારા અજ્ઞેય સૈનિકો ક્યારનાય આપણી રક્ષાને માટે ગોઠવી દીધા છે.’

સુરિજી, કે અશુભ તો નથી બનવાનું ને ?

‘બનવાનું’ અશુભ, પણ અંતે આપણું જ શુભ થવાનું.’

‘શું બનનાર છે ?’

‘અતરાત્મા તે કહેવા ના પાડે છે-પાંચ પાંચ વખત પૂજ્યુ-ત્રિવેણી સગમ પર રાતભગ પડી રહ્યો, પણ આજે જ્ઞાનેશ્વરી એ જીદ લીધી ઇન્દ્રકંઠ કહે છે આજે એકલા જન્મે—તમારા સાધુત્વની ને સમ્રાટના વીરત્વની આજે કસોટી છે—એ કસોટીમાર્થી પસાર થઇ જવ પછી માર્ગ નિષ્કટક છે આજે તમારો સામે ગરલ છે—દુર્જનો છે. પણ એવા ગરલ કે ગરલધરાને પ્રેમમુધાથી નિસ્તેજ કરનાર તમારી સાથમાં ને સહાયમા સાક્ષાત મહાવીર છે ! આજે ભગવતી કટકેશ્વરી સામ્રાજ્યના કટકકુલનો સમૂળ ઉન્નત કરનાર છે—પછી દિગ્વિજય કરો.’

‘મૂર્તિશ્વર, જેના સાથમાં સાક્ષાત મહાવીર હોય તેને પછી જો ડર ?’

‘ડરવાની તો જરાય જરૂર નથી પણ આ તો સાધુજનોને તેના ઇષ્ટ દેવતા કેવી અળીના અવસરે સૂચન કરી, પોતાના પ્રિય ભક્તાજનનું—તેના જીવનનું પરોક્ષ રહી રક્ષણ કરે છે તે અમે તો કહીએ છીએ.’

‘સત્ય છે ! તેથી જ સાધુજનો—પોતાના રોજના વ્યવહારજીવનના વિનય અર્થે, દરેક સસારીને પોતાને પ્રિય એવા એક દેવતા કે દેવીની ઉપાસનાનું અવલબન રાખવાનું શીખવે છે. સૂરીશ્વર, અમે જ્યારે જયસિંહ મહારાજના ભયથી નાસતાં—ભાગતાં—પર્યટન કરતાં કાલદાપુર જઈ પહોંચ્યા ત્યારે ઇષ્ટ વસ્તુની પ્રાપ્તિ માટે ઇષ્ટની ઉપાસના કેટલી આવશ્યક છે તે સમજાયું હતું.’

‘સમ્રાટે કાલ્હાપુર પર્યટન પર્યટન કયું’ છે ?

‘આખોય ભાગતવર્ષ ખૂદી વળ્યા છીએ,’

‘તો તો સમ્રાટે ભૌગોલિક પ્રત્યક્ષ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કયું’ છે ! સમ્રાટે પર્યટનકાલે કયા કયા દેશોનું દિગ્દર્શન કયું હશે ?’

‘સૂરીશ્વર, અમો કાલ્હાપુર ગયા’તા જ્યાં એક સર્વાર્થસિદ્ધ યોગીનાં અમને દર્શનનો અલભ્ય લાભ પ્રાપ્ત થયો હતો—પણ એ વાત પછી કહીશું—જૂઓ કાલ્હાપુરથી કાર્યસિદ્ધિ પ્રાપ્ત કરી, આગળ વધ્યા તે એટલુ બધુ ઘૂમ્યા કે જેનો પાર નહીં કાલ્હાપુરથી કલ્યાણ કારક દેશના કાન્તિપુર નગરમાં આપ્યા. ત્યાંથી પહોંચ્યા કાલંબ પટ્ટણ-ત્યાંના ગજાએ અમારી બહુ જ આગતાસ્વાગતા કરી’તી જે આજીવન ભૂલાય એમ નથી અમારી યાત્રાગીરી કાયમ કરવાને કુમાર-પાલેશ્વર નામક વિશાળ પ્રાસાદ બંધાવ્યો—ત્યાંથી પછી પ્રતિષ્ઠાનપુર વગેરે અનેક નગરો નિહાળતાં નિહાળતાં માલવદેશમાં આવી પહોંચ્યા અને પ્રખ્યાત નગરી ઉજ્જયિની પણ જોઈ-નગરી તો કે અમરાપુરીની સ્પર્ધા કરે એવી ! પછી પહોંચ્યા દશપુરનગરમાં—ત્યાંથી આગળ વધ્યા તે ચિત્રકૂટ-ચિતોડની ઝાંખી કરી—ત્યાંથી આગળ વધતાં સુકો-શક્તિમુનિની ગુફા જોઈ.’

‘મહારાજ, આપનું પર્યટન અથાગ છે’

‘ત્યાંથી આગળ જોયું કનોજ. પછી વાણાસી જોઈ, પટણા જોયું, રાજગૃહી જોયું અને છેલ્લું જોયું નાગેન્દ્રપતન’

‘નરેન્દ્ર તો ઘણાય થઈ ગયા છે પણ તેમને મહાલયોની ચાર દિવાલો સિવાયનું બહિર જ્ઞાન જરાય નથી હોતું—અને જેણે દેશપરદેશ ભ્રમણ કરી અનુભવ નથી લીધો તે સફળ સમ્રાટ જ નથી બની શકેતો !—હા—વાર, પછી પેલા સર્વાર્થસિદ્ધ યોગીની શુ બીના બની’તી?’

‘અમે શ્રદ્ધાથી ને પ્રેમભાવથી યોગીશ્વરની ખૂબ સેવા કરી ત્યારે તેમણે અમારા પર પ્રસન્ન થઈ અમને બે અમૂલ્ય વસ્તુ સોંપી.’

‘હીક.’



હાટ ! આમ આર્યના તહેવારોના અનેક ઠાઠામાંથી અનેક બોધપાઠ પ્રાપ્ત થાય છે !

નવરાત્રિ એટલે ખેતીના અથાગ પરિશ્રમમાથી પરવાગેલા નવજુવાનોની યૌવનગંગાના નીરનો ઉછાળ—જેઅનજુવાળ; નવરાત્રી નવશક્તિ નવજુવાનોને પોતાના આખા વર્ષ માટે ખિટીએ લટકતા શસ્ત્રો તરફ ફરી નજર કરવાની મનસા જગૃત કરે છે—તે તદ્વાગ, ભાલા, સાગ કટાર, જમૈયા જગળ ને બંદૂકના અગે ચઢેલા વર્ષના કાટને ધસી નાંખી, ફરી તે હથિયારો સજી-ગામેગામના નગરે નગરના નવજુવાનો પોતાના વીરત્વની પ્રતીતિ કરાવવા ગામની પાદરે કે નગરના મેદાને આજે સમવેત થયા છે.

કીર્તિભૂખ્યા કાડિકાઓ આવ્યા તો પોતાની યનગનતી ઘોડલિયોની પાયલ ઠમકાવતા—હસ્તમા નવશસ્ત્રો ચમકાવતા—નૂતન જવારાની પ્રિયતમાઓના હાથે રચાયલી ને શિરપેચમા સન્નયલી કીર્તિ શી કલગીઓ કરકરાવતા—ને નવશક્તિથી ફરી ફરી કરકતા બાહુબળની લોકસમૂહ—સમક્ષ પ્રત્યક્ષ પરીક્ષા કરાવવા.

મહાગુજરાતનું ઉછળતું—અગ્રગામી ને વિજયદ્રમી ગણખેલન—ખમ્બીર હજુ જીવત છે—તેની પાકી પ્રતીતિ આપતી'તી નવરાત્રિ—અને આખાય ભારતવર્ષમાં રળટ કરતી'તી કે સાર્વભૌમ સત્તા ગુજરાત અને ગુજરાતીનીજ છે !

કોણ કહે છે આર્યાવર્તને વિજ્ઞાનમાર્ગની ગમ નહોતી ? કેણ કહે છે આર્યાવર્તને યાત્રિકવિદ્યાની ખખર નહોતી ? કોણ કહે છે આર્યાવર્તમા ખમ્બીરભર્યા વીરજીવન જીવવાની વિજ્ઞાનવ્યુત્પન્ન શક્તિ કે યુક્તિ નહોતી ?

જો એને આ અગમ્ય માનવશરીર યત્રની રચનાની ગમ ન હોત તો તે પોતાના ધર્મને—કર્મકાંડને અને રોજિંદા જીવનક્રમને આયુર્વેદના આરોગ્યતાના સૂત્રથી વીટી શકત ખરો કે ? માનસિક ક્ષેત્રને વિકસિત બનાવવા જોણે મંત્રો રચ્યા અને મંત્રોચ્ચારથી એણે

આયુર્વેદ એવો તો અગમ્ય રીતે ગૂઠ્યો કે આડકત્રી રીતે મંત્રશક્તિથી શરીરની યત્રશક્તિ ઉપર અસર થાય, છાતીમાંથી ઉચ્ચારાતા એકજ બીજમંત્રના અવિરત ઉચ્ચાર-પ્રવાહથી છાતીને લગતા શ્વાસોચ્છ્વાસના રોગો આપોઆપ ટળી જાય.

ભારતીય સંગીતની સંસ્કૃતિને પણ આયુર્વેદ સાથે સંબંધ ! માલકંસ ગાય ને છાતીના મલ—પરિષ્કાર થાય મહાપવિત્ર યોગ—પ્રયોગમા નિરોગને નિમંત્રણ આપી વિશ્વસ યાલક દિવ્યશક્તિનું માનવજીવનમાં નિયંત્રણ કરી બતાવ્યું છે.

બુદ્ધિમાન આર્યાવર્તે શરીરમાઘં ચલુ ધર્મસાધનમ્ સૂત્રને પોતાના ધર્મકર્મમાં એવું તો સુદર રીતે ઓતપ્રોત વણી લીધું છે કે બુદ્ધિમાન જે “ઢારકાંતો છાપ” દૂર કરી, પોતામા રહેલી નિગૂઢ, સૂક્ષ્મ મતિથી વિચર કરે તો જરૂર એને એમ લાગ્યા વગર રહેજ નહીં, કે ભારતીય સંસ્કૃતિ સહસ્ર સહસ્ર વર્ષો વીત્યા છતાય, સડી નથી—અરે, સડેલી હતી જ નહીં ! પરંતુ પોતાની વિકૃત, સડેલી મતિને લીધેજ તેને તેમાં સડા જણાય ને !

વાચક ! તને તારા પૂર્વજોની સંસ્કૃતિએ પ્રભાતમાં ઉપાના બ્રાહ્મમુહર્તે તારા શાસ્ત્રવિદ્યાધ્યયન કરવાનું ફરમાવ્યું તું—મધ્યાહ્ને તારા ભારતવર્ષની આબોહવાને અનુસરી આરામ લેવાના બોધપાઠ ભણાવ્યા હતા—પરંતુ વિપક્ષી માનવસત્તાએ તને તેમ કરતા અટકાવ્યો છે—તું ન માને તો તને ધાકધમકાથી દબાવ્યો છે—કારણ તારૂ જીવનનૂર હણી—તારૂ રણખમીર શોષી—તારૂ રૂધિર ચૂસી. તેને તારા પર પોતાની સર્વોપરિ સત્તા સ્થાપવી છે.

તારો સાચો ઇતિહાસ તું ભૂલી ગયો છે અને પોતાનો ઇતિહાસ ભૂલનારી પ્રજાજી વિનાશને માર્ગે સર્વથી પહેલી ને બહેલી ચઢે છે.

તું જે જરાકજ પાછું વળીને જોશે તો તને એ પુરાણપાના-ઓમાથી તારી સાચી, નગદ અને નક્કર ભારતીય સંસ્કૃતિનો પ્રાણ જડશે, જે તારા ખાખાવિખી થઇ રહેલા જીવન ચેતન ચમકાવશે.

આર્યાવર્તે પોતાના સર્વે માર્ગના ગઠન ને સર્જનમાંથી અનારોગ્યતાને તો તિલાંજલિ આપી દીધી છે. ગુજરાતના પાટનગર પાટણની જનતા આજે એ સંસ્કારે રંગાઇ, પોતાના નવરાત્રના ઉત્સવને ઊજવી રહી હતી.

શિબિરની સામેના મેદાનમાં મચી રહેલા રમતગમતોના રંગ પૂરા થયા ને પૂજારીએ આવી મહારાજને દર્શનનું તેડું કયું. અને કહ્યું, ‘મહારાજ, દેવીની પૂજનવિધિ પતિ ગઇ છે. આમ જનતા દર્શન કરી વેરાય એટલે આપ પધાગે.’

‘જેથી મહારાજ, લોકોને બરાબર પેટ ભરીને માજીનાં દર્શન કરવા દેજો—અમારે ઉતાવળ નથી.’

પૂજારી ગયો અને રાજરસાલો વાતે વળગ્યો.

સૂરિએ ટહૂકો કર્યો, ‘મંત્રીજી, તમને દર્શનનું ઇજન હતું કે?’

‘આપણા જેવા પામરને પ્રભુદરબારે ઇજન શા?’

સૂરિએ મંત્રીના વાક્યનો અર્થ બદલી જરાક ટોળ કર્યો, ‘ભલે તમે તમારી જાતને પામર કહો—તમને પ્રભુદરબારના બહેલા તેડાં ન આવે. એવુંજ અમે તો ઇચ્છીએ છીએ કારણ, હજુ પાટણના સામ્રાજ્યને આપના બુદ્ધિબળની બહુજ જરૂર છે.’

મંત્રીએ મફકરીને ન સ્વીકારતા ગભીર મુખાકૃતિ રાખી, પ્રત્યુત્તર આપ્યો, ‘હું તો દર્શન કરવાના તેડાંની વાત કરું છું.’

સૂરિએ પણ વાતનું બહેણ બદલી ગંભીરતાથી પૂછ્યું, ‘શું આપને તીડો, ઇજન કરવા નહોતો આવ્યો?’

‘ના, જી.’

‘એમ?—ત્યારે ગજેન્દ્ર સામન્ત તમને?’

‘ના જી, મને પણ કંઈ તેડું-એડું નહોતું આવ્યું’ દર્શનમા તેડું શું સૂરીશ્વર?’

મંદિરની બહાર આ રંગ રેલાઈ રહ્યો છે.

ખીજ બાજુ પર—મંદિરગર્ભમા મૂર્તિની પાછળની ઓરડીમા હરાઈ, એ ચાર જણ વળી નવરંગી ઘોળી રહ્યા હતા. અલ્યા, મોટા!

આટલું મોઢું ક્યું અતે ઈનન ન આપ્યું તો પણ, આ તો એને અદલે બધા ટબ્યા ! આ તો કોઠકુ ગૂચવાયુ તો ઉકેલવાનું કામ તારું—અમે તો આ, બહુ બહુ તો તક્વાર ફેરવીએ—બુદ્ધિ તો તારી.’

‘મહીપાળદેવ કીકજ કહે છે—કારણ બુદ્ધિના સરવાળા—આદ્યાકી તમારા વિના આ મહાનમા બીજૂ કોઈજ કરે એમ નથી અને અભિનયના સરવાળા—આદ્યાકી હું કરીશ.’

‘એ તો મે જાણ્યું કે તું આજે રંગ પર ચઢી છે—વારૂ તો જુઓ, મહારાજ અને સૂરિ દર્શન કરી મંદિરગર્ભનું દ્વાર વટાવી, બહાર નીકળી ચોકમા આવે કે તરતજ, ગર્ભદ્વાર—અરે, બહાર બહાર નીકળવાનાં બધાં દ્વાર બધ થવા ભેઈએ તો બેડો પાર.’

‘કેમ આજણ એટલું ન સમજ્યો ? સમ્રાટ, સૂરિ, મત્રી, સામત વિગેરે અંદર—પછી ફૂટાફૂટ.’

‘પણ એમા મહાદેવી બક્ષાઈજશે.’

‘અરે મૂખાં ! બા—બહેન કરી મહાદેવી, જ્યોતિ, સોહાગિની બધાને મદિરની પ્રદક્ષિણા ફેરવવા લાઇ જઇ, પાછળની ઓરડીમાં ગોંધી દેજે—કેમ ગમ પડે છે

‘પણ તો મદિરના બધા દ્વારો કાણુ વાસશે ?’

‘તે જોઠવણુ મે કયારની કરી છે.—પછી કે ?’

‘વારૂ, તો આ દર્શન થેલા લોકને જલ્દી કાઢ ને મહારાજને બોલાવી લાવ. અમારે માટે કે પૂછે તો કહેજે કે અમે તો પાટણમાં જ નથી—ટાઢે પાણીએ ખસ કાઢજે—થુ સમજ્યો ?’

‘વારૂ વારૂ,’ કહી પૂજારી બહાર ગયો.

‘ચલો ચલો.—મહારાજ દર્શન માટે ખોટી ચાપ છે, ઝાખી કરતાં તે ફેટલા પહોર વીતે વારૂ ?’ આમ સટપટ બોલી નાખી તીકા પૂજારીએ દર્શન કરનારાઓને જલ્દી જલ્દી દર્શનથી પરવારી, મદિરનો ચોક આલી કરવાની બેઠી ચીમકી આપી દીધી.

એક દોઢાહી કોસલી બોલી બીડી ‘તે ત્યારે મહારાજ, આજે માજને નૈવેદ્યગૈવેદ્ય ધરાવવાનું નથી ત્યારે ?’

‘નૈવેદ્ય મોડેથી ધરવાનુ છે.’

‘તે પેલા જૂના પૂજારી તો પાડાનો ભોગ આપી માછને ખમ્મા ખમ્મા કહી, લોહીની અજલિ ધરાવતા’તા અને પછી લોકોને ચાંદલા ફરી જતા’-તે આજે તમે તો કે, જાણે નવી જ જાતની પૂજા કરી હોય એમ લાગે છે ત્યારે નૈવેદ્ય મોડેથી મળશે કતી ?

પૂજારીને ચીઠ ચઠી એટલે તેણે એ ચિખાવણી ડોસણીને ખોલતી વચમાંથીજ અટકાવી અને ઘૂરકિયુ કર્યું, ‘જા તે હવે જતી હોય તો; આજે માછને નૈવેદ્યજ ધરાવવાનુ નથી-માછને આજે ભુખ જ નથી લાગી-ચાલ ચાલ, જલ્દી કર-ખય છે; કે ધકકો મારો બહાર કાઢું ?’

‘એ ના, બાપણ, ડોસી છુ-જેન્ને એવુ કરતા !-હુ ધરકુ મનીષ ! ઊથલી પકુ જે તેનો પણ તમને વિચાર નહિ આવતો-જે ધકકો મારવાની વાત કરો છો ?’ ડોસીએ રગ બદલ્યો અને કધક સાંભરો આવ્યુ હોય તેમ ફરી ખોલવા મંડી ‘મહારાજ બહાર બેઠા છે તે બૂલી ગયા? તેમને જઈને કહી દેઈશ જો આગળી સરખો અડાડી તો ! ચાલો આધા જાવ-ઐરા માણસને ધમકાવતાં શરમ નથી આવતી ? એક ચોડી દઈશને ચૂડો, તો માથુજ ફેાડી નાખીશ.’ કહી ડોસીએ તો તીડા મહારાજને એક ડાખા હાથનો ચૂડો ચોડી પણ દીધો. પણ સાવચેત પૂજારીએ તે ચૂકવી હાથ પર ઝીલી લીધો અને હસતો હસતો ચાલી ગયો.

મ દિરનો ચોક લોકોથી ખાલી થયો છે જોઈ, તીડો બહાર બેઠેલા ગજરસાલાને તેડી લાવવા ગયો જતાં જતાં કૃષ્ણદેવને ખૂમ મારી કહેતો ગયો. ‘કૃષ્ણદેવ, પેલા રગને તૈયાર કરજો !’

કૃષ્ણદેવે જવાબ આપ્યો, ‘તુ હવે લવારી કર્યા વિના જા-તેડી લાવ ! અમારા તો બધાય રગ તૈયારજ છે-મહારાજ આવે એટલી વાર ?’

તીડો બહાર આવ્યો અને નમસ્કાર કરી કહ્યું, ‘પધારો મહારાજ, દર્શનાર્થે !’

‘કેમ પ્રજ્ઞજનો—’

‘પ્રજ્ઞ તો ક્યારનીય દર્શન કરી વહી ગઈ! હવે તો દેવીના દરબારે આપની જ રાહ જોવાય છે!’

સર્વે ઊડ્યા સર્વાંગે સમ્રાટ અને સૂરીશ્વર તત્પશ્ચાત મનમંડળી.

મદિરગર્ભમાં સર્વે આવી ગયા જાણી, તીડાએ આરતી લીધી અને ઘોઘરાસાદે ‘જ્યો! જ્યો! મા જુગતમ્બે!’ ગાતાં ગાતાં આરતી ઉતારવા માડી આરતી પૂર્ણ થઈ

સર્વેને આગ્રહ આપી અને માણના નૈવેદ્યની તૈયારી કરી. બાજુમાં બાધી રાખેલો એક માતેલો મહિષ, માણની સેવામાં રજૂ કરવામાં આવ્યો અને સમ્રાટથી ન રહેવાયુ એટલે તે ખોલી ઊડ્યા, ‘પૂજારી’! પણ સમ્રાટની બાજુમાં જ ઊભેલા સૂરીશ્વરે સમ્રાટનો હાથ દાબી શાંત રહેવા અને જે થાય તે મૂંગે મોઢે જોયા કરવા મૂક સૂચન કરી દીધું.

‘હુ! પૂજારીએ સમ્રાટને પ્રત્યુત્તર આપ્યો.’

‘કે નહીં—આપનું કાર્ય કર્યે જાવ—જહુ મોહું ન કરશે.’

‘હવે નૈવેદ્ય થાય એટલી જ વાર!’ એમ કહી માણની બાજુમાં—પડખે પડેલું ખાંડુ પૂજારીએ હસ્તમાં ધાગણ ક્યું અને ચારેતરફ દૃષ્ટિ ફેરવી તેને અજ્ઞયમી તો એ જ લાગી કે અહિં સાનો પક્ષો પૂજારી સુધે—પાડાનો વધ થવાની તૈયારી થઈ રહી છે ને કેમ કે ખોલતો નથી એને ખબર તો હતી જ કે સૂરિના પેટનું પાણી ઊંડું છે અર્થાત એનું માપ નીકળી શકનાર નથી—છતાં તેનાથી ચબાવ-લાવેડા કર્યા સિવાય ન રહેવાયુ. એટલે તે જ ખોલી ઊડ્યો, ‘સૂરીશ્વર, આ મંત્રીય વિધિ શાસ્ત્રોક્ત થઈ રહી છે—એમાં કશુંય અમારા ઘરનું નથી.’

‘વારૂ, પણ આ તમારે જ્યારે વધ કરવો પડે છે ત્યારે શું દેવી જ જાતે પ્રકટ થઈ સ્વયં પોતાનો ભોગ ન લઈ લે?’

‘એ બાબતની—વધ કર્યો પછીની વિધિ જોયે આપની ખાત્રી

થશે કે મા કટકેશ્વરી, પાટણની કેટલી પ્રભાવશાલિની રક્ષિકા છે. હ્યો સારે—હુ હવે માફ કાર્ય શરૂ કરો દઉં છુ—ક્ષમા કરજો બપ્પા, કે બોલવામા અવિનય થયો હોય તો' એમ કહી તીડાએ વિધિ આગળ ચલાવી અને મત્રોચ્ચાર કરવા માડ્યા, 'પશુસ્ત્વચ્ચલિરુપેણ-મમભાગ્યાદવસ્થિતઃ ॥ પ્રણમામિતતઃ સર્વરૂપિણં ચલિ-રૂપિણં ॥ ચંડિકામીતિદાનેનદાતુરાપદ્વિનાશનં ॥ ચામુડા-ચલિરૂપાયચલેતુશ્ચં નમોસ્તુતે ॥ યજ્ઞાર્થં ચલયઃ સૃષ્ટઃ સ્વયમેવ સ્વયં બ્રુવા ॥ અતસ્ત્વાંધાતયામ્યચયસ્યાચજ્ઞે-મતોવધ' ॥ જય કટકેશ્વરી" એમ બોલી તીડાએ હાથમાંનું ખડ્ગ ઊંચક્યું અને ખડ્ગને અંબોધી બોલવા માંડ્યું. તીડામાં અત્યારે વામનું જોમ આવ્યું હતું—તેને પાડો જોઈ શરૂ ચઢ્યું હતું. 'ૐ કાલિકાલિવજ્રેશ્વરિલોહદંડાયેનમઃ હ્રાં હ્રીં આં હ્રું ફટ્...' તરત જ વચમા પડી સૂરિએ તીડાને ખર્જવાળો હસ્ત કાંડામાથી પકડી લીધો અને કહ્યું, 'ભાઈ, ઊભો રહે—મહિષ ધૂંજે છે. એને જગ કળ વળવા દે—પછી વધેરજે.'

તીડાને શરૂ ચઢ્યું—તેણે કહ્યું, 'અરે, સૂરીશ્વર, દેવીના કાર્યમાં નકામું વિદ્વન ન નાંખો ! એ તમને નહીં સમજાય ! એ તો એનામાં કટકેશ્વરીનો આવિર્ભાવ ચર્ચ રહ્યો છે તેથી ધૂંજે છે !'

'રહેવા દે હવે—ખાકુ નીચું મૂક ! મને તો આ તારી તલ્વારમાંયે કેં દમ નથી લાગતો—નથી તો આ પાડામાં દમ—કે નથી તો આ તારી કંટકે—'

આરસોપાન વેદી પર ઊભેલી કટકેશ્વરી સહસા હાલી ઊઠી. તેની ભૂજાઓ ફરકી. તેણે તલ્વારવાળો પોતાનો એક હસ્ત જાંચો કર્યો અને બોલી ઊઠી, 'સખૂર ! કાણ છે એ પાપી—મારા ભોગને મારા પંજેથી પાછો ખેંચનાર ?'

સૂરિના આખા શરીરમાં વિદ્યુત્વેગે એક કંપ પસાર થઇ ગયો. તેને શરીરે શીત વળી ગયાં. આખોએ અધારા આવ્યાં સમ્રાટનુ માથુ સહજ હાલી ઊઠ્યુ અને જરાક મસ્તકમુદ્રિત પણ વાકે થઈ ગયો. વાણિયામંત્રીની ઓટીઓ સહજ ઠીલી પડી ગઇ અને કરમરેથી—કંપારીથી સરી જતું ધોતિયુ તેણે એ હાથે પકડી રાખ્યુ અને ધ્રૂજતે હાથે પણ, ફરી પાછી ઓટીઓને ડૂંચોપૂચો ફરી અખત કરી લીધી. ગજેન્દ્ર સામતને તો કે સમજ ન પડી એટલે તેણે તો એ હથેલી વચ્ચે ખીકના માર્યાં મોઢુ જ છુપાવી લીધુ અન્ય જનોની સ્થિતિએ પણ વિવિધ દશ્યપરિવર્તન ક્યું હતુ.

બોલવાનુ બોલી પાછી મૂર્તિ—સ્થિર થઈ ગઈ.

તીકે તરતજ ચડહડી ઊઠ્યો. ‘નેયુ—સૂરીશ્વર, કંટકેશ્વરીનુ પરિણામ ? નેયો પ્રભાવ ? એના પ્રતાપની આડે આવનાર ભલભલા રોળાઈ ગયા છે—માટે—એ તો—’ એમ કહી ફરી ખાંકુ વધ કરવાને ઊંચુ ક્યું—ફરી સૂરિએ તેનુ કાકુ પકડી લીધુ અને કહ્યું, ‘સખૂર ! મારે તારી કંટકેશ્વરીને ખેચાર પ્રશ્નો પૂછવા છે તે પૂછી લેવા દે—પછી સુખેથી આ મહિષનો વધ કરજે.’ એમ કહી સૂરિએ દેવી તરફ એકીદશે નેયુ અને પૂછવા માડ્યુ, ‘જગજગનનિ ! તારે તારો ભોગ જોઈ એ છે ?’

‘સ્થિર મૂર્તિના કેવલ ઓછ હાલ્યા અને જવાખ આવ્યો, ‘હા !’

‘તો મહિષ કરતા ઉત્તમ ભોગ મળે તો ?’

‘ક્યા છે ?’

‘આ રહ્યો ! હાજર છે.’ એમ કહી સૂરિ તરતજ દેવીની સમીપમાં પહોંચી ગયો અને ગરદન નમાવી કહ્યું, ‘લે ઉડાવ—માથુ ! તારો ભોગ લઇ લે.’ ગરદન નમાવતા સૂરિની નજર મૂર્તિના ચરણ તરફ પડી અને તરતજ તેણે ગરદન ઊંચી કરી લીધી. તેણે નેયું કે દેવી તેનો ભોગ લેવાને, પોતાના એક હસ્તનો પાંચ તેની ગરદન પકડવા આગળ—પસારી રહી છે અને ખીજે શમશેરવાળો હસ્ત, તેની નેત્રીવા પર ઘા કરવા પસારી રહી છે.



પણ એમ કે રહેજે સૂરિ મરે-કે દેવીનું કાર્ય સરે તેમ નહોતું. સૂરિએ કે ક કૌતુક જોયું અને કપાવવાને બૂકાવેલી ગરદન પાછી ગર્વથી ઊઠ્યકી લીધી.

સૂરિના જે સામુદ્રિક જ્ઞાને, ગત ભતીર્થમાં રખડના રખડતા બિશુક જેવા આવેલા મુસાફર કુમારપાળને, સમ્રાટ થવાનું ભવિષ્ય લાખ્યું હતું, તેજ સામુદ્રિક વિદ્યાએ દેવીની તદ્દ્યાર નીચેની સહસા પોતાની બૂકાવેલી ગર્દન ઊઠ્યકી લેવાની મતિ આપી સગર્વ ગરદન ઊઠી કરી સૂરિએ તરતજ દેવીનો ખડ્ગવાળો હસ્ત કાડામાથી પકડી લીધો.

તેના જ્ઞાને તેને જણાવ્યું કે આ સર્વાંગ મોહક અને સુન્દર જણાતી પ્રતિમા-પ્રતિમાજ નહોતી-અને તેજ દેવીપ્રતિમા નહોતી-પદ્મય શરીર એણે દેવી બનવાને રગ્યું છે. એના ચરણોની અગુલિયોની અવ્યવસ્થિત અને અકલાત્મક રચના, વચલી અગુલિયોનું ટચલી અગુલિ જેવું દૂકાપણું, અને જમણા પગની આંગલીઓના અંતરમાં દગ્ગોચર થતા છિદ્રો, આ સર્વે ચિન્હો એની અધમાકૃતિની સાક્ષી પૂરે છે સહસા સૂરિ ગભીરનાદે ગરજી ઊઠ્યા, ‘કાણુ ? વેશ્યા ? અનંતા ?’ એમ કહી હાથ ખેંચી, સૂરિએ તેને વેદી પરથી નીચે મંદિરની ફગસ બધી પર ફગોટી દીધી અને હાત કચકચાવી બોલ્યો, ‘પાપિષ્ઠા ! છેવટે દેવીનો વેષ ભજવી, દેવીની પવિત્ર વેદી અને મંદિર પણ અપવિત્ર કર્યા ?’

સૂરિના ‘વેશ્યા-અનંતા’ શબ્દોચ્ચારથી મંદિરસમવત રાજમડળ ચોક્યું અને સમ્રાટ સહસા ગર્જી ઊઠ્યા, ‘સૂરીશ્વરજી ! કાણુ નગરનારી અનંતા ? શું દેવી કટકેશ્વરી બની છે ?’

સમ્રાટનું સભાપણુ અપૂર્ણ થયું અને તરતજ મંદિરનાં ત્રણે બાજુના બહાર નીકળવાનાં દ્વારો કાષ્ઠકે બહારથી ફટોફટ વાસી દીધા, જેના અવાજ મંદિરમાં ઊભેલી વ્યક્તિઓએ શ્રવણ કર્યા અને સર્વે સહસા સચેત થઈ ગયા !

ઉદયન બોલી ઊઠ્યો, ‘મહારાજ, દગ્ગો-દગ્ગો-’ મત્રી પોતાનું

સભાપણ સંપૂર્ણ કરે તે પહેલાં તો વિશાળ મદિરના ખૂણેખૂણેથી અને પ્રતિદિશાગોમાથી સશસ્ત્ર યુક્તની ગાંધિલા સૈનિકો મદિરના ચોકમાં ઊભેલા ગજરસાલા પર ઓગ્રિતો હલ્લો કરવા ધસી આવ્યા.

જોતજોતમા તો મદિરની શ્વેત ભૂમિ રૂધિરરંજિત બની ગઈ અને એક નાનકડો સત્રામ મચી ગયો.

અચેત ઊભેલા ઉદયન મંત્રીને એક ધસી આવતા સૈનિકનો ધક્કો વાગ્યો. એટલે તે પહેલે દાવે તો ગપડી પડ્યા, પણ તરતજ ઊભા થતાંક મ્યાનમાથી તદ્વાર ખેચી ફેરવવા મંડી પડ્યા.

પંડિતજી તદ્વાર ફેરવતા ફેરવતા એ-એવા તો ખૂણુ મા ધૂસી ગયા. જ્યાં તેમણે હલ્લ કરી નાખી મદિરના એક ખૂણુમા મદિરના સેવકોની બે છત્રીઓ પડેલી હતી—(એક પડીતી ખૂણુમાં બરાબર ઊભી—ખીજી ઢળી પડીતી તેના પર ત્રાંસી. ઊભી છત્રી પર લાલ ચુદડી જેવો કાંઈકનો ઉકલી ગયેલો સાકો પડ્યો) તો અને ત્રાંસી ઢળી ગયેલી છત્રી પર—કાંઈક માથે ગાંધેલો અને તેમને તેમ ઉતારી મૂકી દાંધેલો સફેદ સાકો પડ્યો હતો. ખૂણુમા પ્રકાશ ઓછો હતો-એટલે કવીશ્વરની કલ્પનાએ કિલ્લા ચણ્યા) વિદ્યાવિદ્યાસી વાગ્ભટ્ટની વિદ્વતાએ ધડીભરને માટે તેનો સહારો છોડી દેખ તેને ભ્રમમા નાખી મૂર્ખોજ બનાવ્યો. તેના કલ્પનાશીલ મગજે ખૂણુમા લાલ ચુદડીવાળી છત્રીને ધારી લીધી ત્રિયતમા—સોહાગિની અને આડી ઢળેલીને ધાર્યો કાંઈ અસાચારી થોહો!—એટલે ઝટ તદ્વાર વીંઝી!

ખૂણુમાની છત્રીઓ જમીન પર પડી અને પંડિત પોતાની મૂર્ખાઈ પર હસ્યો. પણ યોગ્ય પળે યાદ આવેલી સોહાગિનીની શોધમાં ક્યાંક મદિરમાં ઘૂમ્યો.

આપણુ સ્ત્રીમંડળ દર્શન કરી મલિષનો વધ થતા પહેલાંજ મદિરની પ્રવેશણા કરવા, મદિરની પાછળના ભાગમા પહોંચી ગયું હતું.

અને સત્રાટ એકલે હાથે મદિરના સિંહદ્વાર આગળ દશદશ સશસ્ત્ર સનિકોની વચમાં અડગ ઊભા રહી—સોલંકીના નીરને અને

નૂરને દીપાવતો—પોતાના સમ્રાટપદને અક્ષરશઃ સોહાવતો— પોતાના વ્યૂહયુદ્ધકલાનેપુણ્યથી ઘા પર ઘા કરી સામા ધસી આવતા શત્રુઓને હકાવતો તથા ઘા રૂપી ધરેણીથી આખા અગને શોભાવતો રાજ-ધિરાજ કુમારપાળ આજે રૌદ્રસૌંદર્ય ધારણ કરી રહ્યો હતો.

અને સામ્રાજી, જ્યોતિ ને સોહાગિની મંદિર પાછળનો એક ઓરડીમાં દગલબાજોથી બચવાને ભરાઈ ગયા હતા.

‘જ્યોતિ-સોહાગિની, ગભરાશો નહિં ! હમણા હું રસ્તો કાઢું’ છુ—પણ જૂઓ મારી પાછળ દોડ્યાં આવજો—જૂઓ હું ઓચિંતા દ્વાર ખોલી નાખુ છુ—ખ્હારથી દ્વાર ધકેલ્યા કરે છે તેમને જરા સ્વાદ ચખાડું !’

‘એના કંતા કોઈ રક્ષણને માટે આવે ત્યાસુધી ઓરડીમાજ ભરાઈ ખેસી રહીએ તો શુ ખોટું ? ઉં હું ! ભગઈ ખેસી રહે તું ! હું તો આ સાંખેલુ લઈ ફરી વળીશ. અને બા—તમે.’

‘આ કડિયાળી ડાગ મળી છે—જો સોહાગિની તું પેલા કપડાંના મસોટામા ભગઈ ખેસ. જો વાણિયણોનું લઢવાંતું કામ નહીં — લઢે તો ગજપૂતાણીજ જે સાકળ ઉઘાડુ છુ. અરે, ઊભા રહો ઊભા રહો મહારાણી બા-આમ ઉતાવળ શી—’ સોહાગિની પોતાનું વાક્ય પૂર્ણ કરે તે પહેલાં તો વીગડેના—મહાગુજરાતના સામ્રાજ્યની શરસામ્રાજીએ બારણાંની સાકળ ખોલી નાખી ને દ્વાર ખુલ્લી જતાંજ ખ્હારથી બારણાં ધકેલતા સૈનિકામાંથી એક ઉમરામાં ધબ દેતો કે ઊઘો પડી ટીઆયો. રણુચડી ભૂપાળદેવી ઓરડીની ખ્હાર ધસી અને સૈનિકામાના એકને ખભાપર એક એવો તો ફટકો માર્યો કે તે જમીન પર પટકાર્ધ ઢળી પડ્યો. સહસા તેના હાથમાંની તલ્વાર ઝડપી લઈ રાણી તલ્વારબાજી ખેલવા મડી પડી.

ઓરડીના ઉમરામા ઢળી પડેલો એક સૈનિક ઓરડીમાં ધૂસ્યો અને પોતાના રક્ષણાર્થે ખભા પર સાંખેલુ લઈ ઊભેલી જ્યોતિ તરફ તે ધસ્યો. જ્યોતિએ સાંખેલું સામા ધસી આવનાર પર ઝીક્યું પણ

તે તેણે ચૂકવી દીધું અને ઘસારો કરી જ્યોતિને કમ્બરમાંથી પકડી પોતાની બાથમા લેવાનો પ્રયાસ કર્યો.

જ્યોતિએ તેના નીચ આશયને અવરોધવાને ઘણો યત્ન કર્યો. પરંતુ તેનો પ્રયત્ન સર્વ નિષ્ફળ નીવડે છે એવું જ્યારે તેને ભાસ્કર સારે તેણે ખૂબ ખોજાઈને સૈનિકના મોઢા પર પોતાનો હાથ તરછોડ્યો. હાથમાનું રત્નજડિત નક્કર કમ્બુ સૈનિકના નાકમા વાગ્યું અને તેના નાકમાંથી લોહી ટૂટી પડ્યું-જેનાથી તેના તથા જ્યોતિ બન્નેના વસ્ત્રો લોહીયાળાં થયાં-તે જોઈ સૈનિક વધુ ખોજ્યો અને જોલ્યો, 'માનતી નથી'

‘કૂતરો ! કાને મનાવે છે?’

‘કુમારપાળની દીકરીને-ખોજ કાને વળી ?’

‘મોત માગી રહ્યો છે કેમ ?-છોડ !’

‘મને તારા ગુલામી ગાલ પર..’ સૈનિક પોતાની વિચિત્ર વાસનાનું દિગ્દર્શન કરાવતું વાક્ય પગિપૂર્ણ કરે તે પહેલાં તો જ્યોતિએ ફરી એકવાર વધારે જોરથી હાથ વીઝ્યો-અને તેના વીઝેલા હસ્તની ટ્રાણીએ સૈનિકનું ડાચું તોડી નાખ્યું-તેના દાંતમાંથી લોહી દદડવા માંડ્યું એટલે તે વધારે ખોજ્યો. અને અંતે જ્યોતિને કમ્બરમાંથી બચકી જમીન પર પછાડવાનો એક અતિમ જીવલેણ પ્રયત્ન આદર્યો.

તે જ્યોતિને જમીન પર પટકી નાંખે તે પહેલાં તો ઝોરડીમાં એક પટ્ટણી ચોદાએ પ્રવેશ કર્યો અને તેણે પોતાની શમશેર બાલા ઉપર બલાત્કાર કરવાની તૈયારી કરતા સૈનિકની ગરફત પર ઝીકી. અને તે પિશાચની કાયાને જમીન પર પટકી પાડી.

‘ભયત્રસ્ત જ્યોતિને બાથમાં દબાવી આગતુકે આશ્વાસનનું અમૃત સીંચવા માડ્યું ‘જ્યોતિ, મદિરના ચોકમા તો યાદવાશ્ચળી જમી રહી છે-કોણ કાને કાપી નાંખશે તે ન કહેવાય ! સત્રાટ-મંત્રીજી-પડિતજી બધા ય મારફડમાં રોકાઈ ગયા છે.’

‘પણ ગજેન્દ્ર, આ થયું શું તે કે સમજાતું નથી—પણ લાગે છે—મહારાજનો, મંત્રીનો અને પૂજ્ય સૂરીશ્વરનો એકી સાથે વધ કરી નાખવાનું રાજદ્રોહીઓએ આ એક ભયંકર કાવત્રું રચ્યું છે, પણ મંદિર છોડી બધા નાસી કેમ છૂટતા નથી?’

‘અને ગાદી મંદિરના એકેએક જવા આવવાનાં દ્વાર બહારથી બંધ કરી દીધાં છે—બહારની સહાય મળે તોને?’

‘તે કેટલાએક માણસો છે જે પહોંચી વળાતું નથી?’

‘કાપીએ છીએ ને નવા ઉમેરાય છે—એટલે નાનકડું સૈન્ય જ પહેલેથી મંદિરમાં છટું છવાયુ ગુપ્તસ્થળે છૂપાઈ રહેલું હોવું જોઈએ.’

‘પણ તમને આમાં કોનો હાથ લાગે છે.’

‘મને તો કૃષ્ણદેવ લાગે છે.’

‘પણ કાન્હડામાને પિતાજીની સામે આવું ભયંકર કાવત્રું રચવાનું પ્રયોજન શું?’

‘પ્રયોજન એક જ કે પદોન્નતિ નથી થઈ.’

‘પદોન્નતિ શાની? મહારાજને ગાદી અપાવવામાં એણે આટલી બધી તનતોડ જહેમત ઉઠાવી છતાં એને કોઈ પણ અગ્રગણ્ય સત્તાધીશપણું ન મળ્યું તેની આ બધી ચૂક છે!’

‘પણ સત્તાધીશ જ છે ને—મહારાજ ક્યાં એને પૂછ્યા વગર પાણી સરખું પીએ છે જે આમ ત્રાસ વર્તાવી રહ્યો છે—અને નકામી જાનની ખુવારી કરી રહ્યો છે?’

‘એવું પોતું સત્તાધીશપણું એને નથી જોઈતું. ઉદયન મંત્રી અને તો એ ઉપમંત્રી પણ કેમ ન અને? અને વળી એના જેવાને બદલે વેદિયા વાગ્બટને ઉપમંત્રી પદ પ્રાપ્ત થાય ?—આ બધું એનાથી સહન નથી થતું!’

‘તો પણ—સારે એ કરવા શું માગે છે?’

‘એ મહીપાળ કે અજયપાળને ગાદી અપાવી ઉદયનના જેવો સત્તાધીશ થવા ઇચ્છે છે—અને એમ થવાને માટે પ્રથમ તો માર્ગમાં

આડે આવતા ને ખૂંચતા આ બધા મોટા મોટા કાટા ભાંગી નાખવા લાગ્યા. અર્થાત્ કાટા ભાગવાની આજે કટકેશ્વરીમા રમત ચાલુ છે— ચાલ ત્યારે આપણે મંદિરમા પિતાજી વગેરેને બનતી મદદ કરવા જઈએ.’

‘હા, ચાલો હું પણ મારૂં પાણી બતાવીશ.’ એમ કહી જમીન પર ગળેન્દ્રની તલવારના ધ્રાએ કપાઈ ઢળી પડેલા ચોદાની કમ્મરે લટકતો મ્યાનમાંથી જ્યોતિએ તલવાર ખેંચી લીધી ત્રેમી યુગલ સકટમાં સપડાયલા સ્ત્રીય જનને સાથ ને સહાય આપવા મંદિરના ચોક તરફ વળ્યું.

તે સમયે ગભરાયલી વેશ્યા અનતા, મંદિરમા પ્રાણરક્ષાને માટે છપાઈ જવાને કોઈક સુરક્ષિત સ્થળ શોધવાને મંદિરના ચાલલા ગણતી. અધારે પડતી આખડતી આમતેમ દોડી રહી હતી. એટલામાં અને સૂરિએ નહાસભાગ કરતી અનતાનું પાછળથી જઈ ફટકે પડી પકડ્યું, વેશ્યાએ પાછળ જોયું. એણે આછા પ્રકાશમાં તેણે આગળુકની મુખાકૃતિ ઓળખી લીધી અને તે બોલી.

‘કાણુ સૂરિશ્વર ! વેશ્યાની પાછળ પડ્યા છો ? તો તો પૂંછુ ગુમાવી બેસશો આખી જીવગીતી કમાઈ ફૂલ થઈ જશે.’

‘વાધો નથી તારે ખાતર તેમ ચાય તો ભલે થતું.’

‘મારે ખાતર મરનારા જીવતા મરી ગયા છે. મસાણામા લાકડાં સીચી આવ્યાં છો ?’

‘તારાં ને મારાં બન્નેના.’

‘એ મને ન સમજાયું ?’

‘ત્યારે તને સમજાય છે શું ?’

‘તમને જોગજતિને જે નથી સમજતું તે ?’

‘તે તારૂં આખું જીવન ઉજ્જવલ થઈ છે !’

‘ઉજ્જવલ ? જીવન ? મારું ? આ શું બકો છો ?’

‘સિદ્ધવચન બોલું છું, આજે તું—તું નથી રહી.’

‘કેમ કે ?’

‘આજે સુરિ તને સાથ આપે છે.’

‘પણ સાથ ગ્રહણ કરવો કે સહન કરવો એ મારી મરજીની વાત છે.’

‘દીકરી, આજે મહાવીર તને હાથ આપે છે !’

‘દીકરી ? દીકરી—મને દીકરી કહી રહ્યા...’ પણ માટે બાપ નથી’

‘હું’ આજે તારો બાપ બનુ છું.’ અને તારી નવજીવનની પ્રતિબદ્ધ શરૂ થાય છે.’

‘સુરિ મને દીક્ષા આપવાની તો વાત નથી કરતા ને ?’

‘એજ ! પણ હજુ હું જુવાન છું ! ને હું તને વૃદ્ધ બનાવી દર્શાવું !’ પણ વાસનાઓની જુવાની નહીં આથમે !’

‘જ્ઞાનયજ્ઞના અગ્નિની જ્વલન્ત શિખાઓમાં તારો વાસનાઓને હોમી દર્શાવું—પછી જેનો પત્તો નહીં લાગે, જેનું નામનિશાન નહીં જડે—તું જ કહેશે કે હું આજે સાચી અનંતા બની છું,’ કહી સુરિએ, વેશ્યાના શરીરને કેવલ પગના અંગુઠાનો સ્પર્શ કર્યો અને અનંતાને એક મૂર્છા આવી, તેનો જીવ ઊંડે ઊંડે ઊતરવા લાગ્યો. અને પછે મદિગર્ભના ઉદાણમાં તો કૈક કૈકના જીવ ઊંડે ઊંડે તલ્લવારના ધ્રાચી ને ઝડપથી ઊતરી ગયા હતા,

અને મદિરની બહારના એ મુસાફર, મદિરમાં આવવાને આમ-તેમ આંટા મારી રહ્યા હતા. પરંતુ તેમણે કરી કરીને જોયું તો જાણ્યું કે કોઈકે મદિરમાંથી બહાર નીકળવાના બંધાય દ્વારો પર તાળાં ગળી દીધાં છે

એકે પ્રશ્ન કર્યો, ‘બારણાની ફાટમાંથી તે શું જોયું ?’

‘મર્તિની સામે જ જંગમ મચી રહ્યો છે.’

‘આટલો, તો પરત્તી લડાઈ આપણે વડોરવાની શી જરૂર ?’

‘પણ કુમારપાળ મદારજ અંદર છે.’

આજુબાજુ દશથી આર સૈનિકો અને વચમાં એકલા મહારાજ ઘૂમી રહ્યા છે—આખુ શરીર લોહીથી દડદડતુ થઈ ગયું છે. કપડા તળખેળ થઈ ગયા છે.’

‘પણ તું મહારાજને કેવી રીતે ઓળખે?’

‘અરે, હું તો મહિનાઓ સુધી મહારાજની સાથે રખડ્યો છું—સાથે બાધુ પીધુ છે—એમની આકૃતિ મારા સ્મરણપટ પર કેતરાઈ ગઈ છે. હું કહું છું કે ચોક્કસ મહારાજ જ છે—અને ખરેખરા સકટમાં સપડાઈ ગયા હેય એમ લાગે છે—જનને જોખમે પણ બચાવવા તો જોઈએ જ.’

‘બોલ તો શું કરીએ? એક વિચાર સૂઝે છે કે મંદિરની બાજી ગચ્છી પર ચઢીએ અને, માર્ગ મળે તો શોધીએ—કાં તો ચંદ્રમાના અજવાળામાં દૂર કોઈ મદદનું મથક નજરે પડે તો તે શોધી નાખીએ.’

‘એ પણ ઠીક છે—કારણ તાળા તોડી જવું મુશ્કેલ છે એમ કહી બંને મુસાફરો મંદિરના થાંભલે ચઢીને ગચ્છી ઉપર ગયા. ગચ્છી પર આવી ચારે બાજુ નજર નાખી એકબીજા બોલ્યો, ‘નગર ઘણું જ દૂર છે—અને મંદિર કેવલ નિર્જન સ્થાનમાં છે—એટલે મદદની આશા માડી વાળવી પડશે—પણ ચાલ, ગચ્છીમાં જાણિયું—બાણિયું હોય તો શોધી વળીએ.’ એમ કહી બોલનાર વ્યક્તિએ ગચ્છીમાં આમતેમ આંટા મારવા માડ્યા. બીજાએ પણ તેની પાછળ જ ઘૂમવા માડ્યું શોધતા શોધતા બંને ઘુમ્મટની પાસે આવી પહોંચ્યા અને એક જણ સહસા બોલી ઊઠ્યો.

‘ફાવ્યા રાજા! વિધિ સીધી લાગે છે. જોયું, ઘુમ્મટને ફાટ પડી છે’ એમ કહી ઘુમ્મટની આજુબાજુ પ્રદક્ષિણા ફરી વળ્યો અને ફરી બોલ્યો, ‘અને મોટી આ બાજુ પણ છે અને સામી બાજુ પણ છે—અર્ધ વર્તુલમાં છે—પરોળર ઘુમ્મટના બે લાગ જ થઈ ગયા છે.’

‘એટલે હવે લાતમલાત! તું આ બાજુથી દે તે હું પેલી સામી બાજુથી અને પછી ‘માગે વળી ભૂસ્કો.’



‘મને તો તુ ગાંડો થયો લાગે છે.’

‘તું ગાંડો છું કે હું તે પછી જણાશે ચાલ, લગાવવા માર લાત ! ઉ-દે’ કહી વાત કરનારે ધુમ્મટમાં એક લાત ઠોકી, બીજી દીધી સામાએ. એમ બંનેએ સામસામા ઊંઝા રહી લાત પર લાત દેવા માંડી. જૂનો ને દોઢળો, પડૂં પડૂં થઈ રહેલો ધુમ્મટ, અવિરત થતા લતાપ્રહારથી નમ્યો અને કડડખૂસ કરી મદિરગર્ભમાં તૂટી પડ્યો. ઝેલ્લી લાત મારનાર મદિરગર્ભમાં ધુમ્મટની સાથે જ પડ્યો અને પડનારને હાથ ઝાલી બચાવવા જતા બીજો પડ્યો.

મદિરના ચોકમાં ધુમ્મટના છોળબંધ ગચ્ચા પડ્યા ને ત્યાં ચાલી રહેલા જગમાં લંગ પડ્યો !

ધુમ્મટની નીચેથી થઈ ને કુમારપાળ મહારાજ પર ઘા કરવા જનાર મહીપાળદેવ, ઓચિત્તા છોળબંધના મોટા ગચ્ચા પડતા-તેની નીચેજ દબાઈ ગયો અને પૂંજરી તીડાતો તો ટાટિયો જ તૂટી ગયો.

ખૂણામાં ઊભેલો કૃષ્ણદેવ, કુમારપાળ મહારાજની ઉપર આ ગડબડતો લાલ લઈ પાછળથી ઘા કરવા ધસ્યો, અને ધુમ્મટના ધસવાની સાથે જ ધસી પડેલા મુસાફરે કૃષ્ણદેવની પાછળ દોટ મૂકી, તેને તલવારને એકઠે ઝાટકે કાપી નાખ્યો. મદિરનો ધુમ્મટ ધસી પડતા જ તેના અવાજથી-ઓચિત્તી હેંઅકથી મહારાજની સાથે લઢી રહેલા સૈનિકો પલાયન કરી રહ્યાં તા. મદિરનો ધુમ્મટ પડ્યો એ વસ્તુને તેઓ તો દેવીનો કાપ માની, જીવ લઈ જ્યાં નસાય ત્યાં નાસતા હતા અને નહાસલાગ કરતા સૈનિકોને, લાગ લઈ દેવદૂત જેવા અતરિક્ષમાથી ઊતરી આવેલા બે મુસાફરો, પોતાની તલવારનો સ્વાદ ચખાડતાં તા.

લડવાનું કાર્ય પૂરું થતા જ બંનેએ આવી લોહિયાળા વસ્ત્રે રૂદ્રાવતાર શાલાસતા જૂપાળને અભિવાદન કર્યું મહારાજે બેમાથી એકને સહસા જ ઓળખ્યો અને પ્રશ્ન કર્યો, ‘કાણુ, વોસિરિ ?-વોસિરિ ! આવ, ભેટીએ-ભાઈ, આપણે ઘણું વર્ષ પાછા મળ્યા.’

‘જી.’ કહી વાસરિ, મહારાજે પસારેલા હસ્તયુગલમાં સમાઈ

ગયો-પોતાના જૂના મિત્ર વોસરિને ભેટતાંમાંજ મહારાજની આંખો આંસુથી ભરાઈ ગઈ હતી. દડદડ ટપકતાં આંસુ મહારાજની છાતી પર માથું મેલી હાંફ લઈ રહેલા વોસરિની ગર્દન પર પડ્યા ને તે ચમક્યો. તેણે માથું છાતીમાંથી બહાર કાઢ્યું અને પ્રશ્ન કર્યો 'મહારાજ, કેમ રડો છો ?'

'વોસરિ, હું તને ખીલકુલ ભૂલી ગયો તેમા તને મેં ... ..'

'હશે ગમે તે-પણ ચાલો, આ અવ્યવસ્થાની વ્યવસ્થા કરીએ.'

'અમે તારા પૂર્વે કરેલા પ્રાણહાતા ઉપકારો વિસરી ગયા એ

કેં ઓછી અપકારિતા ન કહેવાય અમારી ?'

'તો ક્યાં નહાસી ગયું છે, હવે કરજો-હવે તો પાસે જ રહેવાના નિશ્ચયથી આવ્યો છું.'

'ભલે-પણ આ સગાથે કાણુ છે ?'

'એ સાંભરપતિ મત્રીશ્વર ગોવિંદરાજ છે. એ વાત બધી મહારાજને પછી નિરાંતે કહીશું.'

એટલામાં મદિરના દાર કોઈકે ખોલ્યા.

'કાણુ ભૂપાળદેવી, જ્યોતિ ક્યાં ?'

'બધા છે ચાલો મહાલય તરફ જવાની તૈયારી કરો. આજે તો કંટકેશ્વરી ખરાં ફૂલ્યા.'

'આપનું આખું શરીર ફધિરથી ખરડાઈ ગયું છે.'

'હોય મુગટ પહેરનારે કાંટા સહન કરવા જોઈએ વારૂ, પણ સૂરીશ્વર ક્યાં ?'

જેતજેતામાં તો બધાયે એક સ્થળે ભેગા થઈ ગયા.

ધાયલોને લઈ જવાની ગોઝ વ્યવસ્થા કરવામાં આવી. તીડા, મહીપાળને તથા કંટકેશ્વરીમાં મહાન કાવત્રું ગોઠવનાર કૃષ્ણદેવના શબ્દને પણ સાથે લીધા !

## પ્રકરણ ૧૯ મું

### પ્રેમકોરનો ઠસો ને જૂતનું તૂટ

લગણ બનેલા તીડાને જે સૈનિકો મહારાજના કહેવાથી રસ્તામાં જતાં, ઘર પહોંચાડતા ગયા હતા.

અને જોષીજીવાનો ટાંટિયો ઠીક થયે એમની ઠીકાઠીક વલેહ કરવામાં આવશે એમ ઉદ્યન મંત્રીએ બહારોબહાર જોષીમહારાજને ધમકીનો રેચ આપ્યો હતો અને વધુમાં કહ્યું હતું કે, આ પેલો કપડો પાછો ગુન્હામાં સપડાયો છે તેને તો ફાંસીને લાકડે જ લટકાવવાનો છે અને તેની બાજુમાં જ તમને.

ફાંસીનું નામ સાલબ્યું ત્યારથી જ તીડાને તો તાવ ચઢી ગયો હતો. પ્રેમકોર પોતાના શિરમોરની ચાકરી કરવા પથારી પાસે બેઠો હતો. મધરાત થઈ હશે, પણ તે ચાકરીને બદલે જોષીને ઉધડો લેઈ રહી હતી.

કલહનાટકનો ગર્ભાંક પહેલો શરૂ થયો, જેમાં પ્રેમકોર જોષીજી લાંબા ટૂંકા હાથ કરી, જોષીના ફૂટેલા તગદીર સુધી તે લઈ જઈ ખાટાતૂરાં મેણાં ટોણાં મારતી દષ્ટિગોચર થાય છે.

‘તમને લાખખો વખત ગાઈ બંબળીને ના કહ્યું, તો ત્યાં શું કામ ટળ્યાંતા?’

‘તને એ વાત નહીં સમજાય—અને નકામી લવલવ ન કરે.’

‘એમ ?—હ... હજુ તમારી ચરબી નથી ઊતરી?’

‘તું ઐરી જત અમારી મરદની વાતમા ન સમજે.’

‘ના જોઈ હોય તો મોટી મરદની પૂંછડી ! ઊભા રહો, હું તમને બતાવુ છું. છું’ એમ બોલીને સડપ દેતીક જોષણુ ઊઠી અને રસોડાની બાજુમાં આવેલી ગળ્લરમાંથી એક બાળવાના લાકડાનુ ફાડ્યું. લેઈ આવી અને પથારી કને ઊભા રહી, જોષીના ટાંટિયામાં મારવાને હિંગામ્યુ-અને હાં—હાં ખમ્મા, કરતાકને ઝટ જોષીબુવા ઊભા થઈ ગયા.

‘કેમ ટાંટિયો ભાંગ્યો’તો ને ?’

‘મે ના કહ્યું જ, અમારી વાત તું ના સમજે. તું હવે સમજી ગઈ ને ?’

‘શું ત્યારે ટાંટિયો ભાગવાબાગવાની વાત હાંબગ. ત્યારે ચાલો જોઈએ’

‘અરે, લે આ હીંડ્યા-ચાલો-ચાલો ચા કરે છે ? કહે તો દોડી તને ભેટી. ..’ આમતેમ આટા મારતા જોષીમહારાજ સડપ દેતાં જોષણુની કોટે ટીગઈ વળ્યા ને કાઈકે દાર ઠોક્યું.

‘કોણુ હશે ?’ પ્રેમકારે પૂછ્યું.

‘બારણુ બોલો, કોણુ તે બારણુ બોલો, એટલે દેખાશે.’

‘હું બાઈ માણુસ ઘરમાં એકલી છું.’

‘પણ તો અમે બે ભાયડા છીએ’

‘અડધી રાતે પારકાંના બારણા ઠોકો છો તે કાલે મહારાજને ફરિયાદ સબળાવીશ-જાવ, અત્યારે બારણાં નહીં ખુલે !’

‘પણુ અમે ચોર નથી.’

‘ચોર નહીં તો ચોરના ભાઈ ધંટી ચોર હશે.’

‘અરે, ધંટીચોર તો તારા ધણી છે !’

પ્રેમકાર વાક્યનો વ્યંગાર્થ નહીં સમજી શકવાથી પતિને સજ્જાર્થ પૂછવા લાગી, ‘હે-તમે કોઈની ધંટીબટી ચોરી લાવ્યા છો ?’

‘અરે, રા...ધંટી કેવી ને વાત કેવી !’

‘તો આ બહાર આવેલા કહે છે ને.’

‘કહ્યું એમના બાપનું કપાળ ! કોઈ લામટા ખાતર પાડવા આવ્યા હાગે છે. ખબર પડી હશે કે જોષી લંગડા થયો છે અને પ્રેમકોર તે શું કરશે !

બહારથી અવાજ આવ્યો, ‘અરે, ઉઘાડો !’ પણ પ્રેમકોરે તે તરફ કાન ન આપ્યા અને પતિ સાથેનો જ વાર્તાલાપ ચાલુ રાખ્યો.

‘કેમ કહોને-અટકી કેમ ગયા, કહોને જલ્દી !’

‘કહીશ તો ખોટું લાગશે !’

‘નહી હાગે-ખોલો મારા સમ ન ખોલે તેને !’

‘લે સાંભળ ત્યારે-અને જોષણ જાડી જટ-પોદળા જેવી છે એટલે એનાથી કેં આપણી પાછળ દોડવાનું નથી. મારા દીકરા ખરે હાગ જોઈ ઘર ફાડવાને આવ્યા છે-અને તે વળી દમદમટીથી-જીવતા જંગતા લૂંટી લેના-ઉઘાડીશ ના ! ચાલ, આમ આવતી રહે !’

‘તો એમને કાઢ્યા વિના કેં ચાલશે ?’

‘ધીમે ખોલ-ધીમે ખોલ’

બહારથી ફરી અવાજ આવ્યો. ‘ઉઘાડો ! ઉઘાડો છો કે બારણાં તોડી આવવું પડશે ?-કોણ છે-કોણ છે શું કરો છો ? કુમારપાળ મહારાજનો સવારમા સલામા હાજર થવાનો હુકમ બજાવવા આવ્યા છીએ-ઉઘાડો ઝટ !’

જોષી તરતજ પ્રેમકોરની પાસે ગયા અને કહ્યું, જો, હવે બરબડ ન કરીશ-હું કહું તેમ કર નહીં તર માર્યા કાર !’

‘કેમ-આપણે કે કોઈનો બાપ માર્યો છે ?’

‘અરે-ઓ કુલ-! ધીમે ધીમે ખોલ ! આ તો કુમારપાળ મહારાજનું તેડું છે !’

‘તે ?’

‘તે તે શું કરે છે ?-કાલે સવારે ફાંસીને માંચડે ચઢવાનું તેડું !’

‘હાય ! હાય ! માફ તો કરમ . . .’ કહી જોષણે દૂધવો મૂક્યો.

‘અરે, ઓ હૈયાફટી ! આ રડવાનો અવસર નથી હું કહું તેમ જવાબ આપશે તો બચી જઈશું !’

બચી જવાની વાત જોષણને ગળે તરતજ ઊતરી ગઈ અને તરતજ તેના આંસુ મુકાઈ ગયા-જાણે રડી જ નથી.

‘શુ-કહો ?’

‘જો, એમ કહે કે જોષી મહારાજ તો મરી ગયા છે-અને હું આઈ માણસ એકલી છું-હું ચાદર ઓઢી મરી જવાનો ઢોંગ કરું છુ-પછી તુ-પેલા બહુ જાદુ કરે તો બારણા ઉઘાડજો અને મારા નામની ખોટી પોક મૂકજો !’

‘હાય ! હાય-તમારા નામની .....

‘અરે, પણ સાવ ખોટી ! એમ નહીં કરે તો પ્રેમલી ! આજે તું ને હું બન્ને સાચોસાચ મસાણે પહોંચી જવાનાં-મોટે મારે માની જા.’

ખહારથી બારણાંપર કુહાડીના ફટકા પાડવાના અવાજ સંભળાવા લાગ્યા અને પ્રેમકોર બોલી ઊઠી, ‘અરે, લાઈ ! શુ કામ પજવો છો ?’

‘તો ઉઘાડતા કેમ નથી ? ક્યારના કહીએ છીએ કે ઘાસ કાપીએ છીએ તમારે મન ?’

‘પણ જોષી મહારાજ તો . . .’ કહી પ્રેમકોરે મોટા ભેકડા મૂકી છેડો વાળ્યો.

‘શુ-શુ ? જોષી મહારાજ ક્યાં છે ?’

‘ઓ, મારી મોઢી રે.. ..’ કહી જોષણે વધુ જોરથી રડવા માડયું અને તૂટકતૂટક અરે, જોષી મહારાજ તો મરી-મરી ગ.....યા !’ સંભળાવી દીધું.

‘અરે, કુલટા ! ઓ, કુભારજી ! જરા રડવાનું બધ રાખ ને એચાર મુદ્દાની વાત કહું તે સાંભળી લે !’

‘ઓ-મારા.. .હું-હું અડધું પડધું રડતાં રડતાં જોષણે કહ્યું. ‘કહેને કહેવું હોય તે-નાહકની ગાળો શું ભાડો છો ?’

‘જો ત્યારે સાંભળ, હું મારેજ હાથે ચોકા કરીને ચાદર ઝોલી સૂઈ જઈ એટલી વાર તું તારે રડવાનો દોગ મચાવ્યે જ રાખજો—અને સૂઈ જઈ એટલે પેલા બહારના બહુ ચડલડ કરે તો બારણા ઉઘાડી મને મરેલો બતાવી એમની ખાત્રી કરાવજો !’

‘વાર, ચાલોને પણ ત્યારે સૂઈ જાવ !’

‘અરે, સાંભળ હજુ કહેવાનું મુદ્દાનું તો બાકી છે.’

‘શું જલ્દી કહો, નહીંતર પેલા તમારા સગલાંઓ બારણાને ઠોકઠોકી કરે છે તે હમણાં બારણા તોડી અંદર ઘૂસી આવશે !’

‘જો, ત્યારે મારી ઠાંકડી બધાવજો !’

‘હાય ! હાય... ...’

‘છાની મર-કહુ તેટલું જ આજે તારે કરવાનું છે નહીંતર પછી તારી વલેહ !’

‘તમારી વલેહ તે મારી વલેહ ! તમને રાજા ફાંસીએ ચઢાવશે તો હું ઝેર ખાઈ મરીશ—પણ મારા બહાલા !—મારી દાદીમાના કાડકડા જમાઈ !—મને એકલો મેલીને ક્યાંય ના જશો !’

‘ઠીક-ઠીક—પણ જો સાંભળ, મારી ઠાંકડી બાધવાને પેલા માલિયાને બોલાવજો—સાલો રોજ મામા-મામા કહી ઘી-ગોળ ચપાટી બંધ છે, તે અગવડે ખપ ન લાગે તો લાલિયો શાનો ? અને જો આ બોરડાની પાછલી જળિયેથી એને જઈ જગાડ-ને બધા આપણો દોંગ કહી બતાવ કે સાલો બાકી ન મારે !’

‘શું કહું ?’

‘કહેજો કે બહાર રાજાના માણસો આવ્યા છે તેમને સમજાવી પાછા કાઢ. ન માને તો હું બારણું ઉઘાડુ ત્યારે અંદર ઘૂસી આવજો અને જોયોના નામની ખોટી પોક મૂકજો—અને બીજું તુ મારી પાછળ સતી થજો !’

‘હાય, હાય શ્રવતાં બોધ ?’

‘અરે મુરખી ! એ પણ દોંગ જ કરવાનો છે !’

‘પણ લોકો જાંચકી આગમાં હોમી-દે તો મારો ઢોંગ તો અવળો નીકળી જાય !’

‘અરે, પણ તે પહેલાં તો હું જ જીવતો થઈ જઈશ-એટલે પછી મસાણામાં ભાગાભાગ-મારો ખેટો એક આમ નાસશે ને બીજો તેમ દોડશે-ડાઘુ કહેશે, ‘અલ્યા, જોષકો ભૂત થયો-ભૂત થયો !’ જ્યાં આ બંદા ગિલા થઈ ગયા-ત્યાં એક ચદલું પણ ગિજી રહેવાનું નથી-પછી તુ ને હું મુઠ્ઠીવાળીને પોખારા ! પણ જો જેટલા કીમતી ઘરેણાં હોય તે બધા પહેરી લેજો-જાણે આપણી આખી મીલકત તારા શરીર પર !’

‘અને લુગડાંનું કેમ કરવું.’

‘લુગડાં દ્રોપદીની માફક એકસો નવ્વાણુ ન પહેરાય તો નવ-દસ તો પહેરી લેજો ! એકની પર અનેક !’

‘વારૂ. ત્યારે હું જલ્દી જલ્દી બાણિયા માલિયાને તમે કહ્યું તે કહી આવું-તમે બધી તૈયારી કરો !’

જોષણ માલિયાને બણાવવા ગઈ ને જોષીએ ઝટપટ છાણુ શોધી નાંખી, હાથે જ ચોકો તૈયાર કરી દીધો. અને ખાંખાખોળા કરીને ક્યાંકથી ડાંગર પણ શોધી લાવ્યો-તલ લાવ્યો-વગેરે વગેરે ! અંતે ચપ્પત્ત લાખોચટ થઈ સૂઈ ગયો.

આપણા જોષીજીવાએ જીદગીમાં આ ત્રીજી વાર મરવાનો ઢોંગ મચાવ્યો છે ! એકવાર તો દેશમાંથી પાટણુ તરફ જોષીપદ્મ કરવાને આવવા નીકળ્યા ત્યારે જંગલમાં વાઘનો ભેટો થતાં મરવાનો ઢોંગ કર્યો-હતો-અને બીજી વખત કર્યો તો રત્તામાં લૂંટારા મળ્યા ત્યારે અને તે પણ નિષ્કંતી-નગદ નાજાની થેલી કાછડીને છેડે બાંધી-સંતાડીને, અને ત્રીજી વખત પાટણુપતિના પંઝામાંથી છટકી જવાને આજે મરવાનો જોષીએ ઢોંગ મચાવ્યો છે.

જોષીનો બોધ પાદ માલિયાને બણાવી જોષણ પાછી ફરી.

‘કેમ ત્યારે શું હવે’



‘કંઈ નહીં—પાર ના આવે ત્યાસુધી પોક મૂકે જ રાખ ! માલિયાને લણાવ્યો.’

‘બરોબર ! હમણા ખૂમ પાડશે !’

‘માલિયો ખૂમ પાડે તેમ તેમ વધારે રડજો ! લે, ત્યારે હું તો આ નિરાત કરી સૂતો—જો બૂલ ન થાય !’

‘નહીં’ થાય !’

‘વિધી વખત છે ને ભુલાવે ! જો કે આજે મારો પ્રાણ તારે હાથ છે !’

‘અને મારો પ્રાણ તમારી સાથ છે !’

‘અલિ, મકુ ! જરા પાસે તો આવ !’

‘અત્યારે શું કામ છે ?’

‘કે નહીં—જો તો આ તારા . તારા ગાલ આજે રોજ કરતાં બહુ ચળકે છે.

‘તે, એમ કહી નેષણ, નેષીની પાસે તેમના મોઢા આગળ બેસી ગઈ.’

‘આ તો જરા ગુલાબની પાખડીઓ પર હાથ ફેરવવાનું...’ કહી નેષીએ પ્રેમકેરને ચાદરમાથી હાથ કાઢી ખાથમાં દબાવીને એક વેગભર્યું ચુંબન કર્યું.

નેષણ બબડી, ‘બબ્બુ, માથે કાળ ભમતો હોય ત્યારેયે તમને જપ નથી વળતો.’

‘તે કાળ ભમે શત્રુને માથે !’

એટલામા બહારથી ખૂમ સંભળાઈ

‘મામા ! મામા ! ઉઘાડો !’

નેષીએ કહ્યું, ‘રડવા માંડ, રડવા માંડ—મૂક પોક !’

નેષણે જવાબ આપવાને બદલે પોક મૂકી

બહારની વ્યક્તિએ સંબોધન ફેરવ્યું, ‘મામી ! મામી ! ઉઘાડો—

ગભરાવ ના—હું આવ્યો છું.....રડો ના—રડવાથી કેં ગયા માણસ પાછા આવશે ?’

કોણ-દીકરા માલુ ? હાય હાય રે તારા મામા તો મને મેલીને ચાલી ગયા રે.....ખા .....આ .આ...પ !...ઓ, મારી ...મા ..આ...આ...ડી...રે ! હાય ! હાય ! હાય !' એમ બોલતાં બોલતા જોષણે બારણાનો આગલો ઉઘાડી નાખ્યો.

અને બે સૈનિકો તથા માલુ અંદર પેઠા માલુ બોલ્યો. 'અરે, નોકમા ગરીબને શું કામ સતાવો છો ?'

'અરે, ભાઈ અમે તો ચીઢીના ચાકર !'

'અરે રે, બચારો બામણુ જીવથી ગિયો !' બીજો સૈનિક બોલ્યો. પણ બાપા, એમા કાંઈ રાજાને લેવાદેવા છે ?

'રાજાએ માર્યો નથી બામણુ એના કરમે મૂવો છે-ભાઈ જુઠું મા બોલશો !'-લ્યો, ત્યારે અમો તો જઈએ છીએ !'

'ના, રે-ભાઈ, રહો તો સામુ સાડ-અમને ડાઘુમાં ખપ લાગશે. બામણુની સદ્ગતિ કરવામાં મદદગાર બનશો. આશરવાદ મળશે-એમ અણીને અવસરે ક્યા ભાગી જાવ છો ભા ?' માલુએ વળી માલલી કારથી બીજું જ કાંક કાઢ્યુ-એટલે તો વળી સૈનિકોએ જવાની વધારે ઉતાવળ કરવા માંડી

'એ ચાલો, ત્યારે અમે તો જઈશુ ભાઈ !'

'ના ભા, રે'ઈ જાવ-બચારો પરદેશી માણુસ પરદેશમાં મૂવો એટલે એના તો ભોગજ લાગ્યા-મારા સમ-તમને તીડામામાના સમ-ડાઘુમા તાણુ પડશે અને તમે રે'ઈ જશો તો ભા ખપમાં આવી જશો !'

'અરે, ગાડો ગિયો છે કે શું ?'

'નહી' ભા, મારી મામીના સમ !'

'એ ભાઈ, સમખમ રે'વા દિયે-અમારે રાજાને જવાબ આપવો ભારી થઈ પડે !'

બીજો મૂખ સૈનિક જરાક બોલી બઠ્યો, 'ચાલ, સમ ને સોગંદ !-પણ લે આ આજ્ઞાપત્ર રાખ !'

‘આજ્ઞાપત્ર શાનો ?’ માલુએ પ્રશ્ન કર્યો.

‘તારા મામાને ફાંસીએ ચઢાવવાનું છે—મહારાજે મોકલાવ્યું છે !’

‘પણ તો માગ મામાની કાંટા બાંધતા જવ !’

‘વખત છે તારા મામા પાછા બેઠા થઈ જાય તો.’

‘અરે, મરી ગયા પછી બેઠા કેવા ચવાના વળી—મને તો તમારી અક્કલ બેર મારી ગઈ લાગે છે !’

‘અક્કલ તો તારા મામાની બેર મારી ગઈ હતી કે ફાંસીનું નામ સાંભળ્યું ને ટપ મરી ગયા !’

‘હા, ફાંસીને બદલે હવે પાલખી પર ચઢી જવાનું—પણ જવાનું તો કાયમજ રહ્યું !’

‘આહા—પણ જતા પહેલાં વખત છે જીવતા થઈ જાય તો આ આજ્ઞાપત્ર સુણાવી દેજો !’

ખીજે સૈનિક તરતજ વચમાં બોલી બહાર, ‘અરે, મૂરખા ! તારી અક્કલની હરરાજી કરવી રહેવા દે—અને મૂગો મૂગો ચાલ—મહાં તે વળી બેઠા થતા હશે !—ચાલો, ભાઈ અમે તો જઈએ છીએ !’

‘રહી જવ તો સારું !’ માલુએ વળી પાછું એનું-એજ ઝીક્યું. ‘તમે તે કાઈ જંગલીજટ છો કે શું ?’ કેટલીવાર ના કહ્યું તે સામજતા નથી.’

‘હા, સાંભળુ છું પણ આ તો ડાહ્યની શોભામાં વૃદ્ધિ થાય એવા વિચારે—’

‘રે’વા દો—રે’વા દો વળી-ડાહ્યની શોભા શી ?’

‘આ તો જાણે તમે બે બદ્ધ લઈ મારા મામાની ઠાઠડીની આગળ ચાલો તો એમને રાજસન્માન મળે—થું સમજ્યા હા ?’

સૈનિક છેવટે જાતિસ્વભાવ પર ગયો ને ખીજાઈ ગયો, ‘ચૂપ—સાક્ષા મશ્કરી કરે છે અમારી ?’ એમ કહી માલુને એક લપડાક ચોડી દીધી અને માલુએ ગાલ પપાળતા પપાળતા પણ જતા સૈનિકને

જવાબ આપ્યો, 'ત્યારે તમે શું ઈકો સમજ્યા'તા ? બામણના દીકરાને તમારો મારીને ક્યે લવે છૂટશે ?'

બીજાએ સૈનિક સાંભળ્યું ન સાંભળ્યું કરી ચાલવા માંડ્યો. તેની પાછળ બીજાએ પણ પગલાં માપવા માંડ્યા.

સૈનિકે ગયાની પછી ખાત્રી કર્યા બાદ જોડીએ ચાદરમાંથી મોઢું બહાર કાઢ્યું અને માલુને કહ્યું, 'લાણા, બારણા ઝટપટ વાસી દે.'

માલુ જાણતો'તો કે મામા નથી મરી ગયા પણ હોંગ મચાવ્યો છે—તે તરતજ જઈ બારણાં વાસી મામા પામે આવ્યો અને કહ્યું, 'બોલો હવે શું કરવાનું છે ?'

પૂરો રગ લરવાનો છે.'

ડાહડી બાધવાનો.

કાને ?

તારે.'

'પણ કાની ડાહડી ?'

—મારી.'

જીવતાં જીવતાં ?

'મુવે તો બધાયની બધાય પણ જીવતે બધાવીએ ત્યારે જ દીકરા, દુનિયાના ડોળા ફાટે તો !'

એમ ?

'અરે, એમ શું ? તું હવે વાંસ-વળીને કફન લઈ આવ-તું મને બાધ-ને તે એવી કુનેહથી કે હું ગુંગળાઈ ન મરું-પછી મારા નામની પોક મુકજે-ડાંધુ ભેગાં કરજે ને શ્રીરામો-શ્રીરામો કરી મસાણે પહોંચા-ડજે. પછીની વાત પછી થઈ રહેશે !'

'મામા, કામ બહુ વિકટ છે !'

'કામ વિકટ છે પણ અંતે તને તેમાં લાભ છે ! જો અમે તો પાટણમાં હવે રહેવાનાં નથી—એટલે આ મકાન તારૂં થઈ બધું—અને ઓ-પ્રેમલી, પેલી થેલી લાવ તો—'

તરતજ પ્રેમલીએ થેલી લાતી જોષીના હાથમા મૂકી દીધી-થેલીનું મોઢું છોડી જોષીએ કહ્યું, 'ભાણા, આમ આવ'

માલુ મામા પાસે ગયો. મામાએ થેલીમાથી નિષ્કની એક મુઠ્ઠી ભરીને કહ્યું, 'આ તારૂં ઠાઠડી બાંધવા બદલનુ દાણુ !-લે-જોભો રહે-ખીજી મુઠ્ઠી-કેમ હવે કે' ?-લે-લે ત્રીજી ! લહેર કરો દીકરા ! પણ જો, આજે તારી ઠાઠડી બાંધવાની કલા ઉપર મારું જીવન છે.'

સુવર્ણ નિષ્કની ત્રણ મુઠ્ઠીઓએ માલુને જાગૃત કરી દીધો અને માલુ ઠાઠડીના ઠઠારાની તૈયારી કરવા બહાર ઊપડી ગયો.'

માલુ ગયો ને જોષીએ જોષણ સાથે વાર્તાલાપ શરૂ કર્યો, 'હે, ત્યારે પ્રેમકાર ! હું ખરેખાત મરી જાઉં તો તારી શી દશા થાય ?'

'પાટણના લોકો પજવે-તમે છો, છતાં જ પવા નથી દેતા તો !'

'વારૂં ચાલ પહેલાં, કમાડ વાસી દે ને પછી પેલા ઓરડામાંની કોઠીમાંથી ધરેણાની પેટી કાઢી લાવ !'

જોષણે બારણાં વાસ્યાં ને ધરેણાંનો દાબડો કાઢવા કોઠી તરફ ગંધ.

જોષી બેઠો બેઠો બબડ્યો, દીકરા, તીડા ! આજે જીવતા મરવું પડશે ! બચ્યા-સભાળજે-દોગ તો કર્યો છે-જો ફાવ્યો તો દીક નહીં તર જીવતા બળી મરવું પડશે !'

જોષણે ધરેણાંનો દાબડો લઈને આવી.

જોષીએ કહ્યું, 'લાવ જો-હું કહું તે 'બ્યાન રાખ' એમ કહી દાબડો ઉઘાડી એક પછી એક દાગીના જોષીએ જોષણને બતાવવા માડ્યા ને વિવેચન કરવા માંડ્યુ, 'જો, સાબળ આ ચંદનહાર પહેરવાનો સૂલાય નહીં-એની કિંમત તુ જાણે છે ? નવસો નિષ્ક છે. અને આ કડાં' 'પણ પહેરીજ લેવાના ?-ટૂંકામા બધા જેટલા છે તેટલા દાગીના શરીરે ચટકાવીજ દેવાના અને બને તો બેચાર-એકની ઉપર એક એમ લગડા પણ પટકાવીજ દેવાના-શું સમજી ? અને આવાં લાવી પહેરજે,-મોટો નિષ્કના સિક્કાજેવડો કપાલમાં ચાલેલો કરજે-દરદાગીના બધા પહેરી લેજે-પછી લેજે હાથમાં કંકુની થાળી-અને 'જો અંખે !

જે અમે !' કરતી કરતી—ચોંટામાં રમતી રમતી—સતી થવા નીકળજે—  
કાંઈને આશીર્વાદ—તો કાંઈ ને શાપ, તો કાંઈને તાપ તો કાંઈને ધાપ  
ને યાપ, એમ દરેક જણને જૂદ જૂદ આપજે ! ગભરાઈશ ના—  
તાણીથી 'હો-હો-જે ગાંધે ! જે અમે કરજે'

‘એ તો બધું કરીશ પણ ત્યાં મસાણુમા શ ?’

‘ના કહું—જે હું ખેઠો થઈ જઈશ એટલે ભાગાભાગ.’

આ વાર્તાલાપ ચાલી રહ્યો છે એટલામાં કાંઈકે દાર કોકથું અને  
કાંઈકે ખોલ્યું, ‘મામી, મામી,’

‘કાણુ ભાણો ? માણુ ? હા ઉઘાડો.’

મામીએ ઊઠી દાર ખોલ્યા ને ભાણો અંદર પેસતાં પાછાં વાસી દીધાં.

‘કેમ લાગ્યો ? ત્યારે તુ તારું કામ કર !’

‘અને તમે ?’

‘મારાથી તો એ નહિં જોવાય !’

‘પણુ કયા મામા મરી ગયા છે ?’

‘ના-ના-તું બાંધ-હું મારું કામ પરવારી લઉં.’

‘તમારે શું કામ છે વળી ?’

‘મારે સતી થવાનું છે’

‘વોય-વોય ! મામાએ તો એ ખરી જમાવી છે ? મામા, ધન  
છે તમારી બુદ્ધિને ! લ્યો, ત્યારે બાંધું ?’

‘હા--પણુ અલ્યા, બહુ કચકચાવીને નહીં.’

‘એ વાર ! તે બાબત તમે ખેંચીકર રહેજો—એવા બાંધીશ કે  
જે તમે ધારો તો કાઠડી પરથી ફેલીને પોખારા ગણી શકો.’

‘વાર, અલ્યા કેટલા વાગ્યા ?’

‘મળસ્કુ થવાની તૈયારી છે.’

‘તો બાંધવા માડ કે અંધારે અંધારે પોલ ખુલી ન જાય ને  
વળી જલદી કારજ પતી જાય ! જો મારુદીકરા તારા ને મારા સિવાય  
આ કાવત્રાબાજ કાંઈ ના, જાણે-અખરદાર—’

‘નચિંત રહો મામા ! ગરદન જાય પણ જાણે નહીં !’

‘પણ જો સાલજી-ઠાઠડી એવે માર્ગે થઈને લઈ જાણે કે ઉદા મારવાડીને અને મહારાજને મારા મરણની ખબર પડે.’

‘એ તો પાટણચોકમાં થઈને.’

‘વારૂ, બાધવા માંડ ! બાંધી રહે એટલે પ્રાણપોક મૂકી અડોશી-પાડોશીને ભેગા કરજે !’

‘એ વારૂ’ વાતચીત કરતાં કરતાં માલુ ઠાઠડી ગૂથવાનું પોતાનું કામ કરી રહ્યો હતો તે સંપૂર્ણ થયું એટલે કહ્યું, ‘એ મામા-લ્યો, ત્યારે જરા ઠાઠડી પર-આવી સૂઈ જાવ.’

મામાએ શખવાહિની પર શયન કયું, અને માલુએ જીવતાં મામાને બાંધવા માંડયા.

માલુ મામાને બાંધી રહ્યો ને મામા પણ શણગાર સજ્જ આવી પહોંચ્યાં.

હેવટે હૃદય તો સ્ત્રીનું જ ને? જોષીની ઠાઠડી જોતાં પ્રેમકોરનું હૈયું ભરાઈ આવ્યું અને ધ્રુસકે ધ્રુસકે તે રોવા લાગી.

ઠાઠડીમાથી જોષી બોલ્યો: ‘અંરે જીવુ છુ-જીવુ છું-રડે છે શું?’

‘પણ તમારી ઠાઠડી મારાથી જોઈ જતી નથી !’

‘એ તો હવે રંગ કયો તે પૂરોજ કરવાનો—હવે ગભરાવાનું નહીં—સાચું રડવું આવે તો સાચું રડજે ! લે, ત્યારે ભાણા—મૂક પોક ! પણ તું હમણા અંદર જા—પછી જે અમે કરતી નીસરજે ! અલ્યા, લોકને કહેજે મારી મામા તો સતી થવાના છે.’

‘એ—હા મામા !—ઓ, તી...ડામા...મા રે—ઓ મારા મા. .મા ..રે !’ માલુએ એવો તો એકધારો ઢોંગ મચાવ્યો કે જોત-જોતામાં આડોશીપાડોશી ભેગા થઈ ગયા.

એકે કહ્યું, ‘અલ્યા, અમને બોલાવવા’તા ને—ઠાઠડી બાધવામા આવડી શું ઉતાવળ કરી?’

‘આ તો બાઈ—પાડોશીની બાંધ ખોટી થાય—ત્યારે મેં જાણ્યું.

કે લાવ—બધું પૂરપાકું જ કરી લઉં પછી પોક મૂક કે જલદી પાર આવી જાય!—ઓ —મામા રે...ઓ—મારા બહાલા મામા રે...’  
ભાણાની પોકનું પોકળ પત્યું ન પત્યું એટલામા તો સામા  
ઓરડામાંથી થાળીમાં દીવો પ્રકટાવી—કકુ ઉરાડતી ‘જે અંખે! જે  
અંખે!’ ના રૌદ્ર પોકારો કરતી જોષણ નીકળી.

માલુ જોલ્યો, ‘અલ્યા, ખસો, ખસો—સતીમા આવે છે—અલ્યા  
હટો હટો રસ્તો છોડો—માજીને મારગ આપો! જે અંખે! જે અંખે!’  
કરતો માલુ-રસોડા તરફ દોડ્યો ને એક બે વેલણુ ને બે થાળી  
સઘં આવ્યો એક બાજુમાં ઊભેલા એક જુવાનિયાને આપી ને બીજી  
પોતે વગાડવા મંડી ગયો.

‘ઝન—ઝન—ઝન!’ ‘જે અંખે! જે અંખે!’ ના અવાજ થવા  
લાગ્યા અને જોષીનું ઘર લોકોથી ભરાઈ ગયું. લોકો પણ અંખે  
માતકી જાય! સતીમાની જાય!’ ના ચિત્કાર કરવા માડ્યા.

માલુએ કહ્યું, ‘ભાઈ પાલખી ઉપાડો—સૂર્યોદય થયો છે—ગામ  
લોક બહુ ભેગુ થશે તો નાહકમાં હેરાન થઈ જઈશું!’

‘હા—હા—ખરાખર છે.’

‘શિવશંકરભાઈ—એ ચાલો—આગળ આવો—અલ્યા બે જુવા-  
નિયા આવી અડીઅપટીને વખતે ખંપ નહિં લાગે તો જુવાનિયા શાના  
મારા ભાઈ?—અલ્યા, ચાલો—ઊ ચકો. ચાલો—શ્રીરામો—શ્રીરામો!’  
જોષીમહારાજ લોકોને ખભે ઊ ચકાવે અને પાંટણચોકમાં થઈ ડાહ્ય  
પસાર થવા લાગ્યું. જોતજોતમા વસ્તી જંગી ઊઠી.

‘અલ્યા, તીડો મરી ગયો! પ્રેમકાર સતી થાય છે.’

‘ક્યા છે? ક્યા છે?’

‘અરે, આ આવે—કકુ ઉરાડે—અલ્યા, મસ્કરી કરી તો મરી  
અયો જાયજે.’

‘ચાલ—ચાલ આશીર્વાદ લેવા.’

‘ચાલો—ચાલો—સતીમાતાની જે—જે અંખે! આ મા! હું  
વાંચી છું—મને—’



‘તને સો દીકરા થાવ,’

‘હે !’ એક રાહદારીએ સહેજ ઠઠો કર્યો.

‘જે અખે ! અલ્યા, હેંકાર ! મૂગો થા—સતીની મશ્કરી—?’

આમ વિવિધ પ્રકારની સતીલીલા દાખવતી પ્રેમકાર શયની પાછળ રમતી—ધૂમતી જઈ રહી છે.

જોતજોતામાં તો શયવાહિની રાજમહાલયની આગળ આવી પહોંચી અને ઝડપામા ઊભેલા મહારાજે જોયું. બાજુમાં ઊભેલા હજુરિયાને પૂછયું.

‘ગ ગાસિંહ, કાણુ ગયું?’

‘મહારાજ, તીડો જોષી મરી ગયો.’

‘અને આ કુ—’

‘પ્રેમકાર જોષણ એની પાછળ સતી થાય છે!’

‘અડધેથી પાછી ફરવાની કે ચિતા પર ચઢવાની?’

‘મહારાજ, સતીમાની મશ્કરીનો બહુ ખૂરાં ફળ આવે છે.’

‘વારૂ—પછી?’

‘સતીમાએ માર્ગમા આવતા આવતા ઘણાંને આગીર્વાદ આપ્યા છે!’

‘અને કોઈને શાપ બાપ દીધા છે કે નહીં?’

‘મહારાજ, મશ્કરી કરનારને ફાવે તો શાપ આપે ! એમનું કહેવાય ના—સતીમાનું પારખું કરવામા ઘણાંનો પ્રાણુ ગયા છે!’

‘અલ્યા, થું કહ્યું ? કોના પ્રાણુ ગયા?’

‘મશ્કરી કરનારના સ્ત્રી મહારાજ.’

‘ક્યાયે તેં નજરે જોયું’તું કે કે કે જ રાખે છે?’

‘જયસિંહ મહારાજની મરણશય્યા વખતે હું પાસે હતો. એમને રાણકાએ મરતાં મરતાં બહુ હેરાન કર્યાં તા ! ન્યાં જુઓ ત્યાં રાણકસતી—મારી માગે ને રડે—ને ગાંડાધેલા લવારા કરે—રાણક-સતીનો પ્રભાવ તો પ્રભાવ ? સાક્ષાત જૂનાગઢની જીવતીજોધ જંગલમાં અને ગાંધેગાર—બીજો ઈન્દ્ર.’

‘અલ્યા, ગગાસિંહ ! ખેંગાર બહાદુર કે જયસિંહ મહારાજ ?  
ખેમાં શરો કાણુ ?’

‘મહારાજ, જવા દેતે હવે એ વાત.’

‘ના, મારે સાંભળવું છે.’

‘મહારાજને નહીં ગમે.’

‘સાચું બોલશે તો બહુ જ ગમશે ! લખાડવિદ્યા ન કરીશ.’

‘મહારાજને રીસ ચઢશે !’

‘મારે મારી હજૂરમાં રીસ ચઢે એવું જ કહેનારાની જરૂર છે.  
મીઠું બોલનારા ને મારકણી મીઠી આખવાળા ધૂતારાઓની જરૂર  
નથી ! સાચું કહેજે !’

‘તો કહું મહારાજ ? સાચેસાચ શરો સિંહ તો રા’ !’

‘અલ્યા, જોષ્ટ વિચારીતે બોલે છે ?’

‘મહારાજને કહુ છું કે માયું હાયમાં રાખી બોલું છું !’

‘રા’ને તું શરતીર કહે છે ?’

‘હું કાણુ માત્ર ? આખું ગુજરાત કહે છે.’

‘શું કહે છે ? કે જયસિંહ આવલો હતો !’

‘એને ખેંગાર સિંહ હતો ?’

‘જી, આખા ગુજરાતમાં એના જીવતાં એનો ખીજો જોડો નહોતો,’

‘તો જયસિંહ મહારાજ એને હરાવ્યો-જીત્યો તેનું શું ?’

‘હાર-જીત એ નસીબના નખરા છે મહારાજ ?’

‘પણ તો-જીતે એ શરો નહિ ?’

‘પણ દગલબાજીથી-પાછળથી-પીઠે ઘા કરી વિજય મેળવે તે  
આવલો.’ ‘રા’ના બાણુજ કૂટે નહીં ને જયસિંહરાજ જીતે નહીં !’

‘અલ્યા, ગગાસિંહ કાઠી બોલે છે ?’

‘સૌરાષ્ટ્ર ને જૂનાગઢના પાણી ઉછળે છે આ ઉમરમાં.’

‘શાખાશ-મંગાસિંહ-શાખાશ ! તારૂં બોલવું ખરાખર છે.’

‘મહારાજ, બોટું હોય તો સેવકનુ-શિર ઉઠાવી દો !’

‘નહી-નહી ! રા’ જૂનાગઢનો તે એક અને ગઢની ગરવી રાણી રાણકસતી તેય એક! આજે તો શું પણ જમાનાઓ સુધી એ રા’-રાણકનો ગુજરાતમાં જોડો નહી મળે.’

‘અને જયસિંહ જેવા ખાચલાનો પણ જોડો-’

‘ગંગાસિંહ, ચૂપ. ચાલ્યો જા ! નાને મોઢે વાત ન શોભે !’

‘મહારાજ !’ કહી ગંગાસિંહ મહારાજની પ્રકૃતિ વતી ગયો હતો એટલે ત્યાંથી સહસા એક પણ શુકન આગળ ખોલ્યા સિવાય રવાના થઈ ગયો-અને સતી પ્રેમકોરનું સરઘસ પણ સ્મશાનભૂમિ તરફ ક્યારનુંય રવાના થઈ ગયું હતું.

ડાહ્યુએ ઠાઠડી જમીન પર મૂકી અને લાકડાં સીચી એહ તૈયાર કરવા માંડી.

ચિતા તૈયાર થઈ ગઈ અને જમણ-મરણમાં પહેલા ને સહથી બેઠેલા, એવા અધીરા શિવશકરભાઈએ તીડાની ઠાઠડી છોડવા માંડી.

ખીજે એક શિવાભાઈ કરતાં વધારે ડાહ્યાભાઈએ આગળ આવી તીડાના શખને ચિતા પર પધરાવવાને શખના ટાંટિયા પકડ્યા-અને શિવાભાઈએ પકડી ખોચી ત્રીજા ભાઈએ આવી શખનો ભાર હલકો કરવાને કમ્મરમાંથી ટેકા દીધો-તીડાનું શરીર કાઠી હતું-એમ કે રહેજે ઉંચકાય એવું હલકું નહોતું.

ત્રિપુટીએ મળી શખ ચિતા પર ચઢાવ્યું, પણ સડપ દેતુંકને શખ ખેડું થઈ ગયું.

અને ‘ઓ, મારા બાપરે ! ભૂત !’ હૃદયભેદક ચિત્કાર સાથે ડાહ્યુમાં નાસભાગ શરૂ થઈ. એક ખે ફોટો મગજના જુવાનિયાએ હીમત કરી-ચિતા પર ખેડેલા શખની પાસે આવવા માડ્યું.

તે જોઈ ટીખળી તીડાએ રંગ અદ્ભુત. ખેડેલો તીડો પેલા જુવાનિયા જોઈ પોતાની પાસે આવે તે પહેલાં પાછો ચિતા પર સૂઈ ગયો અને પાસે આવ્યા કે હડપ દેતો ખાઉ ! ડ્રા...ઉ !’ કહી પાછો એડો થઈ ગયો.

અને જુવાનીનું જોમ ખતાવવાને આવેલા યોધાઓએ પડાપડી કરી મુઠ્ઠી વાળી ઊભે થાસે નાસવા માડ્યું. એટલે તીડાને તાન ચડ્યું. તેણે ખડકેલી ચિતામાથી બે ફાડ્યા લીધા અને ખાઉં-ડાઉં! ખાઉં ખાઉં! ના સુતાલ બદ્ધ ભૂતગીત સાથે વિચિત્ર પ્રકૃતિનું નૃત્ય શરૂ કર્યું—જેમાં પ્રેમકાર હાથમા કંકુની થાળી લઈ ઝાઝરના ઝમકાર સાથે, જે અંબે જે અંબે ના પોકાર સાથે ટહૂકો પૂરતી હતી.

‘અલ્યા, તીડો ભૂત થયો—ભૂત થયો!’ કહેતા—કક્કળતા ડાહ્યો—તીડાના ને પ્રેમકારના વર્તનથી ડહાઈ જઈ પલાયન કરી ગયા અને તીડાએ—પ્રેમકારને કહ્યું ‘કમ કૈસી થઈ’ બધાને બનાવ્યા—બધાને આબાદ બનાવ્યા!’

‘તાળી—તાળી’ પ્રેમકારની પ્રેમતાળી ઝીલતાં તીડાએ કહ્યું, ‘જો, હવે એક ઘડી પણ અહીં થોભ્યા તો મરી ગયા જાણજે—ચાલ,—જલ્દી ઘરેણાગાંઠાની પોટલી બાંધી—સમેટી લે કે પલાયન કરીએ.’

જોણુ ઘરેણાની ગઠડી બાધે તે પહેલાં તો જોષીને કાને લોકોના આવવાનો પગરવ સભળાયો અને બોલ્યો, ‘પછી—ચાલ નહાસ! લોકોનું ટોળું આવતું હોય એમ લાગે છે!’

બન્ને શ્મશાનપ્રાતેથી સહીસલામત પલાયન કરી ગયા. અને આખું પાટણ તીડાનાં—ભૂતને સતી પ્રેમકાર સંગે રંગ રેલતુ ને ખેલતુ જોવાને—શ્મશાનભૂમિ પર ઊલટ્યું!

## પ્રકરણ ૨૦ મું

### દિગ્વિજય અને શત્રુક્ષય

તીડની ભૂતકથાને મહિનાઓ વીતી ગયા.

જ્યોતિ અને ગજેન્દ્રની પ્રેમલીલાને પ્રોષતાં પ્રસંગો વધુને વધુ પ્રસક્ષ જોતાં સમ્રાટે બન્નેને ગાન્ધર્વવિધિ અનુસાર સંલગ્ન કરી દીધાં.

યોગ્યને યોગ્ય શિક્ષા અને યોગ્ય પુરસ્કાર આપી નવતંત્રની અચૂક ન્યાયનીતિથી પ્રજાનાં હૃદય પર ઘેરી છાપ બેસાડી; કે કુમારપાળ એટલે ન્યાય-કુમારપાળ એટલે-શૌર્યભૂતિ-કુમારપાળ એટલે પ્રેમ-ભૂતિ-પિતા !

કાઈ પૂછે કે હેમસૂરિજી એટલે ? શ્રી હેમસૂરિ એટલે કુમારપાળ અને કુમારપાળ એટલે કુમારપાળજ !

અને પાંદડીનો પતિ બાહુશ્રી એટલે-કુમારપાળ મહારાજનો જમણો હાથ-વીરશ્રી ! બાહુશ્રીને જોતાં પાટણની ઠરેલ રાતી પાંધડીઓ ભૂગુકચ્છના રાષ્ટ્રપતિ-સધિવિગ્રહકને યાદ કરતી ને કહેતી પણ ખરી કે બાપ તેવા બેટા ! કેટલાક એના બાપની આકૃતિ સંભારી કહેતા, 'નાક તો જાણે એજ-આંખ એવીજ મારકણી-મોઢું કપાળ એવાજ ખુણિયા-અને ચાલ પણ એવી જ ઝડપી-સ્વભાવમાં પણ શુદ્ધો જાણે એજ-અને વાકુછટા તો કે એની માની ઊતરી છે એનામાં-બોલવે બહાદૂર છે-બુદ્ધિમત્તા એની માની-અને શરીરમત્તા એના બાપની લાવ્યો છે !'

એ આપણા ખ્યાત બાહુશ્રીની સાથે સમ્રાટ કુમારપાળ શાકંભરીના અરણ્યમાં—શરાવતી સરિતાના કાંઠાઓથી દૂરદૂર પોતાની સૈન્યસમૂહની છાવણીમાં એક ગહન પ્રશ્ન પર વાર્તાલાપ કરી રહ્યો છે.

‘બાહુશ્રી તને ગમ્યું કે નહીં?’

‘મને કાંઈનું વીરત્વ જોઈ કદિ પણ ઈર્ષ્યા નથી થતી !’

‘તો પછી આજ તું આમ નારાજ કેમ લાગે છે?’

‘મારી નારાજીનું કારણ આપને જણાવીશ તો આપને કદાચ હસવું આવશે !’

‘બાહુશ્રી, અમે અત્યારે ગંભીર છીએ—અત્યારે તત્ત્વાર ફેરવવા નીકળ્યા છીએ—તારી નારાજીનું કારણ જણાવ !’

‘વ્યાધરાજ વીર પુરુષ છે !’

‘તેથીજ અમે તેને યોગ્ય અધિકારે સ્થાપિત કર્યો છે—છતાં તે પાત તને રૂચતી નથી !’

‘ના, મહારાજ, મને એની માણસાઈમાં વિશ્વાસ નથી !’

‘શું કહ્યું?’

‘એનામાં મીઠું મનુષ્યત્વ નથી !’

‘તો તારી ઈચ્છા હોય તો એને જાંચા અધિકારથી ખેંચી અમે નીચે પટકી દઈએ !’

‘કાંઈપણ નવી વ્યક્તિને પરીક્ષા કર્યા સિવાય એકદમ ઉચ્ચ જોખમદાર સ્થાને સ્થાપિત કરવો એ સાહસ છે !’

‘તો એની પરીક્ષા કેવી રીતે કરીએ !’

‘અત્યારે જ એને આપ સમક્ષ બોલાવી મંગાવો અને આજા કરો કે અર્જુનરાજની સૈન્ય હીલચાલથી કાલે પ્રભાતમાં આપને એ પાકેડ કરી દે !’

‘હતનું કામ સોંપવું છે ?’

‘એ હરામખોર સપાદલક્ષના સાંભરપતિનો દૂતજ છે.’

‘નથી !—એનું વીરત્વ—એનું ઓળસ—એનું તેજ કાંઈનાથી

નથી ખમાતુ—તુ કે એ, કેટલા પાટણપતિને ખપતા છે તે અમે સારી રીતે જાણીએ છીએ વ્યાધરાજ જેવા વારની હાંસી કરે છે ?’

‘હા—હાંસી !

‘અમે હાંસી કહ્યું ત્યારે બાહુશ્રી તમે વાગ્બટ બની હાંસી કહી પ્રાસ મેળવ્યો !’

‘હા આ કલમ ચલાવવાનો સમય નથી એ હું સમજું છું—અને મેં હાંસી-હાંસીનો પ્રાસ મેળવ્યો નથી !’

‘પણ વ્યાધરાજને માટે હું—’

‘હું હું—શુ ? ઝટપટ કહી નાખો—રાતની મધરાત થઈ પણ આપણી વાત હજુ પૂરી ન થઈ !’

હું વ્યાધરાજને માટે હાંસી તૈયાર કરું છું !’

‘તુ ગાંડો થયો છું !’

‘સમ્રાટને જેવો લાગુ તેવો—પણ મારો અંતરાત્મા મને અદર અદર મોલાવી વારંવાર કહે છે કે હાંસી તૈયાર કર—દગલબાજ દોહીઓને માટે મોતનો માચડો ઊભો કરી રાખ. હમણાં પ્રભાત થતા જ જરૂર પડશે !’

‘બાહુશ્રી, તમે કાર્મ પણ ન્વિસ અમારી સાથે આવી ડહાપણ સૂની વાતચીત કરી નથી—આજે અમારા વિચારોના બહેણ તમારા દરેકદરેક વિચારોથી વિપથે વહન કરી રહ્યા છે !—મને સમજાતું નથી કે આપણે બે આજે ક્યાં જઈ રહ્યા છીએ ?’

‘એક જણ ખોટે માર્ગે અને એક જણ ખરે માર્ગે !’

‘સવાર થતો આપણી અત્યારની અણગમતી શમશ્યાની પણ સવાર થશે—અત્યારે તો આરામ લઈએ.’

‘જય જય !’ કહી બાહુશ્રી મહારાજની છાવણીમાંથી ઊઠ્યો અને પોતાની છાવણી તરફ ગયો. એને ગવાને એકાદ કલાક થયો અને તંબુની બહાર બે ચાર વ્યક્તિઓનો વાર્તાલાપ શરૂ થયો.

‘તમે બંને એના તરફ જાવ. અને તું અહિં મારી સાથે રહે  
—જો અલ્યા, બંને! બૂલ ન થાય!’

‘થાય તો માથાં લેજો!’

‘હીક, — જાવ!’

બંને ગયા તે ત્રીજો તેના સરદાર સાથે તબુ આગળ ઊભો રહ્યો.

‘સાંભળ, ત્યારે—હું છાવણીમાં જઈ છું અને તું મારી  
મદદની ખૂંસ ખડે કે અંદર ઘસી આવજો—વિદાય ન થવો જોઈએ  
—હાથ તલ્લવારની મૂક પર રાખી મૂક!’

‘હા.’

‘જી—સાંભળવાનો મને શોખ નથી.’

‘તો શું કહું?’

‘હજુ પણ મૂર્ખ જ રહ્યો.’

‘સનિક નામે મૂર્ખા, કેમ?’

‘કેમ તે તેમ નથી સાંભળવું મારે—અત્યારે તારી વાણીના  
તુપૂરકંકાર સાંભળવા—મારે તો તીરના ટંકાર સાંભળવા છે!’

‘તો તો હું ક્યારનો તૈયાર જ છું.’

‘તો ઊભો રહે પત્થરના પૂતળાની માફક મૂંગો—મૂંગો!’ એમ  
કહી મૂર્ખ સનિકના સરદારે સમ્રાટના શિબિરમાં પ્રવેશ કર્યો.

અને પર્યંકશાયી સમ્રાટ સૂતેથી બેઠો થઈ ગયો અને ગરબ્યો,  
‘કાણ?’

‘વ્યાધરાજ!’ વ્યાધરાજ નામ કાને પડતો જ સમ્રાટને બાહુશ્રી  
યાદ આવ્યો તે બોલ્યો ‘જાગો છો?’

‘સમ્રાટની સેવા સેવકે સ્વીકારી છે ત્યારનો સુખે ઊંઘતો જ નથી!’

અનુભવી સમ્રાટને વ્યાધરાજના વધુ પડતા વિનયી વર્તનને, વધુ  
શંકાશીલ બનાવ્યો અને ધીમી ગતિએ પર્યંક પરથી તે ઊભો થયો તે  
મંથરગતિએ વ્યાધરાજ તરફ વળ્યો તરત પોતાની તલ્લવારની મૂક  
પર તેણે હાથ નાખ્યો.



સમ્રાટ બોલ્યા. 'ઊભો રહે !'

'એ મારાથી નહીં બને !' એમ કહી વ્યાધરાજે સહસા ધુંટ-  
ણીએ પડી સમ્રાટની સમક્ષ પોતાની ગરદન ઝૂકાવી દીધી અને કહ્યું,  
'મહારાજ, સેવકનો શિરચ્છેદ કરો.'

મહારાજે તદ્વાર અડધી મ્યાનમુક્ત કરી અને ફરી પાછી  
મ્યાનમાં ધકેલીને કહ્યું, 'કાલે પ્રભાતમાં તારો શિરચ્છેદ થશે !'

'તેથીજ હું અત્યારમાં આવ્યો છું.'

'મારી માગવા ?'

'ગુન્હા વિના મારી શી ?'

'તો માથું કપાવવા નાહક કેમ ઝૂકી રહ્યો છે ?'

'સવારમાં બેઆખર થાય.'

'બેઆખર શાની ?'

'બેગુન્હા ગરદન કપાય તેની.'

'તારો ગુન્હો સાબીત થયો છે ?'

'તું સમ્રાટની સેવા નથી કરતો ?'

'સર્વસ્વ સમપર્ણ કરવા છતાંય સેવક પર આવો મિથ્યા  
આરોપ ?'

'સર્વસ્વ સમપર્ણની વાત ખોટી છે-તું ગુજરાતનું સર્વસ્વ હરવા  
આવ્યો છું એમ તારી મ્હાન મુખચ્છવિ કહે છે ?'

'સમ્રાટ નિરીક્ષણ કરવામાં બૂલા પડ્યા છે.'

'હરામખદા ! આ કાયા કાનનો-મંત્રીઓનીજ બુદ્ધિ પર કેવલ  
સ્વચ્છંદવિહાર કરનાર જ્યસિહ નથી !'

'સમ્રાટને હું જોળખું છું.'

'ના-અમારી દયાનો દુરુપયોગ કરે છે.'

સાંભરપતિ અન્નારાજનો પક્ષ પ્રબલ કરવાની દૃઢ ગાંઠ વાળી  
આવેલા વ્યાધરાજના હૃદયમાં વિચિત્ર વિચાર મંથન શરૂ થયું. સમ્રાટનો  
પ્રત્યક્ષ વાર્તાપરિચય ચર્તાજ અત્યારે તેને અન્નારાજ અને કુમારના

વ્યક્તિત્વમા રહેલા ભેદો સમજાયા. કુમારપાળનું સિદ્ધત્વ, વ્યાધરાજને પોતાની પ્રતિજ્ઞામાંથી ચળાવવાને તેના હૃદયમંદિરના ધુમ્મટમાં ગર્જના કરવા લાગ્યું અને અન્નારાજ-પૂરણુરાયનું શિયાળત્વ કુમારપાળના સિદ્ધત્વમાં જરૂર ઘડી ખેંચડીમાં ગળી જશે એમ તેને લાગ્યું.

‘ખોલતો કેમ નથી ? ખેશરમ-માયલા !—વ્યાધરાજ નામ તને કોણે આપ્યું ?’

‘મહારાજ.’

‘અમે નાહકમાં અમારી તલવારને કાઢના રૂધિરથી નહીં રંગવાની દૃઢ પ્રતિજ્ઞા કરેલી છે. આજે મને સમજાય છે કે તું દગાખોર છે.’

‘હા, મેં શિયાળનો પક્ષ કર્યો છે.’

‘જંગલમાં જન્મ ધારણ કરી, સીમના શિયાળવાં સાથે મૈત્રી કરવા જતાં તને—તારા જેવા વ્યાધરાજ નામધારીને શરમ નથી આવતી.’

‘શરમાઉં છું.’

‘જ તને જીવતો છોડી દઉં છું !’

‘શિયાળવાનો સગ નહીં-કરવાના અને પ્રાણપાણના પણથી પ્રતિજ્ઞા છું.’

‘અન્નારાજની સેવામાં પાછો ફર ને પ્રાણ આપ કે તારૂં બહુ થાય-કારણ જન્મ્યો છું ગુજરાતને ખોળે-પરંતુ લુણ તારા પેટમાં સપાદનક્ષત્રનું પડ્યું છે-નિમકહરામ ન થઈશ-લુણહરામ ન બનીશ-જન-જન નીકળ મારે તારા પ્રાણ નથી લેવા !’

‘આપે મને જીવતદાન આપ્યું છે ! હું આપને અન્નારાજની હીલચાલ કહેવા માગુ છું.’

‘અમારા હજારો દૂતો એ કાર્ય માટે યોજવામાં આવ્યા છે-તું ચાલતો થા-તારે નાહકમાં સ્વામિદ્રોહ કરી પાતકમાં-પડવાની જરૂર નથી દૂતોને આવવાનો સમય થયો છે-ચાલતો થા.’

‘મહારાજ, અન્નારાજનો પક્ષ ઘણો જ મજબૂત છે.’

‘વ્યાધરાજ, અમારે તારે મુખે એક પણ શબ્દ સાંભળવો નથી-  
જાનીકણ!’ એમ કહી કુમારપાળે ધુટણીએ પહેલા વ્યાધરાજને  
એક લાત મારી દૂર ગબડાવી દીધો.

શિબિરના એક ખૂણામાં આદ્યે ગબડી પડવાથી અને પોતાની  
જ તદ્વારથી ધાયલ થયેલો વ્યાધરાજ બોલવા લાગ્યો, ‘બરાબર છે  
દ્રોહનો બદલો આથી પણ વિકટ મળવો જોઈએ!’

એટલામાં એક દ્વારપાળે પ્રવેશ કર્યો અને કહ્યું, ‘મહારાજ,  
ગઢવી કરણદાનજી આપને મળવા બહાર આસાની રાહ જુએ છે.’

‘જા-તેમને જલદી તેડી લાવ’

દ્વારપાળ ગયો તે ગઢવીજીને લઈ પાછો કર્યો.

કેમ, આવો ગઢવીજી!’

‘જય ગુજરાત’

‘વિપક્ષના શા સમાચાર?’

‘અન્તારાજનું અત્યારની ઘડીએ એકદું થયેલું પરિવર્તન જરા  
પણ અવગણવા જેવું નથી, મહારાજ!’

‘એના પક્ષમાં ક્યાં ક્યાં બળો ભળ્યા છે?’

‘ઉત્તર દેશના રાજાઓએ એનો પક્ષ લીધો છે.’

‘અને અમે સાલજીયુ છે કે શિવહાર નદીના આજુબાજુના  
ભૂપાળોએ પણ એને સ્થાય કરવાને કમ્મર કસી છે.’

‘હા-અને સત્યાસત્ય સંભાષણ કરવામાં પ્રવીણ એવા  
ગ્રામયેકના ચોટ્ટાઓ પણ એની સાથે ભળ્યા છે—સાથે સાથે ધર્મ  
અર્થ અને કામ એ ત્રણે જેમાં કુત્સિત છે એવા કાત્રેયક દેશના  
દાંભિદ્રા એના પ્રભાવમાં વટળ્યાં છે. તદુપરાંત કુંડ્યા-કુણ્યાના  
કિનારે વસનારી પ્રજા પણ વિદ્રોહી બની ચૂકી છે’

‘હીક-હીક-જોઈ લેવાશે’ પણ એના સૈન્યચૂકની રચના  
કેવી છે’

‘સૈન્યના પૌરસ કદેતાં અગ્રભાગે વલિહદેશના વાલ્હાયનરાજને

સેનાપતિ નીચો છે અને સૈન્યના પશ્ચાત વિભાગે ઉદ્દિશના ઉદ્દિ-  
યનરાજને સસ્થાપિત કર્યો છે—સૈન્યના મધ્યભાગે સ્વયં સપાદલક્ષપતિને  
જોશો અને તેની આગળની હારમાં પદ્ધિરાજ પોતાના યોદ્ધાઓ સાથે  
ગોઠવાઈ ગયો છે.’

‘ગઢવીજી, પદ્ધિરાજ તો દીક પણ વાલકાયન અને ઉદ્દિયન બન્ને  
શૂરા છે.’

‘વાર, ખીજુ કોઈ બળ બાકી ?’

‘જી, ખીજ પાંચ—સાત ખરા.’

‘કોણ, કોણ ?’

‘પૂર્વમંદ્રનો ગજ—પછી અપરેપુકામશમીનો ખીજો—ત્રીજો  
ગોમતીપતિ—ચોથો જીજી કે ગોજીયા અને તૈક્યાનો ઠાકરડો—પાંચ—છ  
પૂર્વ ભણીના વાહિક ને ગોમકના બડિયા ભૂસ્વામી—ઉત્તર તરફના  
યદુલોમનો રાજત્રી—પટ્ટચર, શરસેન—હવે મહારાજ, યાદ નથી  
આવતું પણ આ કેં એનું ઓછું બળ ન કહેવાય.’

‘ગઢવીજી, તમે અન્નાના સૈન્યબળથી ગભરાઈ ગયા લાગે છે ?’

‘જી, ગભરાયો નથી પણ આપણું શું ? એમ પ્રશ્ન થાય છે ને  
બળુવાની જરાક જીજાસા રહે છે ખરી !—કારણ અન્નારાજના વિપુલ  
દલબલને હું તજરોનજર જોઈ આવ્યો છું—એટલે તેને અવગણી  
હસી કાઢીએ તો આપણે કાવીએ નહિં એમ મને લાગે છે.’

‘તરતજ સમ્રાટે ગજન ફેરવી, ‘બહાર કાણ હશે !’

‘જી’ કહી દારપાળે પ્રવેશ કર્યો.

‘જી—મહાશક્તિને બોલાવી લાવ.’

‘જી’ કહી દારપાળ ચાલતો થયો.

‘ગઢવીજી, પરાયા બળથી ગભરાઈ જવાની જરૂર નથી અને  
આપણું અજેય બળથી કુલાઈ જવાની પણ જરૂર નથી.’

‘જી, હું સમજુ છું કે સમ્રાટના દલબલમાં ખામી નહીં જ હોય !’

‘ગઢવીજી, યુગધરનું ત્વગિત ગતિએ પંથ કાપનાર પાયદળ

આપણી રહાયમાં આવી ગયું છે અને કુરના અજ્યેય અસ્વારો પણ આપણી મદદે—માથા આપવા આવી પહોંચ્યા છે.’

આ વાર્તાલાપ ચાલી રહ્યો છે એટલામાંજ એક નવીન પ્રભાવ-શાળી વ્યક્તિએ સમ્રાટના શિબિરમાં પગ મૂક્યો.

‘જય ગુજરાત-રાષ્ટ્રપતિજી!’

‘જય ગુજરાત, બાહુશ્રી! ગઢવીજી ખખર લાવ્યા છે કે અન્ના-રાજના શક્તિસઘનલની ખખર નથી એટલેજ અન્નારાજથી અંબઈ ગયા લાગે છે.’

‘તો આપણું સંઘનલ જાણવા આવુર છું.’

‘ગઢવીજી, આપણું સઘનલ પણ અતુલ છે. દ્યો આ વાંચો.’  
કહી બાહુશ્રીએ એ સૈન્ય-તાલિકા ગઢવીજીના હાથમાં મૂકી દીધી.

ગઢવીજીએ અધીરાઈથી આખી તાલિકા પર નજર ફેરવી લીધી અને પછી ક્રમાનુસાર વાંચવા માંડ્યું, ‘આ તો બહુ લાંબી તાલિકા છે. એ બધાય આપણા પક્ષમાં છે? આ તો સાદવ, નાદ્રહ, રાષ્ટ્રીય, નાન્દીપુર, સાંકાશ્યપુર, ફાલ્યુ નીવહ, વલ્લાલ, વાતાનુ પ્રસ્થપુર, દર્મસ્થલી, ધૂમ, ત્રિગર્ત સૌવીર, ચક્રવર્ત, કચ્છ, સિન્ધ, ઇક્વાકુ, શૃંગાલગર્ત, આશ્વત્થિક, કટકર્તક, દાક્ષિ, કંથા આયમુખ અને અર્બુદ—’  
બાહુશ્રી! મારી બુદ્ધિ અત્યાર સુધી ભ્રમમાં ભયકાતી હતી હવે મારી આંખ ખુલી છે.’

‘હવે શું કહો છો? સમ્રાટનો સૈન્યસચય અને સાધનસમૂહ ખરેખર એમના દિગ્વિજયને વિભૂષિત કરે એવો છે!’

‘અને કરણદાનજી, હજુ તો બીજી કેટલીય મૃગચર્મધારી અને કબલધારી—આદિમનિવાસી જંગલી જાતિયો આજુબાજુથી સમ્રાટનું સંગ્રામ-શી ગર્જ સાંભળી મરણિયા થવાને ઊતરી આવશે એ વધારાનું પ્રબલબલ!’

‘રાષ્ટ્રપતિજી હવે મને શાંતિ છે!’

‘પણ મને એક વાતની શાંતિ નથી ને? ગઢવી! અમે એટલું

ખણીએ છીએ કે બાહુશ્રી જેવા મહાશક્તિ—રાષ્ટ્રપતિના વિના પાટણના કંઠમાં વિજય-વૈજયન્તી ન હોય.’

‘તો મને ભૃગુકચ્છ કાઢી દડનાયક બનાવ્યો કેમ?’

‘એમાં મહારાજે ખોટું શું કર્યું?’ ગઢવીએ પ્રશ્ન કર્યો.

‘બાપ દીકરાને નકામા ભેગા કરી આપ્યા!’

બાહુશ્રી, ઉદયન અમારી સામ્રાજ્યસિદ્ધિ જેવાનેજ જીવે છે— નહિ તર—એનામાં પહેલા જેવી હવે હાય નથી—એની છેલ્લી અવસ્થામાં એના દીકરાઓ એની પાસે રહે એજ ઇચ્છાએ આત્રભટ્ટ ને વાગ્ભટ્ટને પાટણમાં રાખ્યા છે—અને તારા યૌવનના જેમને અજ- માવવાને ભૃગુકચ્છ સિવાય બીજું એક નગર નથી—રેવાજીના પાણી- દાર પાણીમાં તને બેઠો મૂકવો અમને ઠીક લાગ્યો—બાહુશ્રી, અમારા પ્રત્યેક કાર્યમાં અર્થ હોય છે’

‘અણીને અવસરે મને મહારાજે વિસાર્યો નહિ’ એજ મારૂ મહદ્ભાગ્ય હું માનું છું—પણ અત્યારે એક સમશેરશોખીની ખરેખરી ખોટ જણાય છે.’

‘હા, ગઢવીજી એના વિના જંગ ઝાંખો જણાય છે’

‘પણ એ ગયોજ ક્યાં તેની ખબરજ નથી પડતી.’

‘મને તો લાગે છે કે—’

‘મને પણ લાગે છે કે—’

‘અમને પણ લાગે છે કે—’

‘બિચારો કમોતે—’

‘બાહુશ્રી, આગળ ન ખોલીશ.’

‘તમે બન્ને ખોટા છો ‘સમરાઝ્જણની સુખસંસ્થિતિજ ચીરીને વિજયસૂર્ય ઊગશે ને વિચિત્ર લલિતના વિચિત્ર વેશમાં આપણે દર્શન થશે.’

‘અમારા કરતાં મહારાજનું વચન કદાચ વિરાદ અને વિજયી નીવડે—ના, ન કહેવાય.’

વાર્તાલાપ ચાલો રહ્યો હતો એટલામાં એક દૂતે પ્રવેશ કર્યો અને નમસ્કાર કરી કહ્યું, “જય ગુજરાત.”

‘કાણુ ?’

‘સમ્રાટના રાજ્યાભિષેક વખતે સ્તબતીર્થના બળવાની ખાતમી આપનાર.’

‘સમ્રાટે આપને ન પિછાન્યા ?’ ગઢવી બોલ્યો.

‘ગઢવી ! અમારી પરિચિત વ્યક્તિ છે—એમણે છત્રવેશ અમારા સામ્રાજ્ય પર મહદ્ ઉપકાર કર્યા છે—પધારો સાધુજન.’

‘મને ખેસવાનો અવસર નથી.’

‘તો આપનો શો સત્કાર કરીએ ?’

‘હું સત્કાર લેવા નથી આવ્યો પરંતુ મારા આદિમનિવાસી સિંહબલથી સમ્રાટને સંગ્રામમાં સાથ આપવા આવ્યો છું.’

બાહુત્રી તરતજ બોલી બિડ્યો, ‘કાણુ શરસિંહ ?’

‘તે મને ઓળખી કાઢ્યો.’

‘જો તને યાદ હોય તો આપણે ખંભાતના બળવા પહેલાં ભરૂચ ભેગા થયાં તા ! અરે, પણ આ યોગિની કાણુ છે ?’

‘સમ્રાટ, અવિનય ક્ષમા કરશે—યોગી ને યોગિની.’

‘યોગી ને યોગિનીની શી જરૂર ?’

‘પણ હું તો યુદ્ધયોગી છું.’

‘તો આ કાઈ યોદ્ધો છે ?’

‘ના શરસિંહમા અને તેના સિંહબલમાં શક્તિના ચેતન પૂરનાર મહાશક્તિ ભેરવી છે.’ સમ્રાટ સહસા બોલી બિડ્યા, ‘કાપાલિક કન્યા ભેરવી ? બેટા, તમારે જંગમાં ઝૂમવાનાં ન હોય ! તમે અમારી છાવણીમાં વસો.’

‘મહારાજ, ક્ષમા કરજો—એ સિંહબલ છે—મને મરતાં એણે શીખવાડ્યું છે—જ્યાર છાવણીની પાસે બિભેલી અમારી ટૂંકડીને જરા પૂછો કે ‘મા’ યુદ્ધમાં નહીં આવે—તમે જાવ.’

‘શું કહો છો ?’

‘યથાર્થ’ કહું છું—એ બધા કહેશે ‘મા’ ને આશરે અમે છીએ છીએ અને ‘મા’ની આગ્રાથી એમનાંજ ચરણમા અમે ખપી જઈએ છીએ.’

બાહુશ્રીએ કહ્યું ‘શરસિહ, ગુજરાતની યુવતીઓએ ગુજરાતને મહાગુજરાત બનાવવાને હસ્તે મુખડે જ્યારથી પોતાના યૌવનધનને રાષ્ટ્રયજ્ઞમા હોમા દીધું છે, ત્યારથી કવિઓએ ગુજરાતની ગૌરવગાથાઓ કાવ્યરૂપે ગૂંથવા માંડી છે—ખમીરવાળા યુવાન યોદ્ધાઓ યુદ્ધના ખંખરમાં શિર આપવાને અધીર બની રહ્યા છે—પ્રેમાળ માતાઓએ સોડમા સૂતેલા પોતાના દુઃખમૂહાઓનો મોહ છોડી દીધો છે અને પોતાના જુવાન—કાળજની કાર જેવા લાડકવાયા દીકરાઓને—માનવતાના મહાયજ્ઞમાં હોમાવાને આનંદશ્રુ સહિત પાઠવી દીધા છે—અત્યારના મહાગુજરાતની આ સપત્તિ છે—મહારાજ, અત્યારે યુદ્ધ કરવાને પ્રેરાયલી મહાશક્તિઓમાંથી એકેયને પાછી ખેંચવાની જરૂર નથી.’

‘વાર, શરસિહજી, આપને કે કહેવું છે ?’

‘હું સદેશ લાવ્યો છું.’

‘શો, સદેશ છે ?’

‘આપણે અત્યારેજ ફર્ય કરવી જોઈએ. કારણ કે અમારાજ આપણી પાસે આવી રહ્યો છે—એટલે આપણને વ્યૂહ રચી આજુબાજુથી ઘેરી ન લે તેટલા માટે.’

‘મહારાજ, શરસિહનું કહેવું ખરાબર છે.’ બાહુશ્રીએ કહ્યું, ‘વાર, તો ગંઢવીજી, ચાલો—મહારાજ, અમે સૈન્યને ફર્ય કરાવીએ છીએ—તંબુ ડેરા ઉઠાવી લેવડાવીએ છીએ.’

‘બાહુશ્રી, તું અને શરસિહ કે જોછા યુદ્ધકુશળ નથી !—તમારી વ્યવસ્થા યથાર્થજ હોય—પણ વ્યૂહરચનામા જ્યાં જ્યાં તમારી મતિ ન ચાલે ત્યાં અમને પૂછજો—અમે વિકટમાંથી સરલ કરી આપીયું—ચાલો તૈયાર થાઓ—ગંઢવીજી, પેલું ‘યુદ્ધગીત’ યાદ છે ને ?’



‘મહારાજ, ગુજરાતની ગૌરવગાથા મરતાં મરતાં પણ ગૂંજીશ. જીલવું એ ગાથાગર્જકનો ધર્મ નથી.’

સર્વ યોદ્ધાઓ છાવણીમાં વિદાય થયા. અને જોતજોતામાં તો સૈન્ય-સાધનની સર્વ તૈયારીઓ થઈ ગઈ. સમ્રાટે પણ યુદ્ધોચિત અલેઘ-અખતર પરિધાન કર્યું હતું.

જ્યા સમ્રાટે ‘સ્વસ્તિક’ હસ્તિ પર ગોઠવેલી મંગલ અંખાડી પર આરોહણ કર્યું કે સમગ્ર સૈન્યદલે કૂચ શરૂ કરી. વિપુલ સૈન્યને મોખરે ગઢવી કરણદાન એક ખ્યાત સમરગીત લલકારી ગુજરાતી યોદ્ધાઓમાં શૌર્યચેતનની ચિનગારીઓ સ્ફુરાવી રહ્યો હતો—તે રામાચકારિણી શૈલીથી રણકારતો હતો કે,—

### [સમરગીત]

(૧)

વીર ! આવ, વીર ! આવ !

શિર પર ઝીલ ધાવ !—વીર આવ.

ધન રણતૂરીનાદ સિન્ધુપારે સભળાય,

‘કુકકુટ-નિશાન’ સહ વિષાન-‘તૂ’-સ્વર થાય;

સમ્મિત મદ્ થાય ! ભીરૂ ઝટ ભાગી જાય,

રણતૂરાંએ નવરૂધિરે સ્પન્દન થાય,

વીર ! આવ, ખેલ દાવ !

આવશે ન ફરી સ્થાવ !

(૨)

વ્યજનાતે યુગની ચત્રણાતું, ગજન થાય !

ખણનન ઝણનન સમર—સગીત થાય !

કર જાય ! સર જાય ! પણ પણ ન મૂકાય !

રણદુન્દુભિનિનાદ થાય, પદ ન ચૂકાય !

ઉર ઉર જુદ્ધભાવ !

વીર ! આવ, વીર ! આવ !

(૩)

જીવનભવને ઉડે વિજય—ઉદ્ધાસધ્વજ !  
 શૌર્ય—સુરાપાનથી પ્રમત્ત મસ્ત મનગજ !  
 લોચનના કુંદલમાં જ્વલિત રણુયાગ !  
 યજ્ઞકુડમાં મનુજમુડ આહુતિ—વિભાગ !  
 યજ્ઞ—પુરોહિત ! આવ !  
 વીર ! આવ, વીર ! આવ !

(૪)

ગગનધુમ્મટમાં ઘેરાય ધન ધનઘેર !  
 જીવનગગન ઘેર જોઈ, જોલે કાલમેર !  
 તવ શિર પર 'પખીગજ' જે પસાર થાય !  
 કાન્તિ, કાલ, વિજયના વિક્રમ સંગીત ગાય !  
 સુગ્ધસેનાપતિ ! આવ !  
 વીર ! આવ, વીર ! આવ !

(૫)

આરત ભારત એક ટેક પરિપૂર્ણ થાય !  
 સ્વતન્ત્ર ભારત થાય ! પછી ભલે સર જાય !  
 માડીને નયને ગંગા યમૂના આંસુની ધાર—  
 —વહે છે; કમર કસ ! તરણી-ઉતાર પાર !  
 મહદ્ મૈયા બનાવ !  
 વીર ! આવ વીર ! આવ !

(૬)

ચોર ને નઠોર આ નાસ્તિક તાણે માતચીર !  
 જગો ! જગો ! સાધુ, સન્ત, વતિ, રણુપતિ વીર !  
 જગો ! મહાવીરહીર ! જગો ! નક્ષ ! નગ ! નીર !  
 ભાગત-સંસ્કૃતિ આજ ઉન્નત કરે છે શિર !  
 કર ધર ! દેશ—નાવ !  
 વીર ! આવ, વીર ! આવ !

(૭)

દાઝ દિલ ધરી, વરી માતતાતની આશિષ,  
 મહાશૂર રહાય કરે, મૂકા જો અલગ શિષ !  
 અસન કરી ન શકે મહાવાસુકીનું વિષ !  
 ઘરમાં છુપાઈ જાય બાયલા બતાવી મિષ !  
 તેનો કે પૂછે ન લાવ !  
 વીર ! આવ, વીર ! આવ !

(૮)

ચેતન—ચિરાગ જો પ્રજ્વલિત છે ચિત્ત ચિત્ત !  
 મુક્તિનું મીઠું મીઠું છે મુખ મુખ નવનીત !  
 નરમ ગન્ધ થાય ! એકેની ન નાડ શીત !  
 જાતે કાલ પાશ ધરી, કાલ ક્યો લયભીત !  
 જીતનો ખચિત દાવ !  
 વીર ! આવ, વીર ! આવ !

(૯)

શયન—અશન જેને મન જંગ નિર્ભર !  
 જીવન—ચોપાટ તે બિછાવી છે બેઠેલ નર !  
 તેને નવ શકે કાઈ કરાવી દુનિયા—ડર !  
 ફેંકે યમ કાલપાસા ગમે તે ચોપાટ પર !  
 મોઢા છે સમરદેહાવ !—  
 વીર ! આવ, વીર ! આવ !

(૧૦)

ગુજરાત મહાગુજરાત બને એ પ્રભાત !  
 એક જગ્યાંય ધરે એજ મહાગુજરાત !  
 માનવતા કાળ મરી પીટનાર ગુજરાત !  
 દાનવતા આજ દહી ફરનાર - ગુજરાત !

ભૂવનમોહિની માત !

હેમાદ્ગિની ગુજરાત !

કર્ણરાજે સિદ્ધરાજે—

—કર્યા વિભૂષિત ગાત !

ભૂવનવિજયી માત !

જય જય ગુજરાત !

ગઢવી કરણદાનના સમરસંગીતે ધસમસતી સમ્રાટની વિપુલ સેના  
અન્નારાજના ધસારાને યોગ્ય પ્રત્યુત્તર આપવા રણભૂમિ પર  
આવી પહોંચી

અને સમ્રાટનું દલગ્ધ જોઈ અન્નારાજની અણિત મતિ વધુ  
જ્ઞાવરી બની ગઈ !

તેની આખો પરના પડળ ઊતરી ગયા.

## મકરણ ૨૧ મું

### (સિદ્ધાશ્રમે)

સમ્રાટ અને સપાદલક્ષના દલબલ વચ્ચે તુમુલ્યુદ્ધ મચ્યું જેમાં ભાગ્યદેવીએ વિજયવૈજયંતી સમ્રાટની ગ્રીવામાં આરોપી અને પૂરણ-રાય-અન્નારાજ પરાજિત બની બદી બન્યો-યુદ્ધમાં ઉદયનનો દીકરો ચારુલદ્ધ મરાયો. તેણે તો સમ્રાટના પ્રાણહરણની બાજુ પાથરી'તી. પરંતુ તેના પ્રથમથી ફેાડી રાખેલા મહાવતને બદલે નવીન મહાવત હાથીપર આરુઢ થતાં જ તેની ચોપાટના પાસા પલટાઈ ગયા.

સમ્રાટ યુદ્ધથી પરવારી દલબલ સહિત પાછા પોતાને સ્વસ્થાને ફરવાની તૈયારીની સેનાધ્યક્ષોને સૂચના આપી રહ્યા હતા એટલામાં શૂરસિંહે આવી સામરિક અભિવાદન કરી કહ્યું, 'સમ્રાટને સિદ્ધાશ્રમમાં નિમંત્રણ આપ્યું છે.'

‘સિદ્ધાશ્રમ ક્યાં આવ્યો શૂરસિંહ ?’

‘આ સામે દષ્ટિગોચર થતી શરાવતીની કેડીએ ઝીભેલી શૈલ-માલાઓ પર.’

‘ખરેખર, સામેની શૈલમાલાઓનું સૌંદર્ય તો સિદ્ધપુરુષોને જ વસવા સરખું છે—બાહુશ્રી, ત્યારે સિદ્ધાશ્રમમાં જન્મ્યું ?’

હા, આપણે કૈ જ વાઘો નથી—કારણ આપણે તો શમશેરસિદ્ધ અને યોગસિદ્ધ પુરુષોને મળવાનો મૂળથી જ શોખ છે.’

‘તો ચાલો, દલબલ ઉપાડો, ‘ઉપાડો’ની આજ્ઞા થતાં જ સમગ્ર

હલખલે આશ્રમ તરફના માર્ગે ફૂચ કરવા માંડી. જોતજોતામાં તો સમ્રાટ, હલખલ સહિત ગિરિશૃંગસ્થિત સિદ્ધાશ્રમમાં આવી પહોંચ્યા.

આશ્રમના દ્વાર આગળ એક પાગલ પોતાના એક હાથમાની ફરસીથી પોતાના બીજા હાથના કાંડાને ધીમે ધીમે વાઢી રહ્યો હતો અને અસ્પષ્ટ ભાષામાં તે કૈક બડબડતો હતો, ‘લ.....’ એમ કહી ‘લે-લેતો જી’ બોલી પોતાના કાંડા પર તેણે ધીમેથી ફરશીતો એક લસરકો માર્યો. ‘વ’ કહી બીજો લસરકો માર્યો. ‘ગિ-ગિ-ગિ’ કહી ત્રીજો લસરકો કર્યો. ‘કા-કા-કા’ કહી ચોથો લસરકો માર્યો અને કાંકુ વધારે કપાતા તેમાંથી રૂધિરની પુવારી ફૂટવા માંડી એટલે-‘ઓ, બાપ રે .. !’ કહી ભ્રમો થઈ નાઠો.

સમ્રાટ, બાહુશ્રી, ગઢવી, શ્વસિહ અને બદી અર્જુનરાજ વિગેરે સિદ્ધની પાસે આવી પહોંચ્યા તેમણે જોયું કે દયાની મૂર્તિસમા સાક્ષાત મહાવીર, પેલા પાગલને કાંડે પાટો બાધી રહ્યા છે અને પાગલ રડવાને બદલે અદૃહાસ્ય કરી રહ્યો છે.

સામેથી આશ્રમમાં મહામંડલને પ્રવેશતું જોઈ સિદ્ધપુરુષે, ‘આવો, બેસો’ કહી સામાન્ય ભાષાથી સત્કાર કર્યો.

આસન લેતાં લેતાં કુમારપાળે પ્રશ્ન કર્યો, ‘દ્રાણુ-લલિત ?’

‘કુમારપાળરાજ ! ક્યાં લલિતને સમોઘો છો ?’

બાહુશ્રીએ આગળ જઈ સિદ્ધના ચગણમાં વંદન કર્યું અને દણેદણ મળી

‘દ્રાણુ ? બાહુશ્રી ! બેસ-બેસ-જોઈ તારા મિત્રની દશા ?’

‘જોઈ નથી શકાતી-ચક્કર આવે છે-ક્યાં કર્મવીર લલિત ને ક્યાં અત્યારનો આ પાગલ લલિત ! મહાગજ, એના જીવન પર કૃપા કરો.’

‘એનું સચિત ભોગએ જ છૂટકો’

‘એના પિતાશ્રીના ખૂનને માટે હું ગુન્હેગાર છું.’

‘ના-નિમિત્તને ગુન્હેગાર ન ગણાય’

‘મહારાજ! દિગ્વિજય પછીનું આ દસ્યું’ સમ્રાટે ખિન્ન હૃદયે પ્રશ્ન કર્યો.

‘તે’ એ બધું માનવતાના મહાસમુહના સંરક્ષણાર્થે કર્યું છે. અનેકના પાલનહાર પિતા-સમ્રાટનો વધ કરવાનો પ્રયત્ન કરનાર કૃષ્ણદેવ મરવો જ નોંધ્યો.’

‘પણ મહાત્મન! આ સમ્રાટના હસ્તે અસંખ્ય માનવહિંસા કરી છે.’

‘હિંસા!’ કહી સિધ્ધે હાસ્ય કર્યું.

‘તો શું મહાવીરનો મહાઆદેશ અહિંસા!’

‘હા, અહિંસા! અહિંસા’

‘કેમ મનાય?’

‘હજારોના પાલનહાર પિતાથી શાત કેમ સૂવાય? સમ્રાટ પદવી ધારણ કરનાર અવંતીનાથથી ક્ષાત્રધર્મ ભૂલાય જ કેમ? તે તારો ગજધર્મ આદર્યો છે-ક્ષત્રિયને શોભે તેવું શુદ્ધ ક્ષાત્રત્વ બતાવ્યું છે-મહાગુજરાતની મહાપ્રજાનું આવા નારિતકોના કરકમલમાંથી સરક્ષણ કર્યું છે કાણ કહે છે કે ધર્મવિરુદ્ધ તે આચારણ કર્યું છે-કાણ કહે છે કે તે અકર્મ કે અધર્મ કર્યો છે.’

‘મહારાજ, લવગિકા કેમ જણાતી નથી?’ બાહુશ્રીએ પૂછ્યું.

‘લવગિકાને યમના તેડાં આવ્યા-તે ગઈ અને તારા મિત્રની પાગલદશા કરતી ગઈ’

‘મહારાજ, પ્રેમલહેવી જો અહીં આવે અને એના લલિતની આ દશા જુઓ તો.....’

‘સમ્રાટ, આજે મિલનઘટિકા છે-અધાય તમને મળશે અને...’

‘અને શું મહારાજ?’

‘અને દીકરા દેવુ, આમ આવ-પતિના ચરણમા વદન કર.’

બાજૂના ખંડમાંથી સપાહલક્ષની માની દેવુરાણી શાણી બની આવી અને પૂરણરાયના ચરણમાં મસ્તક નમાવ્યું.

અને આશ્રમમાં એક યોગિનીએ પ્રવેશ કર્યો તેના હાથમાં એકતારો તંબૂરો હતો અને તે એક ગીત ગૂંજતી હતી કે,—

( માલકશ-ત્રિતોલ )

પ્રિયજનનું સ્મરણ સુખ આપે !

પ્રિયજનનું સ્મરણ અનુતાપે !.. પ્રિયજનનું

પ્રિયજન સ્વીયજન સ્નેહ કરીને—

પાગલ કરતા હૃદય હરીને—

નિજજન મન-મન્દિર સ્થાપે !...પ્રિયજનનું

સમ્રાટ આસનેથી ઊભો થયો અને યોગિની તરફ વળ્યો અને  
સાનંદાશ્રાય બોલી ઊઠ્યો, કેવળ, બહેન ? પ્રેમલદેવી ? યોગિની બની  
છે ? મારે ત્યાં શું ઓછું આવ્યું ?

‘ભાઈ, તારું ત્રિલોકનું રાજ્ય મારે ન જોઈએ’

‘બહેન, પ્રેમલ ! એથી બીજું હું શું આપુ-?’

‘મારો કૃષ્ણ લાવ.’

‘બહેન, પ્રેમલ-પ્રેમલ-તારો કૃષ્ણ . . .’ કહી ભાઈની આંખો  
અશ્રુથી ભરાઈ ગઈ તે વધુ આગળ ન બોલી શક્યો.

‘મારો લાડકો લલિત બતાવ.’

પાગલ લલિત સામેથી દોડતો આવ્યો-કાંડા પર બાંધેલો, પાટો  
છોડી નાંખ્યો હતો અને લોહી દદડી રહ્યું હતું.

‘દીકરા !’ કહી પુત્રદેવી પ્રેમલદેવીએ લલિતનું માથું છાતીમાં  
છુપાવી દીધું અને બા-કહેતો કહેતો એની માનો એકનો એક-આંખોનો  
સિતારો-પ્રાણુથીય પ્યારો-લાડકાઓ લલિત-માતાની છાતીમાં સફાને  
માટે સમાઈ ગયો, લપાઈ ગયો ! અને પ્રેમલદેવીએ પણ બેટા !  
મારો લાડકો !’ કહી જિનેન્દ્રસરિતા સિદ્ધાશ્રમમાં પોતાના પ્યારા  
લલિતને છાતી પર રાખી અમરશાંતિભરી અમરસોડ તાણી.

સિદ્ધ સરિએ સહજ સ્મિત ક્યું.

અને સમ્રાટે ?—

ૐ શાન્તિઃ ॥ શાન્તિઃ ॥ શાન્તિઃ ॥



## ઉપસંહાર

દિગ્વિજય કરવા નીકળેલા મહાગુજરાતના મહાસમ્રાટે સપાદ-  
લક્ષેશ્વર જેવા અનેકાનેક રાજવીઓનો પરાભવ કરી, તેઓની પાસે  
મહાગુજરાતનું સાર્વભૌમત્વ કબુલાવી જ્યારે પાટનગર અણહિલપુર  
પાટણ તરફ પુનરાગમન કર્યું ત્યારે તેઓશ્રીનાં સઘનલ અને સપત્તિ  
નીચે મુજબના હતાં —

અનેક ડાટિ દ્રવ્ય, ૧૧ લાખ અશ્વો, ૨૧૦૦ હાથી, ૫૦૦૦૦  
રથ, ૭૨ સામેંત, ૧૮ લાખ પાયદલ

અને મિર્ઝા પ્રાપ્ત કર્યું, —

સમસ્ત રાજવલિ વિરાજિત મહારાજધિરાજ પરમભદ્રારક-  
પરમેશ્વર નિજલુજવિક્રમ રણાગણવિનિર્મિત પૌઢપ્રતાપી શ્રી કુમાર-  
પાળદેવ.

સમ્રાટે દિગ્વિજય કર્યા બાદ પોતાના સુવિસ્તૃત સામ્રાજ્યના  
પૂર્ણ શાંતિના દિવસોમાં સાહિત્ય અને શિલ્પ ખન્નેને સંપૂર્ણ ઉત્તેજન  
આપ્યું હતું

સમ્રાટે ૨૧ જ્ઞાનભંડાર, તથા એક વિશાળ લેખનશાળા સ્થાપન  
કરી હતી જેમાં-વિદ્વાન સુરિ શ્રી હેમચન્દ્રજીના રચેલા પુસ્તકોની  
નકલો કરવાને માટે ૩૦૦ લહિયાઓ રોકવામાં આવ્યા હતા. ઘણું  
ખર્ચ તે સમયના અથો તાલપત્રો પરજ લખાતાં હતાં.

મહાયુગ્જરાતના મહાયુગના પ્રતિભાપૂર્ણ ઇતિહાસ અને સાહિત્યને સજીવત રાખનાર વિદ્વાન સૂરિના ગ્રંથની તાલિકા નીચે મુજબની છે:-

(૧) અનૈકાર્થસંગ્રહ (૨) અનૈકાર્થશેષ (૩) અભિધાનચિન્તામણિ (હેમીનામમાલા) (૪) અભિમાન ચિન્તામણિ પરિશિષ્ટ (૫) અલકારચૂડામણિ કાવ્યાનુશાસનવૃત્તિ (૬) ઉચ્ચાદિસૂત્રવૃત્તિ (૭) ઉચ્ચાદિસૂત્રવિવરણ (૮) છંદોનુશાસન અને વૃત્તિ (૯) દેશીનામમાલા રતનાવલી (૧૦) ધાતુપાઠ અને વૃત્તિ (૧૧) ધાતુપારાયણ અને વૃત્તિ (૧૨) ધાતુમાલા (૧૩) નિઘન્ટુશેષ (૧૪) બલાબલ સૂત્ર બૃહદ્વૃત્તિ (૧૫) સિદ્ધહેમ શબ્દાનુશાસન બૃહદ્વૃત્તિ અને લઘુવૃત્તિ (૧૬) શેષસંગ્રહ નામમાલા અને શેષસંગ્રહ સારોધ્ધાર (૧૭) લિંગાનુશાસન (૧૮) લિંગાનુશાસન વૃત્તિ-લિંગાનુશાસન વિવરણ (૧૯) ત્રિષષ્ટિશલોકા પુરુષ ચરિત્ર (૨૦) પરિશિષ્ટ પર્વ (૨૧) હેમન્યાયાર્થમંજૂષિકા (૨૨) સા. દ્વયાશ્રય અને વૃત્તિ પ્રા. દ્વયાશ્રય અને વૃત્તિ (ઇતિહાસ વ્યાકરણનો એકત્ર ગ્રંથ વ્યાકરણ મારફત ઇતિહાસ) (૨૩) હેમવાદાનુશાસન (૨૪) મંડાવીર દ્વાત્રિશિકા-વીર દ્વાત્રિશિકા. આ ઉપરાંત બીજા પચ્ચીસેક ગ્રંથો સૂચિછાંચે લખ્યા છે.

સમ્રાટે પોતાની સત્તા નીચેના અરાટે દેશોમા ઠેર ઠેર વિહારો અને ચૈત્યો બધાવ્યા હતા તેમણે આશરે ૧૪૪૪ નવા વિહાર (દિરા) બધાવ્યા હતા અને આશરે ૧૬૦૦૦નો જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો કહેવાય છે.

આજે પણ વડુપાલ-તેજપાલનો દેગઝોનું શિલ્પકામ જોનારને તાજનું શિલ્પ સરખાવતા સમજ પડે છે કે કયું શિલ્પ ઉત્તમ છે? શિલ્પના મૂળતત્ત્વો જાણનાર શિલ્પીને જ સાચા કવેરી બનવાનો અધિકાર છે-લેખક કે કવિ એમા માયુ મારે-તો એનું માયુ ન ચાલે, પણ નકામું દોડ હાપણું ગોથું જ ખાય.

ભરત્યમા જુમ્મા મસ્જિદના નામે અત્યારે જાણીતી એવી એક ઈમારત છે-એજ શ્રી ૧૨ અંદરનું બધુંય શિલ્પ જૈન-દેરા-

સરનું-ક્રકત સામી બીતમા ચણી લીધેલો નમાઝ પઢાવાનો ગોખજ  
 મસ્જિદ ! આવી તો કેટલીય આપણી તયાર મિલકત એમણે પોતાને  
 નામે ચઢાવી લીધી છે-જેમાં નવું કં જ કરવાની જરૂર ન પડે !  
 આરમ સિવાયના સામાન્ય પત્થરોને વેલપત્તીથી અલંકૃત કરવાનું  
 કુશળકાર્ય આપણે શિલ્પી બાણુતો હતો. આપણા શિલ્પની સુન્દર  
 ને ઉત્કૃષ્ટ સંસ્કૃતિ, જૈનોના પ્રાચીન અને અર્વાચીન દેરાસરોમાં  
 હજુય જળવાઈ રહી છે અને આપણે ઇતિહાસ એ જૈનયુગના  
 મહાવિદ્વાન શ્રી હેમસૂરિની સતત એકધારી સાહિત્યસેવાથી સચવાઈ  
 રહ્યો છે આ વાતનો ક્યો ગુજરાતી ઇન્કાર કરી શકે એમ છે ?

### દ્વિતીય ખણ્ડ સમાપ્ત

ૐ શાન્તિઃ ॥      શાન્તિઃ ॥      શાન્તિઃ ॥



## પરિપત્ર

ગયા પુસ્તકમાં જાહેર કર્યા પ્રમાણે અમારી સંસ્થાએ ઉપાડવાની નિધિ-ફંડની યોજનાના કામચલાઉ નિયમો આ નીચે આપ્યા છે. એવી ઇચ્છાથી કે તા ૩૧-૩-૫૦ સુધીમાં આમજનતા જે જે સલાહસૂચન અમને લખી મોકલે તે ઉપર વિચાર કરી પાકા નિર્ણય ઉપર આવી તેને વ્યવહાર રૂપ આપી શકાય

### નિધિ-ફંડ માટેના કામચલાઉ નિયમો

સવિનય જણાવવાનું કે ત્રણેક વર્ષથી અમે જાહેર ટ્રસ્ટ કરી તેને રાજ્યના નફતરે રજીસ્ટર કરાવેલ છે. તેનો વહીવટ આ પરિપત્રને અંતે જણાવેલ નામાકિત સદ્ગૃહસ્થોની સલાહ અને દેખરેખ નીચે ચાલે છે. તેમણે બાબતે કાર્યવાહીના પ્રથમનાં બે વર્ષના-વાર્ષિક રીપોર્ટ તથા દ્વિઆબ્દ પ્રગટ થઈ ગયા છે જેથી અમારી કામગિરિના સંપૂર્ણ ખ્યાલ કોઈને પણ આવી શકશે.

અમારા ટ્રસ્ટે પાંચ કાર્યો હાથ ધરવાનું ઠરાવ્યું છે (૧) પુસ્તકો પ્રકાશિત કરવાં (૨) અનેક પુસ્તકાલયો ચારે તરફ ઊભા કરવા (૩) જ્ઞાન-મહોદધિ-એન્સાઈક્લોપિડિયા ઊભી કરવી (૪) જૈન યુનિવર્સિટીનું સ્થાપન કરવું (૫) તથા જૈન નિધિ-ફંડની રચના કરવી.

\* જે સંગ્રહવાથી બુકપોસ્ટમાં વફૂન મફત મોકલવામાં આવશે.

ઉપર નિર્દિષ્ટ કરેલ પાચમાંના છેલ્લા ઉદ્દેશ-કાર્ય માટે આપને આ પત્ર લખવા રજા લઇએ છીએ. નિર્વિવાદ છે કે આપણા સામાજિક અને કૌટુંબિક જીવનમાં અનેક સારા માઠા પ્રસંગોએ સર્વ ક્રાઇ પોતપોતાના ગજા પ્રમાણે નાની મોટી રકમો વાપરવા કે દાન દેવા માટે જીદી કાઢે છે. પરંતુ તે રકમનો સારામાં સારો અને ઓછામાં ઓછો મહેનતે કેમ ઉપયોગ કરવો તે સર્વ ક્રાઇની જાણમાં હોતુ નથી. ક્રાઇકને શારીરિક કારણોસર, તો ક્રાઇકને સયોગના અજ્ઞાનપણાથી, તો ક્રાઇકને તથાપ્રકારની અનેકવિધ પરિસ્થિતિની મુશ્કેલીઓ નડે છે. તો વળી કેટલાકને પોતાના વ્યવસાય આડે કુરસદ ન આવવાથી લાચારી ભોગવવી પડે છે; પરિણામે દાનની રકમ વિના વપરાશે પડી રહે છે અથવા તો ઇચ્છિત ફળ મળે તેવો ઉપયોગ થઈ શકતો નથી. દાતાઓની આવા પ્રકારની મુશ્કેલીઓના ઉકેલ માટે અમે નીચે પ્રમાણે ગોઠવણુ ઉતારી છે તો તેનો લાભ લેવા જરૂર પડે ત્યાં વિનંતિ છે.

(અ) જો એક જ વખતે દાનની સઘળી રકમ વાપરી નાખવાની હશે તો અમારૂં મહેનતાણુ રૂ. ૫૦૦૦ સુધીની રકમ માટે ઉચક રૂ. ૧૦૦ અને રૂ. ૨૦૦૦૦ સુધી માટે રૂ. ૨૫૦ લેવામાં આવશે.

(આ) પરંતુ દાનની રકમના વ્યાજમાંથી કે અન્ય રીતે ઉત્પન્ન થતી રકમમાંથી, વાર્ષિક અથવા સામાયિક વ્યય કરવાનો હશે તો, વાર્ષિક રૂ. ૨૦૦૦ સુધીના ઉત્પન્નના વ્યય પાછળ સેકડે ૧૦% = રૂ. ૨૦૦  
 રૂ. ૫૦૦૦ " " " " " " ૭ $\frac{૧}{૨}$ % =, ૩૭૫  
 રૂ. ૧૦૦૦૦ " " " " " " ૬ $\frac{૧}{૪}$ % =, ૬૨૫  
 રૂ. ૨૦૦૦૦ " " " " " " ૫% =, ૧૦૦૦  
 રૂ. ૫૦૦૦૦ " " " " " " ૩ $\frac{૩}{૪}$ % =, ૧૭૫૫  
 રૂ. તેથી વધારા માટે " ૨ $\frac{૩}{૪}$ % =,

ઉપરના મહેનતાણા સિવાય, દાતાની ઇચ્છાનો સ્વીકાર કરાય તો અમલ કરતાં, કોઇ જાહેરાત કરવી પડે કે હેંડખીલ જાપાવવાં વહેચવાની જરૂર પડે કે પત્રવ્યવહાર-કરવો-પડે તો, તેવું જો પ્રાથમિક ખર્ચ ધરે તે ખરેખરી રકમ લેવી પડશે દાતાની ઇચ્છા પ્રમાણે અમે નૈતિક રીતે બંધાયલા છીએ અને તેના સતોષકારક વ્યય કરીને વારંવાર (અતી બાબતમાં કાર્ય પૂરું થયે અને આ બાબતમાં વાર્ષિક જાહેરાત રીપોર્ટથી) ખર્ચ આપતા રહેવામાં આવશે.

આ પ્રયાસ જેમના હિત માટે કરવા અમે પ્રેરાયા છીએ-તે પ્રયાસ સફળ થવા જેટલી રકમ જૈનનિધિમાં લેગી નહિ થાય તો અમને ચોખ્ખા લાગે તે સમયે રકમ જેને તેને પરત કરવામાં આવશે.

દાનની રકમ અમને દાતાએ પોતાના ખર્ચે અને જોખમે અમારી ઝોશીમે પહોંચાડવી પડશે. તે બાદ પહેલેથી આખર સુધી સર્વ વ્યવસ્થા અમારે કરી આપવાની છે. દશ વર્ષના અનુભવ પછી સરતોમાં ફેરફાર કરવાની અમોને છૂટ છે.

વિશેષ ખુલાસાની જરૂર હોય તો પુછાવવા મહેરબાની કરશો એજ વિનંતિ.

રાવપુરા	{	ટ્રસ્ટ બોર્ડની વતી વહિવટ કરનાર
વડોદરા		મેનેજીંગ ટ્રસ્ટી
તા.		ત્રિભુવનદાસ લહેરચંદ શાહ
		એલ. એમ. એન્ડ એસ. (મુખ્ય)
		એમ એ. આર એસ. (લડન)

તા. ક. જેને જેને આ પરિપત્ર ઉપયોગી થશે, એમ આપને લાગે, તેમને વ આવશે તથા આપશે અથવા અમને તેવાં સરનામાં લખી જણાવશે.

## અરજી કરવાનો નમુનો

(ડૉ. ત્રિભુવનદાસ લહેરચંદ શાહ સંસ્થાપિત ટ્રસ્ટના કાર્યાલયના)  
મહેરબાન વ્યવસ્થાપક સાહેબ જોગ

રાવપુરા-મુ. વડોદરા

સવિનય વિનંતિ-કે આપના તરફથી આરે તરફ ખીન વપરાશી પડી રહેલા દાનનો ઉપયોગ કરવાની “જૈન નિધિ” યોજના તથા તેના નિયમો અમે વાંચ્યા છે તે સર્વે અમોને માન્ય છે. તેને અનુલક્ષીને જણાવવાનું કે અમારી પાસે, માથેના પત્રમાં લખ્યા પ્રમાણેની, દાનમાં દેવાયેલી રકમ પડી રહી છે. તેને સત્વર વપરાશમાં લેવા આપશ્રીને હવાલે કરવા અમારી ઇચ્છા થઈ છે તે માટેની અમારી શરતો તથા અન્ય હકીકત પણ આ સાથે જણાવી છે તો તે રકમ મંજૂર થવાની આપશ્રીની અનુમતી મોકલશો જ કે જોથી અમે તે રકમ\* અમારા ખર્ચે અને જોખમે આપને પહોંચાતી કરી દઈએ. અમે છીએ આપના

વિશ્વાસુ

---

\* જો નાણા ચેકથી મોકલવાનાં હોય તો “ડૉ. ત્રિભુવનદાસ લહેરચંદ શાહ સાહિત્ય ટ્રસ્ટ”ના નામનો ચેક મોકલશો.